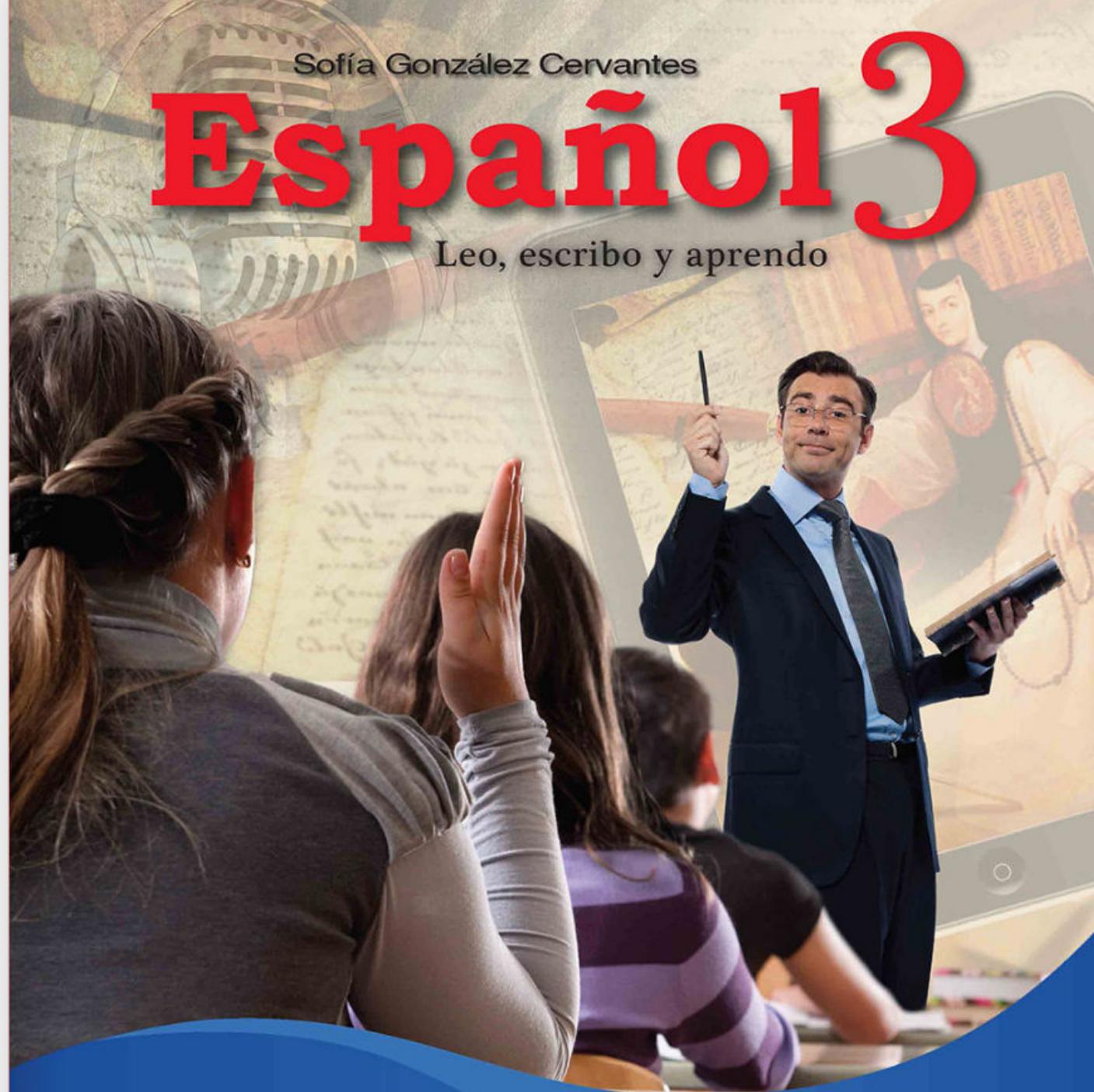


Sofía González Cervantes

Español 3

Leo, escribo y aprendo



Secundaria

Serie
Innovación

 FERNÁNDEZ
editores™

Sistema de clasificación Melvil Dewey

373.011
G66
2017 González Cervantes, Sofía
Español 3 : Leo, escribo y aprendo / Sofía González Cervantes. — México : Fernández educación, 2017.
272 p. : il.

ISBN: 978-607-498-480-4

1. Español. 2. Estudio y enseñanza (Secundaria).

Se contó con la participación del equipo pedagógico de Fernández educación:

Sandra Cara Camarena
Laura Arzola Guerra
Juan Carlos Tobón Gutiérrez
Marco Augusto Aguirre Muciño
Carlos Enrique Santana Magaña
Fernando César Arce Valentín

Arturo Hernández Guerrero
Pedro Tapia Pacheco
Claudia D. Jiménez Avilés
Enrique Trejo Ávila
Claudia Brenda Camacho López
Iván Arturo Márquez Hernández

Avenida Insurgentes Sur Núm. 2453, C.P. 01090, Ciudad de México.

**¿Sugerencias o comentarios?
¡Contáctanos!**

☎ 55 5090 7700 ext. 7480
🌐 www.fernandezeditores.com.mx
📧 secundaria@fernandezeditores.com.mx

Piso 12, Colonia Tizapán, Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01090, Ciudad de México.

**ESPAÑOL 3
LEO, ESCRIBO Y APRENDO
POR SOFÍA GONZÁLEZ CERVANTES
PRIMERA EDICIÓN, MAYO 2014**

TERCERA REIMPRESIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN, ENERO 2017

Derechos reservados conforme a la ley por: © 2014 FERNÁNDEZ educación, s.a. de c.v. Av. Insurgentes Sur Núm. 2453, Piso 12, Col. Tizapán, C.P. 01090, Del. Álvaro Obregón, Ciudad de México. Miembro No. 3546 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

ISBN: 978-607-498-480-4

Las características de esta edición, así como su contenido, son propiedad de FERNÁNDEZ educación, s.a. de c.v., no pudiendo, la obra completa o alguna de sus partes, ser reproducida mediante ningún sistema mecánico o electrónico de reproducción, incluyendo el fotocopiado, sin la autorización escrita del editor.

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de enero de 2017 en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S.A de C.V. Centeno 162-2, Col. Granjas Esmeralda, C.P. 09810, Ciudad de México.

PRÓLOGO

En esta asignatura, se enfatiza la participación reflexiva de los alumnos en diferentes prácticas sociales; para ello, se fortalecen las herramientas del lenguaje oral y escrito. Tal es el objetivo de *Español 3. Leo, escribo y aprendo*. Dichas herramientas permitirán a los estudiantes construir el conocimiento a partir de sus aprendizajes previos y vincularlos con los nuevos.

Los contenidos están distribuidos en cinco bloques. Cada uno consta de proyectos que deberán desarrollarse a lo largo del ciclo escolar. Los ámbitos contemplados para las producciones son tres: estudio, literatura y participación social.

Las producciones de cada proyecto permiten la evaluación continua de los educandos, así como la interacción y el intercambio de ideas entre ellos. Además, cada producción incluye temas de reflexión que se abordan sistemáticamente. Una estrategia de este enfoque didáctico se refiere a las actividades permanentes sugeridas, las cuales se llevan a cabo una vez a la semana, durante todo el año, y coadyuvan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Español 3. Leo, escribo y aprendo contiene una serie de cápsulas complementarias con recomendaciones bibliográficas puntuales y accesibles, definiciones de palabras cuyo significado puede ser desconocido por el alumno (glosario), semblanzas de personajes de la historia y la literatura, así como Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) que pueden utilizarse dentro del aula o fuera de ella.

En un entorno mundial cada vez más competitivo, la educación secundaria es uno de los pilares de la formación de los futuros ciudadanos. Los estándares internacionales marcados por pruebas como PISA o ENLACE requieren creatividad por parte de editores, autores, profesores, directivos y alumnos para afrontar los retos del México del siglo XXI. Es por ello que el presente texto no sólo es una guía para maestros y estudiantes, sino una obra de consulta que les será de utilidad toda la vida.

PRESENTACIÓN AL PROFESOR

No debemos enseñar lo que sabemos, sino lo que son capaces de aprender los alumnos.
Comenio

Estimado(a) profesor(a):

El libro que tiene en sus manos fue elaborado desde un enfoque constructivista, enfatizando el aspecto práctico y social del aprendizaje a partir del trabajo por proyectos y de la evaluación constante del alumno.

En esta obra, se privilegia la responsabilidad del estudiante acerca de su propio aprendizaje y la libertad pedagógica para conducirlo abordando los contenidos curriculares, de modo que se conserva el sentido de las prácticas sociales del lenguaje.

El papel del docente, en este contexto, es el de ser un facilitador para que los alumnos logren los aprendizajes esperados en cada uno de los 14 proyectos distribuidos en cinco bloques. Esto se conseguirá generando un ambiente idóneo donde se privilegie el saber colectivo, cooperativo y dinámico.

Desde el enfoque constructivista, el aprendizaje parte de la emulación de modelos mediante un triple proceso de atención, retención y reproducción. Usted conducirá la adquisición de competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) de los estudiantes, para que amplíen la capacidad expresiva y comprensiva de su lengua oral y escrita con base en situaciones cotidianas.

La coevaluación y la heteroevaluación van de la mano de la autoevaluación. Las tres en conjunto servirán para que los alumnos valoren sus avances y propongan ideas para mejorar. El trabajo por proyectos representa una alternativa viable a la enseñanza clásica que privilegia la memorización y la repetición como métodos de aprendizaje. Ello permite a los educandos aprender mediante la interacción y darse cuenta que la escritura forma parte de un proceso que inicia incluso antes de empezar a redactar.

En cuanto a las producciones orales, éstas brindan al estudiante la oportunidad de articular un discurso coherente, defender su punto de vista, basándose en argumentos sólidos, y expresar sus sentimientos de forma libre y responsable, ampliando su vocabulario en función del tema que haya elegido para desarrollar su proyecto.

En suma, *Español 3. Leo, escribo y aprendo* les proporcionará a usted y a sus alumnos herramientas metodológicas, lecturas, modelos de producciones, cápsulas complementarias, organizadores gráficos, actividades con objetivos pedagógicos bien definidos y múltiples propuestas para concluir y socializar los proyectos que el estudiante trabajará, con lo que no sólo adquirirá los saberes necesarios para la siguiente etapa formativa, sino que los compartirá con la comunidad escolar.

Use este libro de texto como apoyo pedagógico para explorar y conocer a cabalidad los conocimientos, las aptitudes y actitudes de los educandos en situaciones comunicativas concretas.

PRESENTACIÓN AL ALUMNO

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.
Jean Piaget

Este libro está diseñado para que construyas tu conocimiento con la guía de tu profesor. Cada actividad te permitirá ejercitar las capacidades comunicativas que, de hecho, ya aplicas en tu vida cotidiana: cuando hablas con tu familia, cuando escribes un mensaje de texto, cuando lees una revista, etcétera. Todas ellas son competencias comunicativas que te permiten relacionarte, analizar información o emplear el lenguaje en situaciones concretas para conseguir un objetivo.

En *Español 3. Leo, escribo y aprendo*, encontrarás lecturas diseñadas para que realices los proyectos de los cinco bloques que conforman este libro. Es indispensable que busques en la Biblioteca Escolar o pública los textos recomendados para complementar dichas lecturas.

La lectura debe ser una actividad placentera, de ninguna manera debe ser tortuosa para ti y para tus compañeros, por lo que tienes también la libertad de buscar textos acordes a tus intereses.

Las producciones están acompañadas por temas de reflexión, los cuales te servirán de soporte para el desarrollo de tu proyecto. Asimismo, contarás con el apoyo de tus compañeros y profesor para aclarar dudas, intercambiar ideas y avanzar juntos en la construcción de tu aprendizaje.

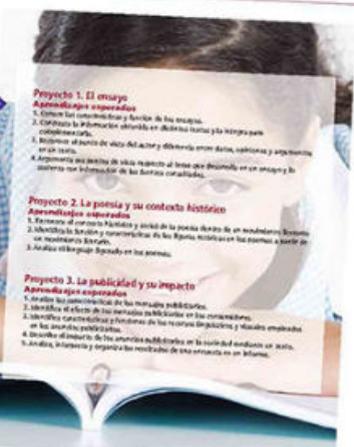
Cada una de las prácticas que llevarás a cabo está vinculada con alguno de estos ámbitos: estudio, literatura y participación social. No debes perder de vista esta información, ya que el ámbito determina las diferentes aplicaciones de tu proyecto; por ejemplo, cuando aprendas a escribir un informe científico, podrás aplicar este conocimiento en tus prácticas de laboratorio. En todo momento, contarás con modelos en los que podrás basarte para crear tus producciones con las características textuales que correspondan en cada caso.

Las habilidades que adquirirás durante el ciclo escolar tienen que ver con el correcto uso del lenguaje oral y escrito, lo que te permitirá comunicarte mejor, expresar tus ideas y sentimientos, exponer en público un tema, escribir tus experiencias de vida, llenar formularios de manera adecuada, o bien, conocer otras culturas a través de un programa de radio. Estos aprendizajes no sólo te servirán en la escuela, sino que podrás aplicarlos siempre que los necesites en las diferentes situaciones que se presenten en la vida.

Entrada de bloque

En las portadillas de cada uno de los cinco bloques está conformada por una página, en la cual se observa una imagen alusiva a los proyectos y se leen los nombres de cada uno de ellos así como sus respectivos aprendizajes esperados.

Bloque 1



Entrada de proyecto

Este libro está dividido en 14 proyectos cada uno de los cuales está numerado consecutivamente. Los bloques 1, 2, 3 y 4 están conformados por tres proyectos, mientras que el bloque 5 está constituido por dos.

Difundamos una historieta

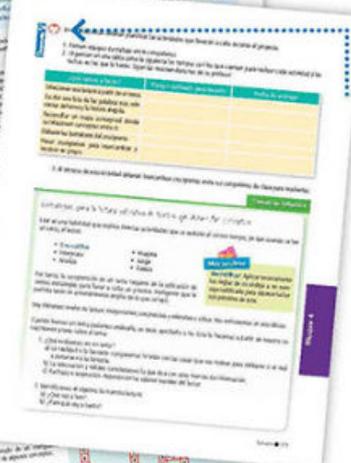


Secuencia didáctica

Indica las diferentes etapas del proyecto: presentación, inicio, desarrollo y cierre.

Presentación

En esta etapa se da a conocer el ámbito, la práctica social del lenguaje, el producto final, los aprendizajes esperados y la actividad permanente. Se explica, también, lo que se hará para alcanzar esos objetivos.

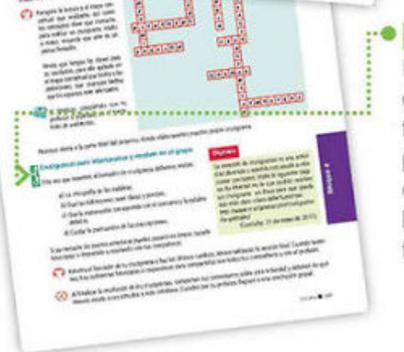


Desarrollo

Consiste en la exposición del tema central del proyecto. Aquí se llevan a cabo actividades individuales, en pareja, por equipo o grupales para poner en práctica habilidades que ya posees o para adquirir nuevas durante el desarrollo del proyecto.

Inicio

En ella el profesor explorará tus conocimientos previos mediante una evaluación diagnóstica. Con esto, conocerá qué tanto saben del tema y cuáles aspectos deben mejorar durante el desarrollo del proyecto.

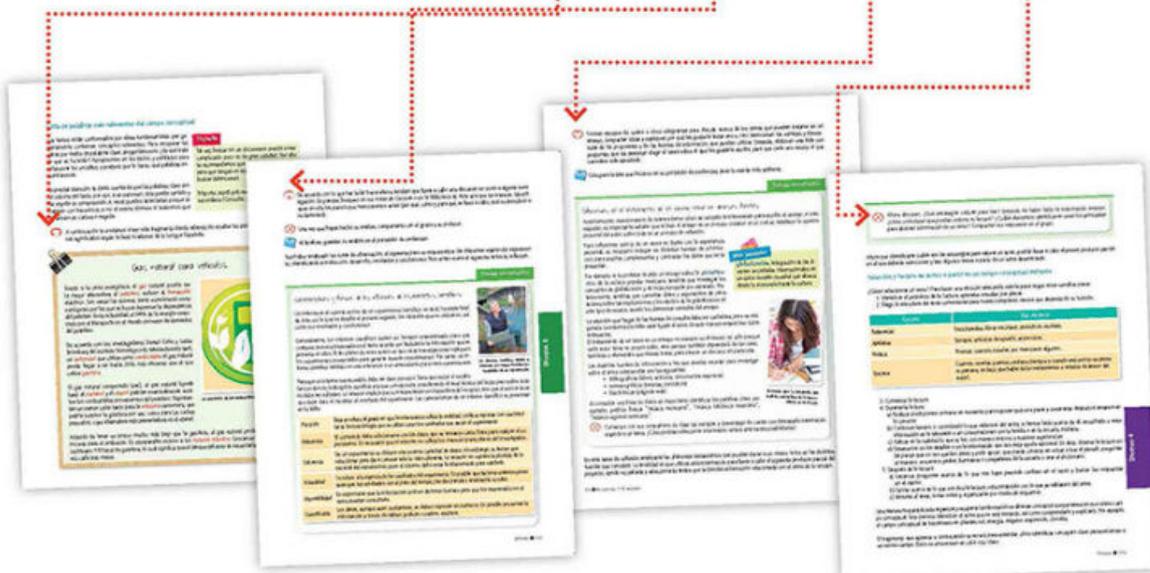


Cierre

Es la última etapa del proyecto y en ella darás a conocer el resultado final de tus actividades a tus compañeros de grupo o a la comunidad escolar. Compartirás con ellos tus logros, problemas a los que te enfrentaste y cómo los resolviste.

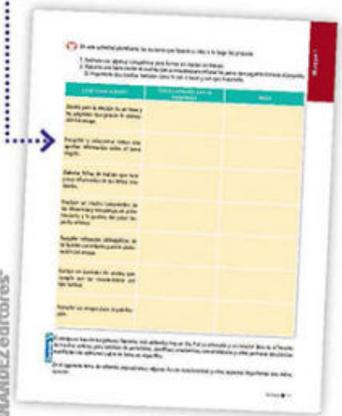
Actividades

Los iconos con que puedes identificar los distintos tipos de actividades son:



Planificador

La planificación es otro aspecto que se incluye al inicio del proyecto. En él se presenta un esquema que te servirá de guía para organizar los tiempos en los que realizarás cada producción.



Temas de reflexión

En cada proyecto, se abordarán temas de reflexión para auxiliarte en la comprensión y la producción de textos. Estos se destacan en un recuadro con una pestaña que indica cuándo inician.



Producciones

Las producciones también se destacan con títulos llamativos. Se desarrollan y modelan con actividades pertinentes, las cuales constituyen una evaluación continua, y deben registrarse en el portafolio de evidencias.

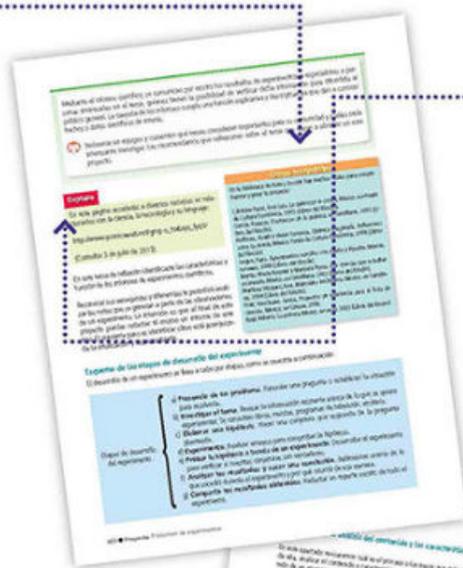


Cápsulas

A lo largo de las lecciones, encontrarás cápsulas de apoyo con recomendaciones e información vinculada a la práctica que estás realizando, misma que podrás consultar siempre que lo requieras.

Otros horizontes

Se incluyen recomendaciones para mejorar tus proyectos y bibliografía de fácil acceso.

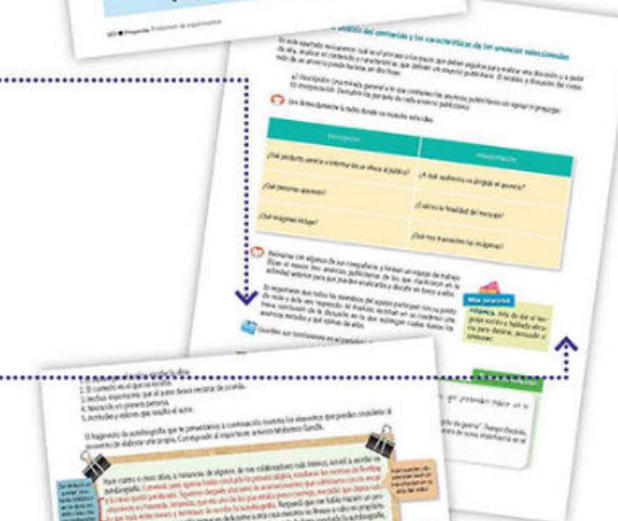


Digitalia

En esta cápsula, te recomendamos sitios de interés y Tecnologías de la Información y la Comunicación (tic) relacionadas con tu proyecto, en donde despejarás algunas dudas y utilizarás herramientas digitales de aprendizaje.

Portafolio

Cuando concluyas una producción, aparecerá un icono indicando que debes guardar el trabajo en tu portafolio de evidencias. Después, retomarás todas las producciones para estructurar tu producto final.



Más palabras

Siempre que en los textos haya una palabra desconocida para ti encontrarás esta cápsula. La base de las definiciones es el Diccionario de la Real Academia Española (RAE).



Personajes

Esta cápsula te proporcionará el contexto histórico de las lecturas o de las personalidades relacionadas con el proyecto que estás desarrollando.

Mis avances

Con la evaluación formativa el profesor conocerá tus avances y corregirá posibles errores que se presenten durante la elaboración de las producciones. Con este sistema, te darás cuenta que no hay que temer a los exámenes, ya que la evaluación es un proceso continuo.



Evaluación final

Después de la actividad de cierre, hay un cuadro para evaluar tu desempeño durante el proyecto a partir de la autoevaluación (hecha por ti), la coevaluación (hecha por los compañeros con quienes trabajaste) y la heteroevaluación (realizada por el profesor). Así, te percatarás de tus logros y de aquellos aspectos que necesitas mejorar.



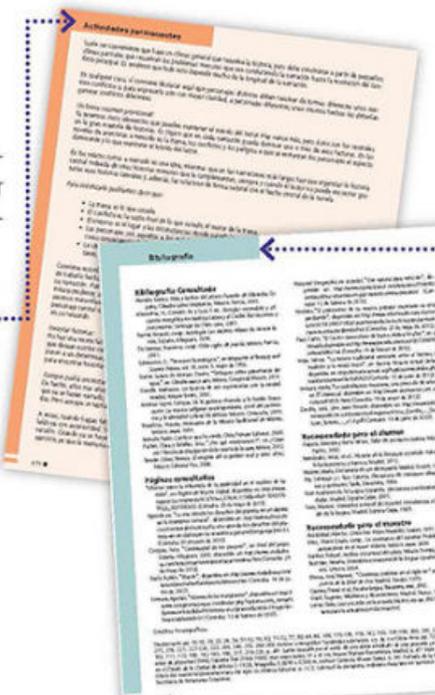
Evaluación PISA

Para cerrar el bloque, resolverás una evaluación tipo PISA. En ella, tendrás que demostrar tus competencias lectoras de los temas incluidos en el bloque.



Actividades permanentes

En esta sección se sugieren actividades en las cuales se busca desarrollar habilidades lectoras, de escritura, investigación y crítica.



Bibliografía

Al final del libro encontrarás fuentes bibliográficas y electrónicas en las que te puedes apoyar para elaborar cada uno de los productos finales, así como conocer más acerca de los temas vistos a lo largo del ciclo escolar.

Prólogo3
 Presentación al profesor4
 Presentación al alumno5
 Guía de uso6
 Índice.....10

Bloque 1 15

Proyecto 1. El ensayo16

Práctica social del lenguaje.
 Elaborar un ensayo sobre un
 tema de interés16
Presentación16
Inicio16
Desarrollo17
 Discusión para la elección de un
 tema y las preguntas que guiarán
 la elaboración del ensayo 19
 Recopilación y selección de
 textos que aporten información
 sobre el tema elegido 21
 Fichas de trabajo que recuperen
 información de los textos
 analizados 23
 Cuadro comparativo de las
 diferencias y semejanzas en el
 tratamiento y la postura del autor
 respecto al tema 25
 Referencias bibliográficas de
 las fuentes consultadas
 en el ensayo 30
 Borrador de ensayo que cumpla
 con las características
 del tipo textual 30
Cierre32
Producto final: Ensayo para
 su publicación32
Evaluación final33

Proyecto 2. La poesía y su contexto histórico ...34

Práctica social del lenguaje.
 Estudiar las manifestaciones poéticas
 en un movimiento literario34
Presentación34

Inicio34
Desarrollo35
 Investigación y lista de las características
 de un movimiento literario 37
 Selección y lectura de poemas
 del movimiento literario
 seleccionado 40
 Discusión sobre los sentimientos
 que evocan y los valores que
 exaltan los poemas leídos y el
 contexto histórico de la época
 en que fueron escritos 42
 Análisis por escrito de los poemas
 (sentimientos que evocan y valores
 que exaltan), donde se recupere la
 información que se tiene sobre
 el movimiento poético y el
 contexto histórico 45
 Guión para organizar la exposición.... 48
Cierre49
Producto final: Exposición del análisis
 de los poemas49
Evaluación final50

Proyecto 3. La publicidad y su impacto51

Práctica social del lenguaje.
 Analizar el efecto de los mensajes
 publicitarios a través de la encuesta.....51
Presentación51
Inicio51
Desarrollo52
 Anuncios publicitarios clasificados
 en función de un criterio 54
 Discusión para el análisis del
 contenido y las características
 de los anuncios seleccionados 56
 Discusión grupal sobre el impacto
 de los mensajes publicitarios 58
 Lista de preguntas para realizar
 la encuesta sobre un anuncio
 publicitario y su influencia en
 los usos y costumbres de
 los consumidores 62
 Selección de la población muestra
 para aplicar la encuesta
 (edad, sexo, ocupación)..... 62

Sistematización de los resultados
 de la encuesta (empleo de tablas
 o gráficas que organicen la
 información recabada) 64
 Borrador del informe de la encuesta,
 que cumpla con las siguientes
 características: presentación del
 tema, descripción del cuestionario
 empleado, descripción de los resultados
 obtenidos (uso de tablas o gráficas,
 análisis de los datos encontrados
 y conclusiones) y conclusiones..... 66
Cierre69
Producto final: Informe de la encuesta
 sobre el efecto de los mensajes
 publicitarios para compartir
 con la comunidad69
Evaluación final69
Evaluación PISA70

Bloque 2 71

Proyecto 4. Panel de discusión72

Práctica social del lenguaje.
 Participar en un panel de discusión
 sobre un tema investigado
 previamente72
Presentación72
Inicio72
Desarrollo73
 Discusión sobre las características
 del panel 74
 Selección de un tema de interés
 para organizar un panel
 de discusión..... 78
 Selección de información sobre un
 tema de investigación para
 presentar y discutir en un panel..... 79
 Fichas de trabajo con información
 sobre el tema por desarrollar
 (datos, ejemplos, citas,
 entre otros) 82
 Notas con algunas estrategias
 discursivas y retóricas que se
 emplearán para argumentar
 su punto de vista 84

Planificación para la organización
 del panel (fechas, tiempos de
 intervención, contenidos, roles
 de participación de panelistas
 y auditorio) 85
Cierre87
Producto final: Panel de discusión
 con sesión de preguntas dirigidas a
 los panelistas87
Evaluación final88

**Proyecto 5. Elaborar prólogos de antologías
 de textos literarios.....89**

Práctica social del lenguaje.
 Elaborar y prologar antologías de
 textos literarios.....89
Presentación89
Inicio89
Desarrollo90
 Lectura de prólogos y textos
 introductorios (introducción,
 presentación, dedicatoria,
 advertencia y prólogo), y
 discusión grupal sobre
 sus características 92
 Lista o cuadro que
 sistematice las características
 y función de los
 textos introductorios 93
 Selección de textos literarios
 para conformar una antología 96
 Definición de los criterios de
 organización de textos
 para la antología..... 98
 Borradores del prólogo para
 la antología donde se describa
 el propósito, los criterios de
 selección y se presente
 información acerca de
 los textos y los autores 100
 Índice de los textos seleccionados
 y referencias bibliográficas 103
Cierre103
Producto final: Antología de textos
 literarios para integrar al acervo de
 la Biblioteca Escolar 103
Evaluación final104

Proyecto 6. ¿Cómo llenar un formulario?	105
Práctica social del lenguaje.	
Análisis de diversos formularios para su llenado	105
Presentación	105
Inicio	105
Desarrollo	106
Recopilación de diferentes tipos de formularios	108
Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios	110
Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios	111
Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).....	113
Cierre	114
Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.....	114
Evaluación final	115
Evaluación PISA	116

Bloque 3 117

Proyecto 7. Informes de experimentos	118
Práctica social del lenguaje.	
Elabora informes sobre experimentos científicos.....	118
Presentación	118
Inicio	118
Desarrollo	119
Análisis de notas de observaciones de un experimento científico	119
Esquema de las etapas de desarrollo del experimento	122
Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).....	127

Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información.....	128
Borrador del informe organizado en: introducción (propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (metodología y materiales empleados), cuadros, tablas o gráficas, conclusiones de los resultados	131
Cierre	137
Producto final: Informe de experimento como estrategia de estudio	137
Evaluación final	139

Proyecto 8. El Renacimiento y sus obras literarias 140

Práctica social del lenguaje.	
Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.....	140
Presentación	140
Inicio	140
Desarrollo	141
Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).....	143
Discusión sobre las características observadas en las obras	146
Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).....	150
Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra	153
Cierre	154
Producto final: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias	154
Evaluación final	155

Proyecto 9. Un programa radiofónico para acercarnos a las culturas del mundo 156	
Práctica social del lenguaje.	
Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo	156
Presentación	156
Inicio	156
Desarrollo	157
Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen	158
Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar	159
Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)	160
Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada	162
Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio	163
Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo	167
Guión de radio	169
Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia	172
Producción del programa (grabado o en vivo)	172
Cierre	172
Producto final: Presentación del programa de radio a la comunidad	172
Evaluación final	173
Evaluación PISA	174

Bloque 4 175

Proyecto 10. Valoremos la lectura a través de los mapas conceptuales	176
Práctica social del lenguaje.	
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa	176
Presentación	176

Inicio	176
Desarrollo	177
Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido	179
Lista de palabras más relevantes del campo conceptual	183
Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos	188
Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.....	191
Borradores de crucigramas	194
Cierre	195
Producto final: Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo	195
Evaluación final	196

Proyecto 11. Leamos una obra de teatro 197

Práctica social del lenguaje.	
Lectura dramatizada de una obra de teatro	197
Presentación	197
Inicio	197
Desarrollo	198
Lectura de diferentes obras de teatro	199
Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas	200
Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.....	202
Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída	204
Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.....	206
Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje	207
Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.....	210
Cierre	211
Producto final: Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.....	211
Evaluación final	212

Proyecto 12. Difundamos una historieta.....213

Práctica social del lenguaje.
Elaborar una historieta para su difusión213

Presentación213

Inicio213

Desarrollo214

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad 215

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas 215

Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes) 220

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual 222

Cierre223

Producto final: Historieta para difundir en la comunidad223

Evaluación final224

Evaluación PISA225

Bloque 5 227

Proyecto 13. Mi autobiografía en un anuario228

Práctica social del lenguaje.
Elaborar un anuario que integre autobiografías228

Presentación228

Inicio228

Desarrollo229

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir 231

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas 234

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro 237

Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto 238

Organización del anuario 243

Cierre244

Producto final: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno244

Evaluación final245

Proyecto 14. Redacto, opino y difundo mis ideas.....246

Práctica social del lenguaje.
Escribir artículos de opinión para su difusión.....246

Presentación246

Inicio246

Desarrollo247

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión 248

Lista de las características de los artículos de opinión 250

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.....253

Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas) 254

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto 258

Cierre262

Producto final: Artículos de opinión para su publicación262

Evaluación final263

Evaluación PISA264

Actividades permanentes.....266

Bibliografía272

Bloque 1

Proyecto 1. El ensayo

Aprendizajes esperados

1. Conoce las características y función de los ensayos.
2. Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
3. Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
4. Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2. La poesía y su contexto histórico

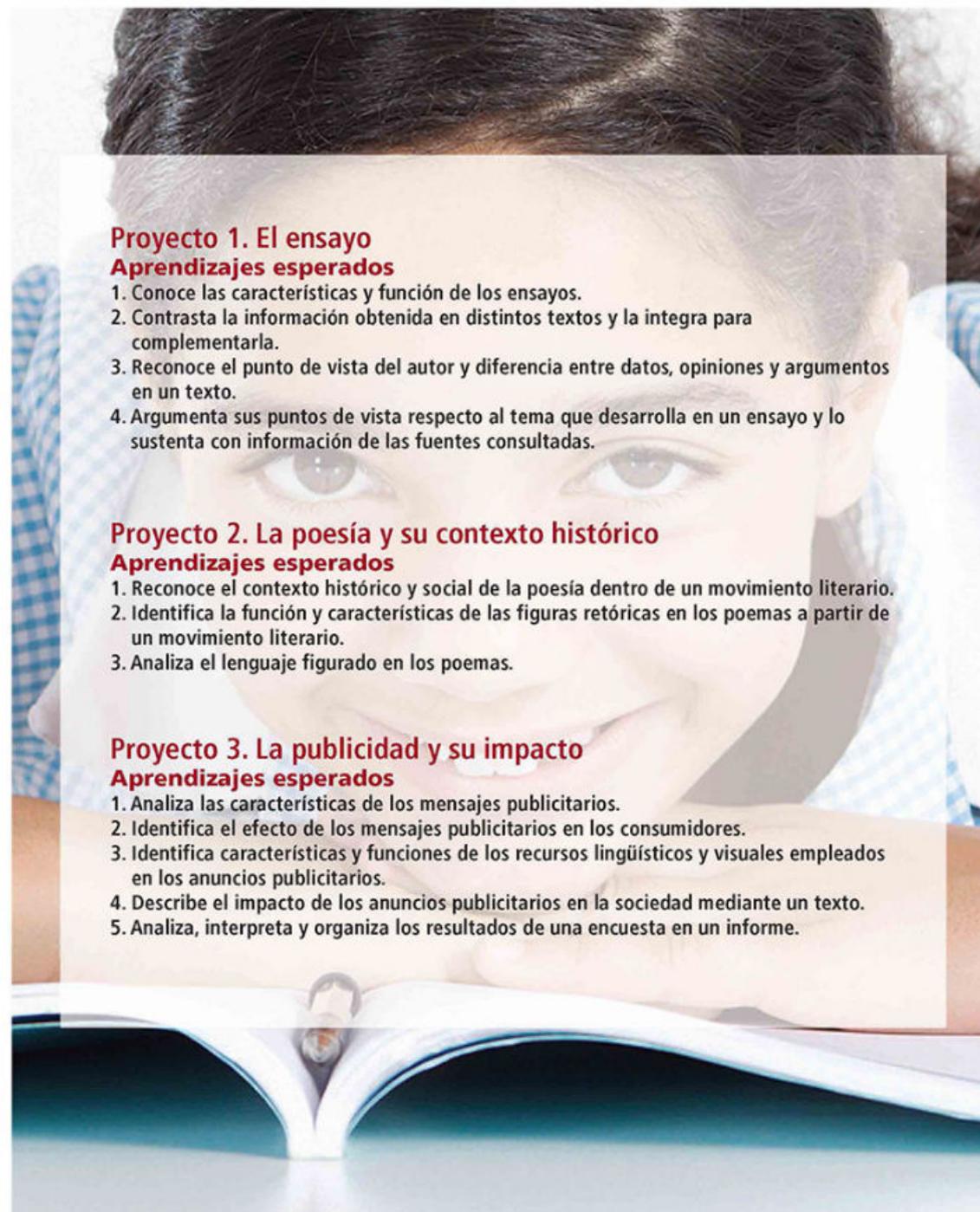
Aprendizajes esperados

1. Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
2. Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
3. Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3. La publicidad y su impacto

Aprendizajes esperados

1. Analiza las características de los mensajes publicitarios.
2. Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
3. Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
4. Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
5. Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.



El ensayo

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Producto final: Ensayo para su publicación.

Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Actividades permanentes sugeridas:

- *Club de lectura.* Esta actividad se llevará a cabo una vez a la semana. Los alumnos leerán distintos tipos de textos, reconocerán sus características y escribirán uno propio.



Presentación La comunicación escrita es uno de los medios más efectivos para dar a conocer ideas, sentimientos, opiniones y experiencias a otras personas, por ello es muy importante aprender a redactar adecuadamente. Esta herramienta te ayudará en todos los ámbitos de la vida, y usarla bien es fundamental para tu desarrollo social y personal.

Los ensayos son construcciones personales que permiten compartir intereses particulares. Durante este proyecto aprenderás qué es un ensayo, cuáles son sus características, estructura y elementos que lo conforman. Se dividirá en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Al inicio planificarás tus actividades; durante el desarrollo estudiarás qué es un ensayo y elaborará uno tú mismo; en el cierre compartirás tu trabajo con profesores y compañeros.

Evaluación diagnóstica

Inicio



En esta actividad tendrás que responder algunas preguntas en tu cuaderno de acuerdo con lo que conoces acerca del ensayo y sus características. Lee detenidamente cada una y contesta:

1. ¿Qué ensayos has leído?
2. ¿Qué elementos crees que debe incluir un ensayo?
3. ¿Cómo elaborarías uno?
4. Menciona algunos temas que puedan tratarse en ellos.



Una vez que hayas respondido todas las preguntas, comenta las respuestas con tu profesor y tus compañeros de clase.

FERNÁNDEZ editores



En esta actividad planificarás las acciones que llevarás a cabo a lo largo del proyecto.

1. Reúnete con algunos compañeros para formar un equipo de trabajo.
2. Elaboren una tabla similar al modelo que se muestra para ordenar los pasos que seguirán durante el proyecto. Es importante que decidan también cómo lo van a hacer y con qué materiales.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Discutir para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.		
Recopilar y seleccionar textos que aporten información sobre el tema elegido.		
Elaborar fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.		
Realizar un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema.		
Recopilar referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para la elaboración del ensayo.		
Escribir un borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual.		
Redactar un ensayo para su publicación.		

FERNÁNDEZ editores

Desarrollo

El ensayo es uno de los géneros literarios más utilizados hoy en día. Por su extensión y su carácter libre, es el favorito de muchos autores, pero también de periodistas, científicos, académicos, comunicadores, y otras personas que buscan manifestar sus opiniones sobre un tema en específico.

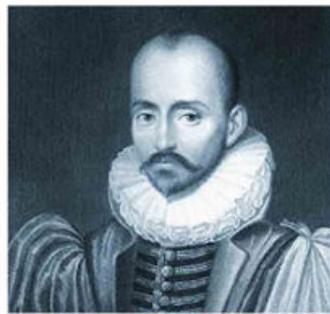
En el siguiente tema de reflexión expondremos algunas de sus características y otros aspectos importantes que debes conocer.

Función y características de los ensayos (responde preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información a través de citas textuales, y opiniones personales)

El ensayo es un texto breve que tiene como finalidad expresar una idea acerca de un tema específico (literario, científico, cultural, político, social, filosófico, entre otros) mediante el análisis, la interpretación y la valoración personal del autor.

Es un género literario que data del siglo XVI. Se considera a Michel de Montaigne el creador del género ensayístico, pues fue el primero en utilizar el término para definir su obra.

Asimismo, este tipo de texto exige un ejercicio de reflexión profunda por parte del autor y el lector. Aunque el primero es quien propone una serie de argumentos, el lector tiene que analizarlos para establecer su propia postura. Es un género que se identifica fácilmente por las siguientes características:



Michel de Montaigne, un humanista que tomó al ser humano como objeto de sus estudios.

Subjetividad	Brevidad	Claridad y concesión	Carácter discutible	Persuasión	Estilo propio
El autor manifiesta su opinión sobre un tema, situación, obra literaria o hecho particular.	La extensión debe ser moderada, no se requiere de muchas páginas para establecer un argumento.	El autor utiliza un lenguaje claro y sencillo que facilita la comprensión del lector.	Puesto que el autor expresa su punto de vista, el lector puede o no coincidir con sus conclusiones.	El autor intenta persuadir al lector con sus argumentos, pero no trata de convencerlo.	El texto debe contener las características particulares de escritura del autor.

Para poder escribir un ensayo, es importante formularnos preguntas previas que nos permitirán tener un punto de partida. Por ejemplo:

- ¿Qué tema me interesa tratar?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la importancia de ese tema para mí o para mi comunidad?
- ¿Qué fuentes puedo consultar para obtener información que pueda ser fiable?

Al dar respuesta a estas preguntas, también podremos indagar distintas posturas en torno al tema e incluirlas en nuestro ensayo. Una vez que identificamos las principales características de este género, es muy importante conocer cuál es su función.



A continuación, lee el siguiente ensayo de Vicente Mendoza acerca de la música mexicana y reflexiona junto con tus compañeros acerca de los métodos más efectivos para encontrar información fiable sobre los temas a tratar.

La música mexicana

La música folclórica de mi país es llamada por **antonomasia** música mexicana. Es ella la forma genuina de expresión de nuestro pueblo: remonta su origen a las causas que han determinado nuestra nacionalidad, es decir, a la fusión de todos aquellos elementos raciales y culturales que en la actualidad constituyen a México.

Dos son en esencia los elementos culturales que han contribuido a la formación de nuestra nacionalidad: el indígena y el europeo. El primero es uno y múltiple a la vez, encierra simultáneamente características de **homogeneidad** y **heterogeneidad** [...]

El elemento europeo, también uno y múltiple cultural y biológicamente, es asimismo homogéneo y heterogéneo. Ya en el siglo XVI, tanto los conquistadores soldados como los evangelizadores misioneros procedían de grupos de distintas regiones

peninsulares. Desde entonces hasta nuestros días continúan llegando indistintamente gallegos, asturianos, vascos, castellanos, aragoneses, extremeños y andaluces, y cada uno de los diferentes elementos raciales ha influido en la formación de nuestra musicalidad.

Durante los tres siglos de dominación española, la convivencia de indígenas y peninsulares —con núcleos más o menos importantes de chinos, malayos y africanos— determinó una gradación de **mestizajes que conduyó por producir un tipo genuinamente mexicano**, el cual a partir de las guerras de independencia ha tratado constantemente de definirse mejor y es dueño de una cultura igualmente mestiza.

Adaptado de: Mendoza, Vicente, *Panorama de la música tradicional de México*, México, UNAM, 1984.

¿Cuál es el tema que voy a elegir?

¿Cuál es el propósito de mi escrito?

¿Qué quiero relatar al elaborar mi escrito?

¿Por qué me interesa el tema?

En este tema de reflexión estudiaste las funciones y las características de los ensayos, y conociste además métodos para seleccionar un tema a partir del planteamiento de varias preguntas. Esto te servirá para llevar a cabo el siguiente producto parcial del proyecto, donde seleccionarás el tema de tu ensayo final a partir de una discusión y de preguntas que guiarán el desarrollo de tu trabajo.

Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

Como cualquier tipo de texto, el ensayo requiere de una metodología (pasos a seguir) para su elaboración. Lo primero que debes hacer es seleccionar el tema, para ello es importante que respondas preguntas como:

- ¿Cuál es el tema?
- ¿Por qué te interesa?
- ¿Cuál es el propósito de tu escrito?
- ¿Qué quieres relatar?

La respuesta a estas interrogantes te permitirá delimitar tu tema y darte una idea de dónde debes buscar la información necesaria para desarrollarlo.

Recuerda que mientras más detalles logres recabar, más posibilidades tendrás de obtener argumentos variados.

Más palabras

antonomasia. Denota que a una persona o cosa le conviene el nombre apelativo con que se la designa, por ser, entre todas las de su clase, la más importante, conocida o característica.

homogeneidad. Igualdad o semejanza en la naturaleza o el género de varios elementos.

heterogeneidad. Composición de un todo de partes de distinta naturaleza.

 Formen equipos de cuatro o cinco integrantes para discutir acerca de los temas que pueden tratarse en un ensayo, compartan ideas y expliquen por qué les gustaría tratar uno u otro. Mencionen las ventajas y desventajas de las propuestas y de las fuentes de información que pueden utilizar. Después, elaboren una lista con preguntas que les permitan elegir el tema sobre el que les gustaría escribir, para que cada uno escoja el que considere más apropiado.

 Coloquen la lista que hicieron en su portafolio de evidencias, pues la usarán más adelante.

Temas de reflexión

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

Anteriormente, mencionamos de manera breve cómo se recopila la información para escribir el ensayo. A este respecto, es importante señalar que si bien el ensayo es un proceso creativo en el cual se establece la opinión personal del autor, sobre todo es un proceso de reflexión.

Para reflexionar acerca de un tema no basta con la experiencia personal, es necesario indagar en distintas fuentes de información para ampliar, complementar y contrastar los datos que se te presentan.

Por ejemplo, si tu profesor te pide un ensayo sobre la **globalización** de la música popular mexicana, tendrías que investigar los conceptos de globalización y de música popular por separado. Posteriormente, tendrías que consultar datos y argumentos de otros autores sobre las implicaciones y los efectos de la globalización en este tipo de música, siendo los elementos centrales del ensayo.

La selección que hagas de las fuentes de consulta debe ser cuidadosa, pero no exagerada. La información debe estar ligada al tema, de esta manera evitarás leer datos irrelevantes.

El tratamiento de un tema en un ensayo no siempre es el mismo, no sólo porque cada autor tiene su propio estilo, sino porque también dependerá de las características o elementos que desees tratar, para ofrecer un discurso en particular.

Las distintas fuentes de información a las que puedes acceder para investigar sobre el tema a desarrollar son las siguientes:

- Bibliográficas (libros, artículos, documentos impresos)
- Hemerográficas (revistas, periódicos)
- Electrónicas (páginas web)

Al consultar una base de datos es importante identificar las palabras clave, por ejemplo, podrías buscar "música mexicana", "música folclórica mexicana", "música regional mexicana".

 Conversen con sus compañeros de clase las ventajas y desventajas de contar con demasiada información respecto a un tema. ¿Cómo podrían seleccionar información certera ante tantas posibilidades?

Más palabras

globalización. Integración de las diversas sociedades internacionales en un único modelo mundial que abarca desde la economía hasta la cultura.



Recuerda que la búsqueda que realices será la base de lo que escribirás en tu ensayo.

En este tema de reflexión analizaste los diferentes tratamientos que pueden darse a un mismo tema en las distintas fuentes que consultes. La finalidad es que utilices esta información para llevar a cabo el siguiente producto parcial del proyecto, donde recopilarás y seleccionarás textos que te brinden información relacionada con el tema de tu ensayo.

Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido

Rara vez es suficiente contar con una sola fuente de información. La idea es que puedas enriquecer el ensayo contrastando distintas fuentes. Esto dará como resultado un ensayo más personal e innovador, pero también un texto más rico e interesante, con más potencial para convencer al lector y un análisis más profundo y verídico.

 Lee con atención los ejemplos que se presentan de dos fuentes de información con ideas y puntos de vista distintos acerca de la música mexicana.

El patrimonio de la música popular mexicana se está perdiendo

El patrimonio de la música popular se está perdiendo a un ritmo alarmante, por ello es necesario llevar a cabo una propuesta para su discusión y articular toda una serie de políticas públicas en torno a salvaguardarla, aseguró el antropólogo Fernando Híjar Sánchez. Señaló que varias de las expresiones musicales del país se están perdiendo por dos factores: la migración y la influencia poderosa y creciente de la música gruperá.

Y es que para Híjar Sánchez, la problemática es grave y preocupante, dado que a la par, los espacios donde se desarrolla la danza, el fandango y la fiesta, están desapareciendo.

"Los procesos de migración son fenómenos que han desarticulado las comunidades y en ese sentido se ha perdido la continuidad, pues no hay jóvenes que continúen con la tradición", comentó.

"El otro aspecto es la influencia poderosa y creciente de la música gruperá, que ha abarcado casi todo el país. Esta música ha ido desplazando estas expresiones regionales musicales, pues se les da más difusión en la radio, dado que tiene una industria fonográfica y televisiva", señaló.

La obra, que se presentará el próximo 27 del presente mes en el Patio Jacaranda, del Museo Nacional de Culturas Populares, es una iniciativa del propio Híjar Sánchez para abordar con amplitud el tema de las culturas musicales en México. "Textos de la música popular y

tradicional, instrumentos musicales y la diversidad musical en nuestro país como patrimonio cultural integran esta publicación realizada por la dirección general de publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y que ofrece diversos estudios que permitirán el conocimiento y comprensión sobre las expresiones sonoras en México", precisó. Es el caso de patrimonio germinal, culturas musicales, neoculturas, patrimonio emergente, patrimonio en resistencia, patrimonio en riesgo y culturas musicales en transición, entre otros.

La publicación, en general, se compone de textos realizados por antropólogos, etnomusicólogos y economistas especializados en las culturas musicales de México, como Gonzalo Camacho, Carlos Ruiz Rodríguez, Benjamín Muratalla y Patricia García López, quienes abordan el tema de las diversidades sonoras y patrimonios no reconocidos [...].

De igual manera, el coordinador de la obra reafirma la importancia de las culturas musicales como parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial de México.

Adaptado de: Informador, "El patrimonio de la música popular mexicana se está perdiendo", disponible en: <http://www.informador.com.mx/cultura/2010/204071/6/el-patrimonio-de-la-musica-popular-mexicana-se-esta-perdiendo.htm> (Consulta: 23 de mayo de 2013).

Ahora lee el segundo texto. Al final contrasta la información que contienen.

La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music

[...] la música como parte de un conjunto cultural, de un complejo simbólico, en muchos casos festivo o **litúrgico**, es transportada a otros espacios de uso e interpretación. Los elementos que componen este conjunto cultural y que dan origen a la tradición se transforman y difuminan con otro sistema de valores y modos de interpretación cultural.

En resumen, una expresión musical (en conjunto: danza, copla, música, ritual), interpretada en otros contextos y por otros actores sociales que no son los que le dan sentido a dicha expresión, no deja de ser tradicional, pero se convierte en una escenificación de lo que es una tradición, y en ese sentido se transforma en una expresión popular o folclórica de un modelo de música tradicional.

Esto no significa que las escenificaciones populares o folclóricas de la tradición musical no se puedan convertir en verdaderas nuevas tradiciones. La tradición como concepto social, antropológico, es y debe ser pensada como expresión abierta, flexible y en constante transformación.

[...] la música tradicional de México es producto de un proceso de interculturalidad que se da en un contexto de constantes migraciones, en donde hay dos factores que repercuten directamente en la creación de

diversas expresiones populares que con el tiempo se vuelven tradición. El primer factor importante es la formación de nuevas identidades, regionales, étnicas, incluso nacionales, que tienen un carácter diferenciador ante el otro, y en esa diferenciación crean una identidad y con ella una tradición, en este caso musical. El otro factor que hay que tomar en cuenta es que la tradición mexicana es híbrida, resultado de todas estas tradiciones y producto de la constante migración. En ese sentido, es una tradición inventada y a la vez relativamente nueva, reconstruida constantemente, y ejemplo claro de la capacidad de creación cultural y del proceso del cambio cultural.

Adaptado de: Vega, Héctor, "La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music", en *Revista Historia Actual Online*, disponible en: <http://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/viewFile/506/433>
(Consulta: 13 de junio de 2013).

Más palabras

litúrgico. Relativo a la liturgia.

liturgia. Orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en las distintas religiones.

FERNANDO HÍJAR SÁNCHEZ

Fernando Híjar Sánchez es uno de los promotores e investigadores de las culturas musicales más reconocidos en México. Ha publicado artículos, ensayos y reseñas en las secciones y suplementos culturales en periódicos de circulación nacional y revistas culturales.

Es miembro del Seminario sobre la Salvaguarda del Patrimonio Musical de México del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), además de coordinador de diversos libros y publicaciones, entre las que destacan el *Catálogo histórico de producciones fonográficas* de la Dirección General de Culturas Populares (DGCP); *Música sin fronteras. Ensayos sobre música, migración e identidad* y *Cunas, ramas y encuentros sonoros. Doce ensayos sobre patrimonio musical*.

FERNÁNDEZ editores

Busca y recopila información sobre el tema que elegiste para la elaboración de tu ensayo. Es importante que conserves los datos de identificación de las obras consultadas para poder registrarlas.

Conserva la información seleccionada en el portafolio de evidencias para que la utilices después.



Tomar nota sobre algún tema nos permite retomar la información que nos pareció más sobresaliente o interesante.

Dos herramientas que serán indispensables en la recopilación de información son las notas y los resúmenes. De esto trata el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Notas y resúmenes para recuperar información

Es importante hacer notas y resúmenes que nos ayuden a organizar toda la información que vamos obteniendo para utilizarla cuando sea necesario. Estas herramientas de estudio nos ayudan a facilitar la comprensión de la información que consultamos, y su función es extraer las ideas principales de un texto.

El resumen es la exposición concisa y abreviada del contenido de un texto, para ello es indispensable identificar las ideas principales del mismo. Para tal efecto se puede recurrir a las siguientes reglas:

- **Supresión**. Consiste en eliminar los datos que resulten irrelevantes. Para hacerlo podemos subrayar las ideas principales.
- **Generalización**. Consiste en la integración de las ideas principales en una oración.
- **Construcción**. Consiste en darle forma y coherencia al texto utilizando conectores (vocablos que unen expresiones) que distribuyan correctamente las ideas.

Tanto las notas como los resúmenes nos ayudan a retener información y a organizarla.

Aquí hemos visto que la elaboración de notas y resúmenes de página son herramientas de estudio muy valiosas a la hora de investigar sobre un tema. Utiliza esta información para completar el siguiente paso.

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

Las fichas de trabajo sirven para llevar un registro personal y ordenado de las ideas más relevantes que encontramos en un texto. Es de gran utilidad usar palabras clave en diversos formatos: esquemas, mapas conceptuales, etcétera. Estas ideas nos ayudan a identificar lo esencial de un escrito y se convierten en una herramienta poderosa al recuperar la información que tenemos de un tema.

Es un vehículo eficaz que nos permite reforzar cualquier tipo de conocimiento, idea o concepto. Por ejemplo, podemos incorporar esta información en una ficha de trabajo similar al modelo que se presenta a continuación.

FERNÁNDEZ editores

Título que permite identificar el tema de nuestro extracto

La música tradicional mexicana

En el cuerpo de la cita se enuncian las ideas principales que deseamos rescatar

Modelo de ficha de trabajo textual

Bibliografía o fuente de información

La gama de representaciones musicales que hay en México no nos permite hablar de un tipo de música, debido a que la música mexicana es el resultado de los procesos de mestizaje que se dieron desde la época de la colonia. Por otra parte, algunos investigadores concuerdan que la música popular mexicana es un híbrido de tres líneas: la música europea, la música indígena y la música negra.

Tomado de: Mendoza, Vicente, *Panorama de la música tradicional de México*, UNAM, México, 1984.

Elabora fichas de trabajo para recuperar información de los textos consultados, resaltando y organizando las ideas principales de cada uno. No olvides incluir los datos bibliográficos de los documentos consultados.

Guarda tus fichas de trabajo en el portafolio de evidencias, ya que las utilizarás más adelante.

Mis avances

Para reconocer tu aprendizaje hasta ahora, responde estas preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Utilizaste adecuadamente la discusión y los elementos que la conforman para elegir el tema de tu ensayo?
2. ¿Cuáles son los criterios que usaste para buscar y seleccionar información?

Una vez que hayas contestado las preguntas, comenta las respuestas con tu profesor y compañeros de clase.

Temas de reflexión

Formato y función del pie de página

El pie de página se emplea en textos de carácter académico, artículos de investigación y también en ensayos (sobre todo científicos). La presentación de este recurso debe cumplir con un formato específico y con ciertas características que se enuncian a continuación:

- Se debe consignar al final de la hoja, aunque algunos autores prefieren hacerlo al final de un capítulo o del escrito.
- Las anotaciones están precedidas por una marca, que generalmente es un número, letra o asterisco colocado al final de una palabra, enunciado, frase o párrafo. Sirve para indicar al lector que debe revisar la anotación a la cual hace referencia.
- La letra es más pequeña que la utilizada en el texto. En ocasiones se emplea una tipografía distinta.

FERNÁNDEZ editores

Este tipo de herramientas son utilizadas por el autor para:

1. Incluir aclaraciones, datos o comentarios. Por ejemplo: "[...] miles de migrantes cruzan cada año las fronteras en busca de mejores condiciones de vida".¹
¹Los procesos de migración son fenómenos que han desarticulado las comunidades, y en ese sentido se ha perdido la continuidad, pues no hay jóvenes que preserven con la tradición.
2. Introducir notas del editor o del traductor de un texto. Por ejemplo: "Esta publicación es una recopilación de textos de antropólogos y etnomusicólogos especializados".¹
¹Algunos de estos especialistas son Gonzalo Camacho y Carlos Ruiz (nota del editor).
3. Agregar las referencias bibliográficas que se utilizaron para las citas textuales. Por ejemplo: "La cultura popular en México es producto de una complejidad histórica, étnica, social, política [...]".¹
¹Vega, Hugo, *La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music*, 2010, p. 155.

Escojan entre sus fichas de trabajo información que pueda servir para escribir notas al pie.

Temas de reflexión

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

Todos los datos, opiniones y argumentos utilizados en un texto tienen distintas características. Cuando hablamos de datos, nos referimos a información concisa que puede extraerse de una encuesta o investigación. Por ejemplo, se puede hablar de los 70 años como edad promedio de vida en México, y ese dato no contiene en sí mismo una opinión personal, sino que representa una realidad. Las opiniones, por otro lado, se refieren al punto de vista de cada persona de acuerdo con un acontecimiento o una cosa, lo único que se requiere es conocer un tema o estar de alguna manera relacionado con él.

Por último, los argumentos son aquellas aseveraciones que una persona utiliza para defender su propio punto de vista o el de alguna otra persona con la que esté de acuerdo. Deben estar basados en datos reales y certeros que le otorguen credibilidad y seriedad al texto. Un ensayo se forma de opiniones y argumentos. Las opiniones son los puntos de vista que se defienden; los argumentos son las ideas que respaldan dichas opiniones.

Comenten con sus compañeros de clase: ¿cómo argumentan sus ideas cuando discuten con otras personas? Mencionen ejemplos de datos, opiniones y argumentos y expliquen por qué los consideran como tales.

En este tema de reflexión reconociste las diferencias entre datos, opiniones y argumentos, de manera que puedas elaborar a continuación un cuadro comparativo que te servirá para analizar diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura de un autor respecto al tema que seleccionaste para redactar tu ensayo.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Al momento de seleccionar información, es indispensable comprender el texto en su integridad. Para lograrlo, resulta útil elaborar un cuadro para contrastar las ideas de autores distintos. Observa el cuadro comparativo que aparece a continuación, en donde te mostramos las semejanzas y diferencias que existen en dos fuentes de información.

FERNÁNDEZ editores

	Similitudes	Diferencias
Fernando Híjar Sánchez	La música tradicional mexicana proviene del resultado de un proceso de mestizaje que data de la época colonial.	La música mexicana se está perdiendo a partir de los procesos de globalización.
Hugo Vega	La música popular mexicana es un híbrido de tres líneas: la música europea, la música indígena y la música negra.	Debido a su necesidad de conquista, los europeos no dejaron ningún vestigio de la música prehispánica.

Postura personal
 La música tradicional mexicana que escuchamos en la actualidad es el reflejo de nuestra herencia cultural. Lo que hoy conocemos con ese nombre ha pasado por varios procesos de evolución, de modo que no se parece ni a la música que había antes de la llegada de los españoles ni a la que se escuchaba durante el Virreinato.

- Elabora un cuadro comparativo en donde se aprecien las diferencias y semejanzas entre los autores de dos textos diferentes sobre el tema que escogiste.
- En cuanto hayan terminado, compártanlo con su profesor y compañeros de clase para que les ayuden a mejorarlo con sus comentarios.
- Guarden el cuadro comparativo corregido en su portafolio de evidencias.

Temas de reflexión

Paráfrasis y citas textuales de información

La paráfrasis permite al autor de un texto explicar con sus propias palabras el contenido de un escrito, cambiar el orden de las ideas e incluso ampliar la información, lo que da como resultado un texto distinto, pero con el sentido del original. Exige una mayor reflexión que el resumen, por eso se recomienda hacer una lectura completa del texto y después una segunda más analítica, subrayando las ideas principales e investigando el significado de las palabras desconocidas.

Su función, además de ayudarnos a comprender e identificar las ideas principales de un contenido, es actuar como herramienta de estudio e investigación. Veamos un ejemplo de paráfrasis:

Texto original

"Actualmente se habla mucho del término globalización, pues es innegable que los alcances de las nuevas tecnologías de comunicación han marcado una era sin precedentes para la circulación de contenidos culturales en todo el mundo. Sin embargo, como advierte Manuel Casstels en su libro *La era de la información*, la globalización actual no es el primer momento de actividades de intercambio y flujo de elementos socioculturales a nivel mundial. Las características de las sociedades contemporáneas están basadas en la transformación social y son producto de más de 500 años de migraciones internacionales."

Texto parafraseado

Aunque el fenómeno de la globalización ha permitido un intercambio cultural sin precedentes en la actualidad, Manuel Casstels advierte que ésta no es la primera vez que ocurre algo semejante, siendo este hecho fruto de más de 500 años de migraciones internacionales.

FERNÁNDEZ editores

Cuando hablamos de una cita textual, nos referimos a parte del contenido de un texto que ha sido transcrito de manera literal (letra por letra). Debe aparecer entre comillas. Por ejemplo:

"En la actualidad es difícil estudiar la música tradicional: el contexto de la globalización y la producción de música masiva han dado como resultado una difuminación de los límites entre lo tradicional y lo comercial" (Vega, 2010, p. 155).

En el proceso de redacción de un texto las citas textuales son imprescindibles, ya que a través de ellas el lector se dará cuenta de que tu opinión está sustentada.

Comenten con su profesor y compañeros acerca de las características de la paráfrasis y las citas textuales y cómo podrían utilizarlas para la elaboración de su ensayo. Escriban en el pizarrón algunos ejemplos, para que todos comprendan el uso apropiado de estos recursos.

Habiendo visto cómo utilizar las paráfrasis y las citas textuales, también es importante saber cómo hacer buen uso de los signos de puntuación. Éstos dotarán al texto del ritmo que tú le quieras imprimir, y con ellos podrás separar las diferentes ideas del ensayo.

Temas de reflexión

Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos

Los dos puntos (:). Signo que permite llamar la atención sobre la relación que guardan entre sí las ideas de un párrafo. Se utilizan para:

1. Abrir una enumeración.	Ejemplos	Palabras clave: música tradicional, globalización, música masiva, músicos tradicionales, conservar, dinámica sociocultural.
2. Establecer la relación de causa, conclusión o explicación que guardan entre sí dos conceptos o ideas.		Por su parte, los músicos tradicionales se encuentran en un dilema: conservar "intacta" su tradición o vivir de sus conocimientos.

Las comillas (" "). Tienen distintas modalidades: comillas inglesas (" "); comillas angulares, llamadas también españolas o latinas (« »), y comillas simples (‘ ’). Se utilizan para:

1. Destacar las palabras o frases que provienen de otro texto, como en las citas textuales, las frases célebres o los dichos.	Ejemplos	Hugo Vega (2010) refiere que: "[...] la música del mariachi o la ranchera es una expresión musical de origen tradicional que fue impuesta como modelo nacional posrevolucionario" (p. 155).
2. Otorgar un sentido personal o irónico a una palabra.		Por su parte, los músicos tradicionales se encuentran en un dilema: conservar "intacta" su tradición o...

Los puntos suspensivos (...). Tienen la función de dejar el discurso en suspenso. Sirven para:

1. Indicar una cita textual interrumpida.	Ejemplos	María Lara (2004) dijo que: "En el norte de México, al igual que en otras partes del país, se llevan a cabo los llamados 'bailes masivos' o 'megaconciertos...'"
2. Suprimir un fragmento de una cita textual, utilizando paréntesis o corchetes.		María Lara (2004) menciona: "La práctica inmediata que se desarrolla en torno a las nuevas tecnologías ha transformado la manera de ver la realidad histórica [...] Sin embargo, las formas musicales de antaño prevalecen como floridas manifestaciones de la cultura regional".

FERNÁNDEZ editores

 Formen parejas y elijan un ensayo que tengan a la mano, léanlo y subrayen las frases en donde aparezcan signos de puntuación que cumplan con la función de separar o incorporar ideas.

 Compartan sus comentarios al respecto con su profesor y el resto del grupo.

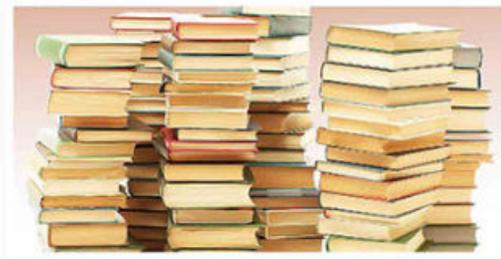
Temas de reflexión

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

Una vez que se ha recopilado la información relevante en las distintas fuentes de consulta, es importante seleccionar, organizar e integrar los conceptos, citas textuales, frases y datos que nos serán útiles para redactar nuestro ensayo. Es conveniente ordenar y organizar la información dividiéndola en tema principal y subtemas. Esta clasificación permite evaluar si lo que se ha recopilado es suficiente para la escritura del ensayo.

La manera más sencilla de organizar, seleccionar e integrar la información es mediante un formato similar a éste:

1. Introducción
2. Planteamiento del problema
3. Distribución de los subtemas
4. Desarrollo
5. Conclusión



Al ordenar la información podemos poner nuestras ideas de forma más clara.

De acuerdo con esta estructura, es posible integrar la información obtenida donde se considere pertinente.

Complementa la información obtenida en el texto anterior con las diferentes maneras de explicar los hechos en el siguiente apartado.

Temas de reflexión

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

Al redactar cualquier tipo de texto, es importante explicarlo y usar argumentos para que la comprensión por parte del lector sea plena. Cuando explicamos, debemos ordenar nuestros razonamientos de lo que queremos exponer. Es una manera de identificar y dar a conocer información. En este fragmento podemos identificar la forma en la que se explica determinada información:

Para los conocedores del tema, la música mexicana es el resultado de los procesos de mestizaje que se dieron desde la época de la Colonia [...] aunque con diferentes puntos de vista en cuestiones muy particulares, ya sea por diferencias históricas, teóricas y de enfoques sobre el tema, en general coinciden en señalar que la música popular mexicana es un híbrido de tres líneas: la música europea, la música indígena y la música negra.

Por su parte, el propósito de la argumentación es convencer, por tanto, es un recurso útil para expresar opiniones y demostrar proposiciones. Observa el ejemplo de argumento que aparece a continuación:

A partir del estudio de dichas fuentes, se sabe que entre los aztecas y los mayas había la firme convicción de que la religión, la ciencia y el arte eran elementos insolubles y contribuían en la unidad del cosmos [...] La música precolombina estaba ligada fuertemente a lo mágico y a la naturaleza, pues como lo reflejan los mitos, para que alguna petición, ceremonia o culto se cumpliera en los mejores términos, era necesario recurrir a la música [...]

 Hagan un ejercicio de argumentación en grupo en torno a esta pregunta: ¿la música regional mexicana es un elemento indispensable en la cultura nacional? Respondan y fundamenten lo que piensan.

Otros horizontes

Habiendo visto los diferentes puntos de vista de distintos autores sobre un mismo tema, recomendamos la lectura de *Crónica de una muerte anunciada*, en donde, de la mano de los diversos habitantes de un pueblo, un mismo hecho se nos es contado de diferentes maneras. García Márquez, Gabriel, México, SEP, 2002 (Libros del Rincón).

Para explicar y argumentar, también es necesario conocer algunos recursos lingüísticos. De eso trata el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

Los nexos son muy importantes al argumentar nuestras ideas. Además de darle coherencia y unidad a lo que queremos decir, sirven como una guía para el lector, que gracias a ellos puede identificar los puntos más importantes dentro del discurso. A partir de los recursos lingüísticos podemos argumentar mejor: nos permiten introducir el tema del texto, indicar una opinión y, lo más importante, hacer hincapié o hacer una demostración. Son palabras que sirven para estructurar párrafos o para ligar oraciones y frases, debido a que establecen relaciones entre la oración principal y la subordinada. Estos recursos pueden dividirse en:

- **Causal:** expresa el motivo por el que sucede la acción principal. Algunos de los más usuales son: *porque, a causa de, con motivo de, dado que, ya que, puesto que, gracias a que, pues, como, a fuerza de*, etcétera. Por ejemplo: "El origen del mariachi es muy interesante, *porque* el reconocimiento de un gremio popular, como los mariachis, significa la creación de un primer grupo de gente que vive de una profesionalización de la música tradicional mexicana a finales del siglo XIX".
- **Concesiva:** manifiesta dificultad u objeción al cumplimiento de la oración principal. Las más utilizadas son: *aunque, si bien, sin embargo, a pesar de, por más que, con todo*, entre otros. Por ejemplo: "El fandango es ya una fiesta tradicional y el son, hecho de cuerdas y madera, es el canto y el ritmo que dirige este ritual. [...] Sin embargo, hay que pensar en qué momento se mira como algo vivo [...] o en su defecto como algo muerto".
- **Condicional:** formula una condición para que se cumpla la acción principal. Los nexos más usuales son: *si, a condición de (que), en caso de (que), con tal de (que), siempre que, siempre y cuando*, etcétera. Por ejemplo: Si el grupo político de Miguel Alemán hubiese obtenido las sucesivas elecciones presidenciales, tal vez nos encontraríamos ante un modelo cultural de nación mexicana, con un estereotipo folclórico diferente [...].

 A partir de lo que leíste en este tema de reflexión, analiza cuáles son los recursos que empleas al argumentar tus puntos de vista. Luego escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada recurso lingüístico para argumentar usando el tema de tu ensayo. Este ejercicio te servirá para ir organizando la redacción del mismo.

En las páginas anteriores vimos una serie de temas de reflexión cuya información te permitirá elaborar tanto las referencias bibliográficas como una primera versión o borrador de tu ensayo.

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo

Cuando organizamos e integramos la información de un mismo tema proveniente de distintos textos, también debemos aprender a ordenar las fuentes de las que proviene esta información, para que podamos localizarla rápidamente.

Te sugerimos anotar cada referencia bibliográfica en una ficha para que puedas consultarla cuando sea necesario. Observa los ejemplos que te presentamos a continuación, donde se muestra la forma en la que puedes registrar los datos de una referencia bibliográfica.



- Recupera los datos de publicación de los distintos documentos y organízalos para elaborar fichas bibliográficas.
- Una vez que tengan preparadas las referencias, guárdenlas en su portafolio de evidencias para incorporar los datos al final del ensayo.

Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual

Un borrador sirve para vaciar nuestras ideas y darle la estructura necesaria. A partir de él podemos mejorar nuestro ensayo y organizarlo. Este escrito contiene lo que queremos explicar y argumentar de manera coherente y ordenada para que pueda ser entendido por los lectores. Observa el ejemplo a continuación, donde se resaltan aquellos errores que deben ser corregidos para la versión final:

Música regional de México

Si queremos entender cuáles fueron los componentes que llevaron al surgimiento de la música regional mexicana, debemos primero entender cómo comenzó su desarrollo desde los orígenes prehispánicos hasta lo que hoy escuchamos.

Tenemos también que tomar en cuenta la influencia que tuvo la música europea y también la africana. "Recordemos que han sido tres las fuentes que han posibilitado el estudio de las reminiscencias de la música prehispánica: algunos instrumentos musicales que hemos heredado desde el periodo virreinal, las crónicas de los misioneros, y las representaciones gráficas de los códices".¹

Aunque no tenemos evidencias de cómo sonaba la música que escucharon los europeos cuando llegaron a Mesoamérica, debido a su necesidad de conquista, los europeos no dejaron ningún vestigio de la música, ya que ésta tenía implicaciones socioculturales muy arraigadas entre los mexicas.

En el borrador puedes corregir errores ortográficos

Revisa la sintaxis y la redacción de tu texto

- Recupera los textos que seleccionaste para la elaboración de tu ensayo, las fichas de información, las referencias bibliográficas y escribe tu borrador. Comenta tus ideas con tus compañeros de clase para enriquecerlo. No olvides incluir los elementos lingüísticos y ortográficos que leíste a lo largo del proyecto.

FERNÁNDEZ editores

Otros horizontes

Si deseas conocer más acerca de las distintas manifestaciones musicales en México y el mundo, te sugerimos consultar el siguiente título de la Biblioteca Escolar: Catucci, Stefano, *La Historia de la música: sonidos, instrumentos y protagonistas*, México, Malsinet Editor, 2007 (Libros del Rincón).

- Quando tengan listo el ensayo, compártanlo con su profesor y compañeros de clase para que hagan comentarios y observaciones, y así puedan mejorarlo.
- Por último, guarden el borrador en el portafolio de evidencias. Antes de pasar a la versión final, lean los siguientes temas de reflexión y revisa por última vez tu ensayo.

Temas de reflexión

Cohesión y coherencia en un ensayo

Para la redacción y revisión de un ensayo es indispensable observar con atención las características de formato y contenido, como el tamaño que utilizas en la letra para indicar los título y subtítulos, que aparezca siempre un apartado para introducir el tema, un segmento para desarrollarlo y una conclusión. La coherencia es la organización lógica de las oraciones dentro de un escrito, lo cual permite que el texto se perciba como una unidad, para ello es fundamental observar el uso adecuado de la ortografía, los signos de puntuación, las preposiciones y los nexos o marcadores textuales. Aunque los textos constituyen una unidad conformada por introducción, desarrollo y conclusión, cada párrafo también forma parte de un núcleo independiente, es por ello que debemos poner atención a la unidad temática del mismo: todas las ideas de un párrafo deben girar en torno a un mismo tema.

- Reflexiona con tu profesor y compañeros y comenten:
 - ¿Qué importancia tiene la cohesión en un texto?
 - ¿Cómo podemos hacer evidente la coherencia al momento de desarrollar un ensayo?

Como decimos, la coherencia, tanto en un ensayo como en cualquier texto, es primordial en cuanto que queremos transmitir una serie de ideas. Si somos coherentes a la hora de estructurar un texto, también debemos serlo a la hora de escribir, cuidando siempre nuestra ortografía.

Temas de reflexión

Ortografía y puntuación convencionales

Antes de entregar tu ensayo al profesor, revisa con cuidado la ortografía, la puntuación y la integración correcta de tus fuentes de información. Las reglas de ortografía no se aprenden de memoria, sino con la práctica de la escritura y la lectura constantes.

Cada persona aprende de manera distinta, así que no te desesperes si tu ortografía no es tan buena como quisieras, siempre es posible mejorar este aspecto de la lengua si consultas el diccionario, realizas ejercicios y preguntas a tu profesor cuando tengas alguna duda sobre la forma en que se escribe una palabra.

- Intercambia con un compañero el borrador que elaboraste y pídele que te señale los errores ortográficos con una pluma roja. Haz lo mismo con su borrador.

FERNÁNDEZ editores

Estos dos últimos temas de reflexión del proyecto están relacionados con la revisión del borrador. Conocerlos te permitirá tener criterios y parámetros adecuados para dar una última revisión a tu borrador y elaborar la versión final de tu ensayo.

Cierre • Ensayo para su publicación

Ahora que has elaborado el borrador de tu ensayo, es momento de leerlo e incorporar los elementos que consideres necesarios para complementarlo. Recuerda que el propósito de este proyecto es ejemplificar y argumentar tus opiniones de manera ordenada, además de establecer comparaciones con otros puntos de vista.

La intención de publicar el ensayo es presentar y exponer tus ideas como una forma de comunicarte con otras personas, empleando opiniones fundamentadas que te permitan entablar discusiones. Observa el ejemplo de un ensayo final:

La música indígena

Para entender los factores que permitieron la creación de una nueva música indígena, es necesario hacer una breve síntesis de su largo desarrollo histórico hasta llegar a sus actuales manifestaciones híbridas, en las que están presentes la tradición prehispánica, la influencia de la cultura europea y, en algunos casos, la africana. **Recordemos que han sido tres las fuentes que han posibilitado el estudio de las reminiscencias de la música prehispánica: algunos instrumentos musicales que hemos heredado desde el periodo virreinal, las crónicas de los misioneros y las representaciones gráficas de los códices.**

Datos

Argumento

En la actualidad, no contamos con evidencias que nos aclaren cómo sonaba la música que escucharon los europeos a su llegada al Nuevo Mundo, ya que existen pocos registros y ninguna transcripción musical que arroje datos precisos. Debido a su necesidad de conquista, los europeos no dejaron ningún vestigio de la música, pues ésta tenía implicaciones socioculturales muy arraigadas entre los mexicas. **Por tanto,** los investigadores se han tenido que basar en fuentes secundarias o indirectas para el estudio de la música prehispánica [...]. Asimismo, contamos con los testimonios de los cronistas que tuvieron contacto con la música azteca, purepecha, maya y otomí a partir de dos puntos de vista: los escritos de los soldados y religiosos, quienes a su vez crearon los primeros diccionarios en lenguas indígenas. Además, **como escribió el músico y ensayista Rubén M. Campos en 1928, tenemos otra herramienta valiosa para el estudio de la música prehispánica: Los sesenta y nueve cantares mexicanos** escritos en lengua náhuatl por Fray Bernardino de Sahagún, descubiertos en la Biblioteca Nacional y publicados por don Antonio Peñafiel en edición facsimilar y que está terminando de traducir al español Mariano Rojas, el nahuatlato que a los 85 años conserva íntegra y lúcida su privilegiada inteligencia [...].

Nexo casual

Paráfrasis

[...] Creían que el arte tenía una función vital en la sociedad, ya que debía cooperar con el sostenimiento del orden establecido, por lo que se pensaba entre los pueblos mesoamericanos que la música era un don de procedencia divina: **"Luego la música les sería dada a los humanos para que no estuvieran tristes y poseyeran, además, con ese gusto de vivir de los sonidos, una forma idónea de alabar a los dioses."**¹

Cita textual

¹ Adaptado de Jiménez López, Enrique, *De la guitarra chamula a la Fender Stratocaster. La música indígena contemporánea, crisol del patrimonio y la identidad cultural de México*, México, Conaculta, 2009.

Nota al pie

Organízate con tu profesor y compañeros de clase para que compartan sus ensayos con el resto de la comunidad escolar y con algunos vecinos en un círculo de lectura. En caso de que necesiten utilizar un espacio en la escuela, pídanle a su profesor que lo solicite al director. Lleven a cabo su actividad, muestren sus ensayos y compartan sus experiencias con los asistentes.

Por último, comenten con su profesor:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Creen que fue importante elaborar su propio ensayo?, ¿por qué?
- ¿Cuál es el aprendizaje que les deja esta presentación?

FERNÁNDEZ editores

En esta actividad podrás valorar los logros que has obtenido a lo largo del proyecto mediante la resolución de las evaluaciones de la tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual le ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda el apartado "Coevaluación", con el que conocerás la percepción que tienen tus compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual el apartado "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Conoce las características y funciones de un ensayo?			
	¿Contrasta la información en distintos textos y la integra para complementarla?			
	¿Reconoce el punto de vista del autor y sabe diferenciar entre datos, opiniones y argumentos?			
Coevaluación	¿Es capaz de postular y defender su punto de vista respecto de un tema en particular mediante un ensayo?			
	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a llevar a cabo?			
Autoevaluación	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
Autoevaluación	¿Reconozco las características de un ensayo y las aplico al elaborar los propios?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia mis compañeros y las actividades que realizo?			

FERNÁNDEZ editores

La poesía y su contexto histórico

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Producto final: Exposición del análisis de los poemas.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje fluido de los poemas.

Actividades permanentes sugeridas:

Una vez a la semana en el taller de creación literaria, pueden organizar lecturas de poesía y crear sus propios poemas.



Presentación A lo largo de la historia los seres humanos han encontrado distintos medios para expresar y representar sus ideas, experiencias y la realidad en la que viven. Los movimientos literarios han servido para que distintos escritores que comparten ideologías, contextos sociales y culturales puedan manifestarse. Durante este proyecto estudiarás no sólo las manifestaciones poéticas de un movimiento literario, sino que a partir de las características de ese movimiento reconocerás el contexto social e histórico en que fue creado. De esa manera podrás analizar y reflexionar acerca de la importancia de la literatura como medio para representar realidades (como la que vives a diario). ¡Quizás incluso te impulse a escribir al respecto alguna vez!

Este proyecto está dividido en tres fases: al inicio conocerás los procedimientos a seguir; en la segunda fase verás qué es un movimiento literario, y en la última parte, tendrás la oportunidad de compartir tus creaciones.

Evaluación diagnóstica

Inicio



Con el propósito de identificar qué sabes acerca de los movimientos literarios, responde estas preguntas.

1. ¿Qué poetas has leído que te hayan gustado?
2. ¿Qué puedes decir acerca de los movimientos literarios?
3. ¿Crees que la realidad que vive un escritor influye en su obra?, ¿por qué?
4. ¿Qué recursos utilizarías para escribir un poema?



Una vez que hayan respondido, comenten sus respuestas con su profesor y compañeros e identifiquen las coincidencias.



Planifica las actividades que llevarás a cabo durante este proyecto.

1. Reúnete con algunos compañeros para formar un equipo de trabajo.
2. Elaboren una tabla como la que se muestra. En ésta podrán ordenar por fechas las actividades que desarrollen durante el proyecto.

FERNÁNDEZ editores

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Investigar lista de características de un movimiento literario.		
Seleccionar y leer poemas del movimiento literario seleccionado.		
Discutir sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.		
Análisis por escrito los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan) donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico.		
Elaborar guión para organizar la exposición.		
Exponer el análisis de los poemas.		

Desarrollo

Un movimiento literario es el tipo de composición literaria adoptada por un grupo de escritores de cierta época que comparte determinadas características o tendencias. Se trata de una mirada histórica que recalca coincidencia de intereses, gustos e ideologías en torno a la forma en la que vive una sociedad.

Temas de reflexión

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)

La interpretación de un movimiento literario es cuando nosotros, en una posición temporal e ideológicamente distinta, tratamos de entenderlo dentro del sistema literario. Esta interpretación no es del todo libre, siempre debemos considerar el tiempo, el espacio y la idea que acompañó este cambio, es decir, se realiza a partir de la observación del contexto histórico, social y del análisis de los temas y los recursos estilísticos de las obras que lo constituyen. Los movimientos vistos como sucesos en la historia de la literatura invariablemente tienen un contexto, sin el cual perderían todo sentido. Este contexto se haya integrado por distintos ámbitos: social, temporal y espacial.

Saber sobre el contexto histórico en el que una obra se realiza permite que el lector pueda ver reflejados los estilos de vida, las expresiones artísticas y culturales del momento e incluso el tipo de lenguaje que se utiliza.

Todos estos elementos sirven para que el lector se establezca en una época determinada, siga la lógica del texto y entienda el constante cambio por el que pasa una obra literaria.

Entender un movimiento literario conlleva conocer e interpretar el uso de los recursos estilísticos. A través de éstos, entre otras cosas, el movimiento adquiere una identidad propia. Estos recursos se conocen como figuras retóricas.

FERNÁNDEZ editores



Lee el siguiente poema del poeta nicaragüense Rubén Darío. Pon particular atención a cómo utiliza las figuras retóricas.

Más palabras

toisón. Insignia de la Orden del Toisón, instituida por Felipe el Bueno, duque de Borgoña, en 1430.

florilegio. Colección de trozos selectos de materias literarias.

azur. Dicho de un color heráldico: que en pintura se representa con el azul oscuro.

Blasón

Metáfora	El olímpico cisne de nieve con el ágata rosa del pico lustra el ala eucarística y breve que abre al sol como un casto abanico.	Rimador de ideal florilegio , es de armiño su lírico manto, y es el mágico pájaro regio que al morir rima el alma en un canto.	Metáfora
Comparación	En la forma de un brazo de lira y del asa de un ánfora griega es su cándido cuello que inspira como proa ideal que navega.	El alado aristócrata muestra lises albos en campo de azur , y ha sentido en sus plumas la diestra de la amable y gentil Pompadour.	
Hipérbole	Es el cisne, de stirpe sagrada, cuyo beso, por campos de seda, ascendió hasta la cima rosada de las dulces colinas de Leda.	Boga y boga en el lago sonoro donde el sueño a los tristes espera, donde aguarda una góndola de oro a la novia de Luis de Baviera.	Aliteración
Hipérbaton	Blanco rey de la fuente Castalia, su victoria ilumina el Danubio; Vinci fué su barón en Italia; Lohengrín es su príncipe rubio.	Dad, Condesa, a los cisnes cariño, dioses son de un país halagüeño y hechos son de perfume, de armiño, de luz alba, de seda y de sueño.	Enumeración
Analogía	Su blancura es hermana del lino, del botón de los blancos rosales y del albo toisón diamantino de los tiernos corderos pascuales.	Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/prosas/blason.htm (Consulta: 14 de junio de 2013).	

Observa la tabla que aparece a continuación, en donde se muestran los recursos estilísticos más utilizados en la poesía.

Figura	Modo de empleo	Modo de empleo
Aliteración	Repetición de dos o más sonidos similares o iguales en dos o más palabras consecutivas.	Dad, Condesa, a los cisnes cariño , dioses son de un país halagüeño y hechos son de perfume, de armiño [...]
Enumeración	Acumulación de elementos de forma desordenada. También en orden ascendente o descendente.	[...] y hechos son de perfume, de armiño, de luz alba, de seda y de sueño.
Hipérbaton	Variación del orden sintáctico del lenguaje.	Es el cisne, de stirpe sagrada, cuyo beso, por campos de seda, ascendió hasta la cima rosada [...]

FERNÁNDEZ editores

Calambur	Juego de palabras que consiste en formar una nueva a partir de las sílabas de otra.	De Quevedo en su soneto burlesco: Son los vizcondes unos condes bizcos .
Comparación	Relación entre dos ideas semejantes para que la menos conocida pueda entenderse, unidas mediante un nexo.	En la forma de un brazo de lira y del asa de un ánfora griega es su cándido cuello que inspira como proa ideal que navega.
Paradoja	Unión de dos ideas contrapuestas. Tras la aparente contraposición, hay un sentido.	En el poema de Santa Teresa de Jesús: Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero.
Personificación	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o abstractos.	Dad, Condesa, a los cisnes cariño, dioses son de un país halagüeño
Hipérbole	Representación exagerada de la realidad.	Blanco rey de la fuente Castalia, su victoria ilumina el Danubio

Debido a que toda la actividad humana está subordinada a una ideología, la poesía utiliza temas que explota más en una época que en otra a partir de las inquietudes de la sociedad y del contexto histórico en el que ésta se desenvuelve. Los temas planteados, que por naturaleza son abstractos y universales, conforman el eje en torno al que gira el contenido de una obra y son, en su conjunto, representaciones de la realidad de una época.



Este tema de reflexión te ayudó a reconocer los rasgos de un movimiento literario. Es hora de que apliques esos conocimientos para investigar las características del movimiento que elijas. Para ello, elabora una lista que guíe tu análisis de la obra que lees, así como la realización del producto final del proyecto.

Investigación y lista de las características de un movimiento literario

Para describir un movimiento literario, es preciso atender a las siguientes preguntas, cuyas respuestas son las características que debemos tomar en cuenta para entender un movimiento literario:

Al cuestionarnos *¿cuándo?*, podremos ubicarlo temporalmente y encontrar relaciones entre hechos históricos que pudieran relacionarse con el movimiento. Al preguntarnos *¿dónde?*, sabremos en qué parte del mundo se produjo. Al averiguar *¿por qué?*, nos remitiremos a las motivaciones o las causas de ese movimiento, si es reacción en contra de otro movimiento literario, si se desprende de descubrimientos científicos o cambios ideológicos —o de la forma de vida de la sociedad en ese momento— que pudieron modificar el pensamiento de los escritores. Al preguntar *¿cómo?*, aprenderemos la manera en la que se hacía literatura, es decir, los aspectos formales o los recursos estilísticos. Si queremos conocer *¿quiénes?*, sabremos qué autores compartieron tiempo, espacio, características estilísticas y temas en común. Cuando preguntamos *¿qué?*, responderemos lo que significó ese momento con respecto a la tradición o los movimientos anteriores. Ésta es, por así decirlo, la pregunta que le da nombre a un periodo.

FERNÁNDEZ editores

¿Cuándo?	Tiempo en que se desarrolló el movimiento
¿Dónde?	País en el que se origina
¿Por qué?	Motivaciones externas: ideológicas, científicas, culturales o sociales
¿Cómo?	Modificaciones en el uso de la lengua: recursos estilísticos
¿Quiénes?	Representantes del movimiento
¿Qué?	Significado del movimiento en comparación con sus antecesores

Ya estudiamos algunas características formales, como las figuras retóricas. En el mismo texto, veremos cómo impactan los aspectos externos a la obra: elección de un tema, contexto histórico, situación política. El poema "Blasón" nos servirá como ejemplo de la efectividad de las preguntas guías para describir un movimiento literario. A continuación se presentan estas características:

Blasón

El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.

En la forma de un brazo de lira
y del asa de un ánfora griega
es su cándido cuello que inspira
como proa ideal que navega.

Es el cisne, de estirpe sagrada,
cuyo beso, por campos de seda,
ascendió hasta la cima rosada
de las dulces colinas de Leda.

Blanco rey de la fuente Castalia,
su victoria ilumina el Danubio;
Vinci fue su barón en Italia;
Lohengrín es su príncipe rubio.

Su blancura es hermana del lino,
del botón de los blancos rosales
y del albo toisón diamantino
de los tiernos corderos pascuales [...]

[...] El alado aristócrata muestra
lises albos en campo de azul,
y ha sentido en sus plumas la diestra
de la amable y gentil Pompadour.

Boga y boga en el lago sonoro
donde el sueño a los tristes espera,
donde aguarda una góndola de oro
a la novia de Luis de Baviera [...]

En estos párrafos se aprecian los temas abordados en este periodo: mitología griega, personajes fantásticos. Se hace uso de figuras retóricas clásicas como la hipérbole, la aliteración y la metáfora. Se exalta también la elegancia y el exotismo. (Respondemos al cómo).

Aquí entendemos que en este movimiento surge la necesidad de formar parte de la modernidad que se vive en Occidente, principalmente en Francia (Respondemos al por qué).

Estos párrafos nos remiten al momento previo y actual del movimiento (Respondemos al qué).

 En esta actividad investigarás un movimiento literario que te interese para elaborar una lista de sus características. Puedes buscar información en la Biblioteca Escolar acerca de distintos movimientos literarios y escoger el que más te atraiga. Una vez que lo hayas elegido, enlista sus características y los elementos más importantes que lo conforman de acuerdo con lo que leíste en tu cuaderno.

 Conserva tu lista en el portafolio de evidencias, pues más adelante utilizarás esta información.

Temas de reflexión

Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad

La literatura, vista como un sistema que tiene referentes propios, se sustenta también en el uso de un lenguaje distinto siempre dentro de las posibilidades del idioma. Las figuras retóricas flexibilizan el lenguaje para concebir la forma y el significado de la realidad de una manera distinta.

En el lenguaje poético o lenguaje figurado, el cielo podría ser el patio en el que brincan las estrellas, el coche podría ser una bestia de metal, la tinta de nuestra pluma podría ser la sangre de las palabras y los libros la casa de las letras.

Más allá de transformar nuestro mundo inmediato, las figuras retóricas han servido en otros tiempos para que los autores hablen en clave entre ellos. Un claro ejemplo es la rivalidad entre Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, que se nota en el poema "A un hombre de gran nariz".

Este mecanismo de encubrimiento puede verse en la poesía picaresca, donde se criticaba el sistema de la Edad Media. *El Lazarillo de Tormes*, novela anónima, es el ejemplo más célebre de la picaresca. O en el modernismo, que en lugar de hablar en sí mismo de la elegancia y la riqueza, se hablaba de los cisnes, las princesas, los héroes y los dioses, como ya hemos visto en la poesía de Rubén Darío.

A continuación te presentamos el poema de Quevedo "A un hombre de gran nariz", en el que predomina el uso de la hipérbole y la metáfora para burlarse de la apariencia física de Góngora, exagerando el tamaño de su nariz.

A un hombre de gran nariz

<p>Hipérbole</p> <p>Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado.</p>	<p>Hipérbole</p> <p>Érase el espolón de una galera, érase una pirámide de Egipto, las doce Tribus de narices era.</p>
<p>Metáfora</p> <p>Era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado.</p>	<p>Metáfora</p> <p>Érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anás fuera delito.</p>

En este tema de reflexión identificaste cómo se puede representar la realidad mediante el uso de figuras retóricas. Esto te permitirá llevar a cabo el siguiente producto parcial del proyecto, que consiste en leer y seleccionar los poemas que analizarás y en los que buscarás reconocer, no sólo el uso de las figuras retóricas para expresar una realidad, sino también la manera particular que un autor tiene para emplearlas en el contexto de un movimiento literario específico.

Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado

Los movimientos literarios tienen atributos que característicos. Como lectores, debemos guiarnos por estos rasgos para comprender mejor un poema. Para que puedas seleccionar un poema en este proyecto, deberás decidir qué es lo que más te interesa del movimiento literario que hayas elegido. Para ello, te recomendamos hacer una clasificación que te permita agilizar tu selección. Puedes buscar poemas por país, por año o siglo, por tema o por autor.

Como en este momento ya definiste el movimiento literario que quieres tratar, tu clasificación deberá ceñirse a ese movimiento.

Observa el ejemplo que aparece a continuación, donde te mostramos cómo clasificar el movimiento literario que elegiste para seleccionar con mayor facilidad un poema.



El surrealismo, por ejemplo, tuvo representantes en muchas disciplinas: pintura, poesía, cine, etcétera. Podemos observar el cuadro *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*, de Salvador Dalí.

Movimiento literario que escogí	Modernismo
Países donde se desarrolló	España, Argentina, Nicaragua, Colombia, Cuba, República Dominicana, Ecuador, México.
País elegido	Nicaragua
Periodo en el que estuvo vigente	1890-1910
Temas que abordaba	<ul style="list-style-type: none"> • Melancolía, angustia y hastío vital • El amor idealizado, imposible • El regreso a la grandeza griega y la devoción por París • La exaltación de los temas indígenas y la hispanidad como raíz cultural
Tema que escojo	El regreso a la grandeza griega y la devoción por París
Autores sobresalientes	José Martí, Julián del Casal, Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Enrique Gómez Carrillo, Leopoldo Lugones, Manuel González Prada, Amado Nervo, Manuel Machado
Autor que escojo	Rubén Darío
Poemas elegidos	Blasón y Parisiana

- En esta actividad seleccionarás y leerás poemas del movimiento que escogiste previamente. Primero, deberás revisar tus apuntes de la actividad anterior sobre las características del movimiento que elegiste. Luego, escribe en tu cuaderno una lista de clasificación.
- Completa la clasificación y comparte con tu profesor y compañeros de clase el nombre de los poemas que seleccionaste. Lee uno de ellos en voz alta, comenta a qué movimiento pertenece, cuáles son sus características y por qué llamó tu atención.
- Guarda tu lista en el portafolio de evidencias.

Temas de reflexión

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

Los temas abordados dentro de la literatura son manifestaciones abstractas de situaciones y sentimientos que tienden a ser universales. La relación entre estos temas y los valores de una época son recurrentes a lo largo de la historia de la literatura universal, sin embargo, el tratamiento que se les dé dependerá mucho de la corriente de pensamiento que impere en ese momento, es decir, la visión de la vida que mantengan los integrantes de una sociedad. Por ello, es posible que los temas se repitan en distintos movimientos literarios, pero se deben interpretar de diferente modo según la época en la que fueron concebidos. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en la poesía clásica que se hacía en Roma y la poesía de los modernistas. En ambas podía abordarse la temática de los dioses griegos, pero en la primera época respondían a su sistema de creencias, cosa que no pasa con los poetas modernos, donde la aparición de estos temas en la poesía obedecía más bien a una idea de añoranza de lo clásico debido al exceso de lo artificial. El hombre de ese momento necesitaba regresar a los ejemplos más perfectos del arte, como el griego y el romano. Los temas cambian guiados por los intereses y valores de la época y de la sociedad. Nos parecería difícil entender por qué se pasó de los dioses griegos a las aventuras de caballería si no supiéramos que después de que se desintegró el Imperio romano se formaron feudos y reyes, y los dioses paganos fueron sustituidos por uno solo.

- Lee el poema que aparece a continuación y observa la forma en la que se tratan los valores.

Tuércele el cuello al cisne

Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje que da su nota blanca al azul de la fuente; él pasea su gracia no más, pero no siente el alma de las cosas ni la voz del paisaje.

Huye de toda forma y de todo lenguaje que no vayan acordes con el ritmo latente de la vida profunda... y adora intensamente la vida, y que la vida comprenda su homenaje.

Mira el sapiente búho cómo tiende las alas desde el Olimpo, deja el regazo de Palas y posa en aquel árbol el vuelo taciturno...

Él no tiene la gracia del cisne, mas su inquieta pupila, que se clava en la sombra, interpreta el misterioso libro del silencio nocturno.

Enrique González Martínez

Tomado de: González Martínez, Enrique, "Tuércele el cuello al cisne", en *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 2001.

El poema que acabas de leer fue escrito por otro modernista que no pertenece a la época de Darío, sino a una generación posterior, nacida ya en esa corriente poética, pero que critica lo artificial de la forma y el contenido de los poemas que se hacían en ese tiempo.

Recordemos la composición de Rubén Darío, "Blasón", en la que el tema principal es el cisne, símbolo de uno de los valores más importantes del modernismo: la elegancia. En cambio, lo que vemos en el poema de González Martínez es más bien el rechazo de hablar de esa belleza superficial para hablar mejor del búho, ave que simboliza la sabiduría, reforzada con la mención de Palas (Atenea), la diosa de la sabiduría.

Esta forma de pensar corresponde al momento en el que los propios poetas latinoamericanos consideran muy afrancesados a los grandes maestros que inauguraron el movimiento. Fue el momento en el que la tendencia temática de la poesía cambia y los poetas como González Martínez pensaban que la belleza del lenguaje estaba en su valor simbólico y en la capacidad de revelar lo oculto de la naturaleza.

Los valores de una sociedad se ven reflejados necesariamente en cualquier obra, y aunque la intención de un escritor es innovar, siempre está sujeto a condiciones sociales, geográficas, políticas y económicas que determinan su concepción acerca del arte y la forma en la que lo desarrolla. Muchas veces, los valores estéticos de una época pueden retomarse más tarde en otra, por ello, no es raro encontrarlos en distintas corrientes, aunque con diferentes intenciones.



1. Respondan de forma grupal las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué valores resaltarían si estuvieran escribiendo un poema en este momento?
- b) ¿Qué temas podrían abordar según la actualidad de nuestro país?

2. Enlisten en su cuaderno las conclusiones a las que llegaron.

En este tema de reflexión, vimos la relación existente entre los temas de un poema y los valores de su época. Ahora empezaremos un debate acerca de las ideas poéticas que leímos durante el proyecto, donde el reto consistirá en vincularlas con el contexto sociocultural y político a que pertenecen.

Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

Los sentimientos que evoca un poema nos permite tener sensaciones vívidas acerca de lo que estamos leyendo, y en muchas ocasiones estos sentimientos nos sitúan en la obra como si fuéramos parte de ella. Para descubrir los sentimientos que se expresan en los poemas que elegiste y discutir acerca de ellos, te sugerimos seguir los pasos que aparecen a continuación:

Otros horizontes

En la Biblioteca de Aula encontrarás antologías poéticas y de autor para desarrollar tu proyecto, como los siguientes títulos.
 Borges, Jorge Luis, *Antología poética 1923-1977*, México, SEP-Alianza Editorial, 2002.
 Cifo González, Manuel, *Antología poética de la Generación del 27*, México, SEP-Suma de Letras, 2005 (Libros del Rincón).
 Huerta, Efraín, *Los hombres del alba*, México, SEP 2003 (Libros del Rincón).
 SEP, *El placer de soñar: una antología poética del sueño para gente despierta*, México, SEP-Planeta, 2001 (Libros del Rincón).
 Elizondo, Salvador, *Museo poético*, México, Aldus, 2005 (Libros del Rincón).
 Gorostiza, José, *Canciones para cantar en las barcas*, México, SEP-Juan Pablos, 2003.

De la Cruz, Sor Juana Inés, *Poesía mexicana popular*, México, SEP-Selector, 2007 (Libros del Rincón).
 León Portilla, Miguel, *Quince poetas del mundo náhuatl (Antología)*, México, SEP-Diana, 2004 (Libros del Rincón).
 Pacheco, José Emilio, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, México, SEP-ERA, 2002 (Libros del Rincón).
 Paz, Octavio, *La estación violenta*, México, SEP-Planeta, 2003 (Libros del Rincón).
 SEP, *Suspiros de mar: antología de versos del mar y la infancia*, México, SEP-El Naranjo, 2005 (Libros del Rincón).
 SEP, *Te quiero. Los más bellos poemas de amor: Antología*, México, SEP-Planeta, 2001 (Libros del Rincón).

1. Lee varias veces el poema.
2. Familiarízate con el lenguaje que utiliza.
3. Indaga y conoce ampliamente su contexto histórico.
4. Ubica el tema.
5. Pon atención acerca de cómo el autor califica las acciones o cosas que se desprenden del tema desarrollado en el poema.
6. Reflexiona: ¿el poema sólo transmite un sentimiento o varios?
7. Toma una postura: ¿qué sentimiento evoca principalmente el poema? Argumenta con elementos formales en el texto (como las características y los recursos estilísticos empleados).

Los primeros dos pasos te servirán para comprender de manera textual el poema, así reconocerás el mensaje que quiere transmitir.

Para familiarizarte con las figuras retóricas o recursos estilísticos usados en la obra, tal vez tengas que buscar en un diccionario las palabras difíciles de entender, reordenar los hipébaton (acomodar en oraciones con un orden de sujeto-verbo-predicado) y tratar de interpretar las metáforas (buscar una explicación por la que el autor relacionó un objeto con otro).

Los sentimientos pueden agruparse a través de formas de percibir los objetos, es decir, con los adjetivos o adverbios, ya que ellos nos indican cómo son las cosas y las acciones.

Por último, podremos defender nuestra postura frente a otras valoraciones siempre y cuando tengamos suficiente conocimiento del tema y nuestras opiniones estén basadas en formas observables en el poema.



En esta actividad, discutirán acerca de los sentimientos y valores que evocan los poemas leídos y el contexto histórico en el que fueron escritos. Reúnanse con dos compañeros y compártanlos con los que trabajaron individualmente en la actividad anterior. Seleccionen tres de ellos y léanlos por turnos y en voz alta. Identifiquen y discutan la época en la que fueron escritos, los valores predominantes, así como los sentimientos que les evocan. Al finalizar, elaboren en sus cuadernos una tabla donde indiquen el nombre del poema, el autor, la época en el que fue escrito y los valores y sentimientos que transmite.

La tabla puede ser como la siguiente:

Poema:	
Autor:	
Época en el que fue escrito:	
Valores de la época:	
Sentimientos:	

Veamos ahora cómo se traducen esos sentimientos y valores en el lenguaje figurativo.

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

Ambas van de la mano, ya que el primero es producto del empleo de las segundas. Todos podemos entender cuando algo se dice en sentido figurado, como "se le pegaron las sábanas", para decir que alguien se quedó dormido.

En ese sentido, la poesía tiene el don de crear ideas nuevas a partir de la palabra. Para comprender este lenguaje, es importante conocer las figuras retóricas que pueden modificar la comprensión del poema, es decir, aquellos cambios en el orden de las palabras en una oración normal. Tal como sucede con el hipérbaton, en el que la oración cambia en el orden del sujeto, adjetivo o verbo. Las transformaciones en el uso del lenguaje tienen siempre una finalidad estética en la poesía.

El granizo

Onomatopeya

¡Tin, tin, tin, tin! Yo caigo del cielo, en insensato redoble, al campo y todos los céspedes maltrato.
¡Tin, tin! ¡Muy buenas tardes, mi hermana la pradera!

Comparación

Poeta, buenas tardes, ¡ábreme tu vidriera!
Soy diáfano y geométrico, tengo esmalte y blancura tan finos y suaves como una dentadura,
y en un derroche de ópalos blancos me multiplico.
¡La linfa canta, el copo cruje, yo... yo repico!

Hipérbole

Tin, tin, tin, tin, mi torre es la nube ideal:
¡oye mis campanitas de límpido cristal!
La nieve es triste, el agua turbulenta; yo sin Ventura, soy un loco de atar, ¡tin, tin, tin, tin!

Hipérbaton

...¿Cenduras? No por cierto, no merezco censuras:
las tardes calurosas por mí tienen frescuras,
yo lucho con el hálito del verano
yo soy bello...
- ¡Loemos a Dios, Granizo hermano!

Todo el poema está escrito en lenguaje figurado. El escritor habla a través del granizo, dotando de humanidad al fenómeno meteorológico.

Tomado de: Nervo, Amado, "El granizo", disponible en: <http://amediavoz.com/nervo.htm>
(Consulta: 28 de mayo de 2013).

AMADO NERVO
(1870-1970)

Amado Nervo

Nació en Tepic, Nayarit, pero vivió la mayoría del tiempo fuera de México, lo que le permitió llevar el movimiento modernista a otros países. Vivió durante doce años en París, donde trabajó en periódicos como *El Imparcial* (1900-1912), y su estilo representó un punto de transición entre la primera tendencia afrancesada y un poco artificial, y la segunda, que resaltaba la identidad americana. En Europa tuvo la oportunidad de conocer a Catulle Mendès, Jean Moréas, Guillermo Valencia, Leopoldo Lugones y Oscar Wilde. Sus antologías *Poemas* (1901) y *Jardines interiores* (1905) tienen un estilo marcadamente modernista. En *En voz baja* (1909), *Serenidad* (1914) y *Elevación* (1917) desarrolló los temas del erotismo y la espiritualidad con un estilo alejado del modernismo.

Mis avances



Responde en tu cuaderno las preguntas para saber lo que has aprendido hasta ahora.

1. ¿La lista de preguntas que elaboraste te ha guiado en tu búsqueda de información?
2. ¿Crees que el tema de tu proyecto está bien delimitado?, ¿por qué?
3. ¿Cómo evalúas tu desempeño al realizar un resumen, una paráfrasis y una cita textual?
4. ¿Consideras que has tenido alguna complicación con las producciones?, ¿por qué?



Una vez que hayas contestado, comenta las respuestas con tu profesor y el resto de tus compañeros.

Acabamos de ver las características del lenguaje figurado y de las figuras retóricas que se pueden usar en la poesía. Esto te servirá para llevar a cabo el siguiente producto parcial del proyecto, donde analizarás de manera escrita los poemas que has venido trabajando hasta el momento.

Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan) donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico

La valoración de los sentimientos que provoca un poema siempre dependerá del lector, de la afinidad que tenga con las cosas que se nombran en el texto y, sobre todo, de la interpretación que se hace de los mecanismos poéticos usados por el autor.

El poeta también deposita sus sentimientos al momento de hacer su composición, y muchas veces no sólo coincide su intención con lo que entiende el lector, sino que también entre lectores podemos tener un sentimiento común evocado por cierto poema.

Antes de hacer el análisis de un poema debemos observar sus características: el tema que se aborda, el lenguaje figurado y las figuras retóricas para entender tanto los sentimientos como los valores que se pretenden transmitir. Te invitamos a leer el poema que aparece a continuación y el breve análisis de los sentimientos y valores que representa:

Bendición a Francia

¡Bendita seas, Francia, porque me diste amor!
 En tu París inmenso y cordial, encontré para mi cuerpo abrigo,
 para mi alma fulgor,
 para mis ideales el ambiente mejor... ¡y, además, una dulce
 francesa que adoré!
 Por esa mujer noble, tuyo es, Francia querida,
 mi reconocimiento; pues que, merced a ella,
 tuve todos los bienes: ¡el gusto por la vida,
 la intimidad celeste, la ternura escondida,
 y la luz de la lámpara y la luz de la estrella!
 Yo no sé qué demiurgo la substrajo a mi anhelo
 tras una amputación repentina y cruel,
 y ya tú sola, Francia, puedes darme consuelo:
 con un refugio amigo para llorar mi duelo,
 tu maternal regazo para verter mi hiel,
 la sombra de algún árbol en tu florido suelo... ¡y acaso, en tus
 colmenas, una gota de miel!

Tomado de: Nervo, Amado, "Bendición a Francia", disponible en: <http://www.poesi.as/anai0502.htm>
 (Consulta: 28 de mayo de 2013).

Digitalia

Podemos encontrar infinidad de poemas en internet, sin embargo, no todas las fuentes son fiables, por eso recomendamos la página "A media voz" (<http://amediavoz.com/>), donde podemos encontrar un índice ordenado de poetas, poemas, traducciones, e incluso locuciones de autores declamando sus propias obras.

Más palabras

parnasianismo. Movimiento poético desarrollado en Francia entre 1866-1876 como reacción contra el romanticismo. Arthur Rimbaud y Paul Verlaine fueron de los más célebres representantes.

simbolismo. Movimiento literario y artístico surgido en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, opuesto al neopresionismo, que rechazaba la representación fiel del mundo, para expresar más bien sus símbolos.

Este poema tiene pistas que nos hablan de la vida de Amado Nervo en Europa. Exalta el apego por aquel país al que consideraba abrigo para sus ideales.

Su principal ambición era viajar a Europa para poder participar en la modernidad que se vivía en las grandes ciudades, y residir en Francia fue una oportunidad para empaparse del **parnasianismo** y el **simbolismo** de forma más directa de lo que pudieron sus contemporáneos desde México.

Cuando publicó este poema (1912), la mujer que conoció en Francia había muerto, pero los sentimientos que evoca, lejos de ser de dolor, eran de admiración, amor y gratitud.

Realicemos ahora un "cadáver exquisito" (*cadavre exquis* en francés). Se trata de un método de escritura colectiva inventada por los integrantes del movimiento surrealista en Francia. El procedimiento es sencillo: en una hoja de papel, y ordenadamente, cada uno irá escribiendo un verso, tomando como precedente únicamente el verso inmediatamente anterior (para lo cual tapamos todos los demás). El resultado será un rico poema grupal, compuesto por las diferentes formas de pensar y sentir de todos los alumnos del salón. Al finalizar lean el poema en voz alta y reflexionen conjuntamente de qué manera podrían contextualizarlo en su presente.

Temas de reflexión

Análisis del contexto histórico en que se produce un poema



Cuando conocemos el contexto histórico de un poema, somos capaces de transportarnos hasta ese momento. (La Plaza de la Constitución, Ciudad de México, 1920)

La poesía, además de tener un significado por sí misma, adquiere otro al identificar su contexto histórico como un producto de circunstancias específicas y contenedor del pensamiento de su época. Los elementos o ejes importantes para trazar un contexto histórico son el periodo y el lugar en el que se desarrolla y sus acontecimientos. Éstos determinarán la forma de pensar de los individuos a lo largo de la historia, como condicionantes de la forma de interpretar la realidad de una época. Por ejemplo, cuando hay una guerra, las prioridades de las familias cambian, los asuntos de importancia ya no serán las comodidades o la felicidad, sino la búsqueda de la paz. El lugar en el que se escribe la obra poética es importante, ya que puede determinar las características del lenguaje, suponiendo que en cada región o país se habla de forma distinta, (no se emplea, por ejemplo, el mismo léxico en la Ciudad de México que en Veracruz)

En este tema de reflexión conociste las pautas para analizar el contexto histórico de un poema. Luego aplicaremos las pautas usadas al revisar y pulir el análisis escrito que llevamos a cabo, de manera que puedas elaborar un guión de la exposición en la que presentarás los resultados de tu análisis.

Guión para organizar la exposición

Una exposición puede hacerse casi de cualquier temática (de ciencia, literatura, un problema en la comunidad, etcétera). De cualquier forma, siempre es necesario conocer el tema, organizar lo que sabemos de él y lo que creemos pertinente decir al público. Es importante hacer uso de un guión que nos permita llevar paso a paso lo que queremos que los demás conozcan acerca del tema que vamos a tratar. Para delimitar el carácter de nuestra exposición, así como la profundidad con la que abordaremos el asunto, podemos escribir un guión que cumpla con:

1. *Un propósito.* Se refiere a lo que queremos lograr al abordar nuestro asunto y afecta la manera y el formato de nuestra exposición, es decir, si sólo se trata de informar de forma generalizada, lo que haremos es describir; si se trata de contar un hecho, seremos más narrativos y explicativos; si queremos convencer a los demás de lo que pensamos o creemos acerca de un tema, entonces la información que usemos deberá estar encaminada a sustentar nuestra postura.
2. *Una introducción.* Es un breve aterrizaje del tema a tratar, usándolo como el marco general dentro del cual se ubica el asunto que vamos a exponer.
3. *El desarrollo del tema.* Es donde acomodaremos la información organizada de acuerdo con el propósito a cumplir que hemos desarrollado. Si sólo buscamos informar, lo mejor será destacar puntualmente lo más importante a manera de descripción; si vamos a contar un acontecimiento, además de ubicarlo temporal y espacialmente, debemos ayudar al público a que entienda la lógica del suceso con una narración clara y coherente.
4. *Una conclusión.* Es la sección que servirá para hacer un repaso del asunto a tratar, volviendo al propósito de forma explícita para asegurarnos que la explicación que dimos llegue de forma clara.

Lee detenidamente el ejemplo del guión que te presentamos a continuación. Te servirá como guía y puedes usarlo para organizar tu propia exposición.

Guión para exposición	
Propósito	Explicar la importancia de la poesía y los poemas de Rubén Darío como uno de los máximos exponentes del modernismo hispanoamericano. Demostrar la valía del modernismo como una corriente con la que América Latina sienta las bases para desvincularse de la influencia europea, con rasgos muy americanos, pero manteniendo los temas y los valores que marcaban la admiración por Francia, la cuna de la Ilustración.
Introducción	Establecer que el modernismo apareció como un movimiento literario que en sus inicios siguió los principios estéticos del romanticismo de Lord Byron y Gustavo Adolfo Bécquer, con tendencias claras hacia el simbolismo y parnasianismo francés. El amor por la naturaleza y búsqueda por la libertad de los ideales formaron una parte muy importante de esta corriente literaria. Rubén Darío como uno de los primeros latinoamericanos en incorporar a su poesía el gusto por la estética, la formalidad y lo cosmopolita. Fue este escritor el que logró universalizar el modernismo en 1888. Su primera publicación, titulada <i>Azul...</i> (1888), originó esta corriente. Luego la difundió por el resto de Latinoamérica y el mundo con la publicación de <i>Prosas Profanas</i> (1896).

FERNÁNDEZ editores

Desarrollo	El conjunto de este poemario buscaba renovar la métrica de la poesía y rescatar algunos recursos estilísticos que habían caído en desuso. Me pareció muy importante la forma en que este escritor configuró una poesía de lenguaje estético, pulido y lleno de imágenes. El segundo forma parte de la publicación que corresponde a 1896, donde refleja una poesía muy armónica. Cada verso suena muy musical. El poema que elegí nos habla de un mundo ficticio y extravagante que recrea muchos aspectos de la cultura clásica griega, posiblemente con la intención de buscar la perfección estética. Un poema donde, como en todos los pertenecientes a este poemario, se hace evidente la sensualidad y el amor ideal.
Conclusión	En general, los poemas de Rubén Darío que escogí hacen referencias al amor y a la manera en la que ese escritor se ve a sí mismo frente a la sociedad en la que vive: un poeta incomprendido que busca la perfección en lo que escribe y adorna bellamente sus versos que resaltan las formas griegas y la visión cosmopolita francesa, una sociedad que para entonces era lo más cercano a la modernidad y la sofisticación en el mundo.



Con base en lo que has estudiado, en esta actividad tendrás que escribir un guión que te permita llevar a cabo la exposición acerca de las manifestaciones poéticas de un movimiento literario. Lee detenidamente los pasos a seguir para realizarlo y utiliza el ejemplo que aparece a manera de guía. Después reúne los documentos de las actividades anteriores y crea tu guión. Si lo consideras necesario, puedes escribir notas extra, agregar figuras y diagramas para que tu exposición sea más sencilla y clara.

Una vez que tengas claro el tema, subtemas y materiales que necesitarás en tu exposición, podrás darte cuenta si requieres más información. En ese caso, investiga al respecto dependiendo del propósito de tu presentación.

Puedes emplear una tabla como la del ejemplo anterior o un organizador gráfico similar a éste:

Propósito	Introducción	Desarrollo	Conclusiones



Al finalizar, guarda tu guión en el portafolio de evidencias.



Exposición del análisis de los poemas

Ésta es la actividad final del proyecto. Deberás exponer sobre el poema que has elegido e investigado. Organízate con tu profesor y compañeros de clase para escoger qué tipo de exposición harán:

- a) Entre ustedes dentro del aula.
- b) Con el resto de sus compañeros de la escuela.
- c) Para todos los miembros de la comunidad escolar y padres de familia.

Una vez decidido lo anterior, organicen el material y realicen su actividad. Al finalizar comenten con su profesor:

- ¿Cuál es la finalidad de investigar los movimientos poéticos?
- ¿Cuál es la importancia de escribir un guión antes de llevar a cabo una exposición?

FERNÁNDEZ editores

En esta actividad podrás identificar los avances que has obtenido a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual te ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda el apartado "Coevaluación", con el que conocerás la percepción que tienen tus compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual el apartado "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Reconoce el contexto histórico de la poesía dentro de un movimiento literario?			
	¿Es capaz de identificar la función y características de las figuras retóricas a partir de un movimiento literario?			
	¿Identifica y analiza el lenguaje figurado?			
	¿Puede organizar y planear una exposición?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a realizar?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
Autoevaluación	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de una exposición y las aplico al elaborar las propias?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia mis compañeros y las actividades que realizo?			

Cuando hayas obtenido todas las respuestas, comenta con tu profesor y compañeros acerca de los resultados que obtuviste:

1. ¿Son similares a las que esperabas?, ¿por qué?
2. ¿Estás de acuerdo con tus resultados?
3. ¿Cómo podrías mejorar el resultado de estas evaluaciones?

La publicidad y su impacto

Ámbito: Participación social.

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de la encuesta.

Producto final: Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
 - Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
 - Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
 - Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
 - Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.
- Actividades permanentes sugeridas:**
- Circulo de análisis periodístico: te reunirás una vez por semana en este espacio para que leas distintos tipos de periódicos y noticias, en las que reconocerás características, forma y efecto de los mensajes publicitarios.



Presentación

Los mensajes publicitarios son uno de los medios más efectivos para comunicar ideas, opiniones y productos a otras personas, por ello es importante aprender a analizar los efectos que tienen en el consumidor. Las encuestas son una herramienta que puede ayudarnos a identificar estos efectos que, en algunos casos, permiten compartir con otras personas intereses particulares.

A lo largo de este proyecto aprenderás qué es un mensaje publicitario, cuáles son sus características, su estructura y los elementos que lo conforman. La encuesta que realices en este proyecto te servirá para aplicarla a tu comunidad, a tu familia o a tu clase, de esta manera te darás cuenta de las tendencias en las preferencias o en las opiniones con respecto a diferentes temas. Este proyecto está dividido en tres fases que te ayudarán a guiar el trabajo con un orden lógico: al inicio organizarás la manera en que llevarás a cabo las actividades; en la segunda fase estudiarás el mensaje y sus efectos y construirás paulatinamente una encuesta. En la última parte tendrás la oportunidad de compartir tu proyecto con los miembros de tu comunidad.

Evaluación diagnóstica

Inicio

Responde en tu cuaderno las preguntas:

1. ¿Qué mensajes publicitarios te parecen más efectivos?
2. ¿Cuáles crees que pueden ser sus características y funciones?
3. ¿Qué efectos consideras que tienen los mensajes publicitarios?
4. ¿Qué crees que debe medir una encuesta?

Una vez que hayas contestado todas las preguntas, comenta las respuestas con tu profesor y tus compañeros de clase.

Temas de reflexión

En esta actividad redactarán las actividades que realizarán a cabo a lo largo del proyecto.

1. Reúnanse con algunos compañeros para formar un equipo de trabajo.
2. Elaboren una tabla como la que se muestra para ordenar por fecha las actividades que desarrollarán durante el proyecto.
3. No olviden revisar este organizador periódicamente para ajustarlo cuando sea necesario.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Organizar anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.		
Discutir para analizar el contenido y las características de los anuncios seleccionados.		
Discutir con el grupo sobre el impacto de los mensajes publicitarios.		
Hacer una lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores.		
Seleccionar la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación).		
Sistematizar los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada).		
Elaborar el borrador del informe de la encuesta, cumpliendo con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema • Descripción del cuestionario empleado • Descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas, análisis de los datos encontrados y conclusiones) • Conclusiones 		
Elaborar el informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.		

Desarrollo Los mensajes publicitarios fueron creados para influir en un sector determinado, ya sea para promover un servicio o el consumo de un producto. Para lograrlo, la publicidad intenta establecer un diálogo con los consumidores a través de la identificación y entendimiento de sus necesidades. Para saber si un mensaje publicitario está cumpliendo con su propósito se emplean las encuestas (mediante este recurso se analiza el efecto que tiene en el público). Así, por medio de una serie de preguntas elegidas cuidadosamente, se puede saber qué impacto o reacción se ha tenido, si es el que se esperaba, si se entendió el mensaje que se quería dar. De ahí la importancia de conocer el efecto de los mensajes publicitarios a través de la encuesta.



Las campañas ecológicas están diseñadas para generar conciencia acerca de cómo podemos cuidar nuestro entorno.

FERNÁNDEZ editores

Características y función de los anuncios publicitarios

El anuncio publicitario es un tipo específico de mensaje que se difunde a través de los medios de comunicación. Éste puede hacer referencia a un producto genérico, un servicio, una marca, una empresa, o bien una institución gubernamental.

Además de tener como objetivos informar, persuadir o recordar, su diseño está centrado en llamar la atención del consumidor. Su función determina la idea del mensaje. La idea siempre es comunicar, lograr que el público ponga su atención en el anuncio y, por tanto, en el mensaje. Las principales características son:

- **Captar la atención.** No necesariamente el mensaje debe ser espectacular o sensacionalista, sino que debe centrarse en un tema o aspecto que sea interesante para el público al que va dirigido.
- **Crear interés.** Poner énfasis en los aspectos más importantes o significativos del producto, además de destacar los beneficios más sobresalientes, que deben provocar el deseo de compra.
- **Ser comprendido.** El mensaje debe de ser totalmente inteligible, es decir, que el receptor lo interprete fácilmente.
- **Informar.** El mensaje debe comunicar cada uno de los beneficios que el producto proporciona.
- **Ser creíble.** El mensaje no debe ser exagerado o verse engañoso.
- **Persuadir.** Lo que se dice en el mensaje debe convencer a quienes va dirigido.
- **Incitar a una respuesta.** El mensaje no sólo debe convencer sobre los beneficios de un producto, sino que también debe provocar una acción por parte del receptor. Dicha acción dependerá de la forma en que ha sido estructurado.
- **Ser recordado.** El mensaje debe elaborarse de tal manera que su recuerdo pueda permanecer el mayor tiempo posible en el público receptor.

Comenta con tus compañeros y profesor: ¿es importante conocer las características y funciones de los mensajes publicitarios?, ¿por qué? Menciona algún anuncio publicitario que creas que cumple con las características anteriores y explica por qué.

Habiendo visto las funciones esenciales de los anuncios de publicidad, en el siguiente tema de reflexión conoceremos el impacto que causa en las personas.

Temas de reflexión

Mensajes publicitarios y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

El destino final de un mensaje publicitario son los consumidores, es decir, todas aquellas personas que hacen uso de un producto o servicio para cubrir sus necesidades. Por ejemplo: una necesidad primaria es estar hidratado, por ello, muchas empresas producen y distribuyen distintos tipos de bebidas, de esta manera llegan a un mayor número de consumidores posibles.

En otro sentido, existen ciertos anuncios que se pueden clasificar como informativos, pues no intentan vender nada, pero sí pretenden llegar al entorno del consumidor. Dentro de esta clasificación podemos encontrar las campañas de salud, las campañas ecologistas, las campañas de conocimiento de las acciones gubernamentales, etcétera. La información que se obtiene de este tipo de mensajes influye en la forma de vivir y de comportarse de una sociedad, o al menos ésa es la intención de los anuncios. Estos elementos contribuyen a que dentro de una sociedad se vayan adquiriendo algunas costumbres que tienen cierta influencia.

Escribe en tu cuaderno una pequeña conclusión acerca de cómo crees que afectan los mensajes publicitarios en la vida y costumbres de los usuarios. Luego compártela con tu profesor y compañeros de clase.

FERNÁNDEZ editores

Los conceptos básicos que hemos visto y reflexionado nos permitirán analizar algunos anuncios que seleccionemos, para clasificarlos de acuerdo a un criterio específico que establecerás con ayuda de tu profesor y del resto del grupo.

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

Un anuncio publicitario es un texto persuasivo que contiene mensajes escritos, visuales, sonoros, que, a su vez, se valen de los medios de comunicación para ser difundidos (radio, televisión, internet). Por ello, es importante clasificarlos para saber cómo diferenciar la gran variedad que existe.

Podemos clasificar los anuncios publicitarios según el fin que persiguen:

Anuncio publicitario		
Comercial	Institucional	Social
Orientado a la venta de productos o servicios.	Dirigido a que la opinión pública asuma o conozca las ideas políticas o acciones de un gobierno.	Dirigido a modificar conductas ciudadanas.

Observa los ejemplos que aparecen a continuación, donde te mostramos cómo clasificar un anuncio publicitario:

Anuncio publicitario			
	Comercial	Institucional	Social
Imagen del producto			
Eslogan	No pierdas más el tiempo y hazlo valer... Relojes Time Center, porque el tiempo vale oro.	¿Sabías que 80 000 jóvenes de todo el mundo se convierten en adictos al tabaco cada día? Ayúdanos a vivir en espacios libres de humo.	Hagamos conciencia, si donamos sangre, podemos salvar una vida... Y algún día, esa vida podría ser la nuestra.

 Observa y escucha distintos anuncios publicitarios. Después de hacerlo, identifica los temas que tratan y los objetivos que buscan alcanzar (vender, informar o generar actitudes en los usuarios) para que los clasifiques de acuerdo con los criterios que ya conoces. Después, elabora una tabla en la que organices dicha clasificación y compártela con tu profesor y compañeros.

 Guarda la tabla que elaboraste en tu portafolio de evidencias, pues te servirá en las próximas actividades.

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

En la actualidad, el acceso a diversos medios de comunicación ha hecho que el impacto y la influencia de los anuncios publicitarios sea cada vez mayor y se convierta en un motivo para tomar una decisión al momento de elegir un producto o servicio.

Digitalia

Para comprender lo relacionado con los anuncios publicitarios y los diferentes tipos que existen, de acuerdo con sus funciones y objetivos, visita la siguiente página web: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/publicidad/publicidad1.htm> (Consulta: 28 de mayo de 2013).

Todo lo que escuchamos, leemos y vemos tiene la tendencia a persuadirnos, y en este afán muchas veces la publicidad juega con la realidad. Crea, para lograr su objetivo, un mundo paralelo distinto al del receptor.

En muchos casos, se tiene la idea de que todo aquello que aparece promocionado o anunciado en la televisión, se escucha en la radio o se lee, es cierto y tiene una gran valía.

La veracidad en un mensaje publicitario puede ser difícil de reconocer, ya que los recursos que se utilizan permiten crear múltiples escenarios que pueden tomar como referencia la realidad y alterarla para crear una nueva idea de ella, y así promocionar algún producto o servicio que sea de interés para el público.

Si al final la publicidad brinda información que puede ser importante, hay que saber identificar los verdaderos argumentos que sostienen el mensaje central para hacer uso de dicha información de manera responsable como receptores y consumidores. A continuación, analizaremos un ejemplo de un video publicitario, que seguro ya has visto en la televisión, relacionado con la información presentada y la realidad.

Es el anuncio de una bebida. Una botella llena de agua aparece dentro de un capullo con un dato que revela que ese envase es 100% reciclable y está elaborado un 30% a base de plantas.

En este caso, deberíamos indagar más sobre tal afirmación, ya que en ocasiones se tiende a exagerar sobre las características positivas de los productos usando datos, estadísticas o porcentajes retocados o hinchados para defender lo que promete su publicidad, lo que provoca el engaño al consumidor.

La exageración o manipulación de la realidad se presenta al mostrar que una botella es tan natural que puede salir de un tallo. Este recurso publicitario tiene como finalidad reafirmar sus beneficios ambientales para convencer al público de consumir el producto.

 Forma un equipo de trabajo con algunos de tus compañeros y discutan:

- ¿Por qué creen que los mensajes publicitarios modifican la realidad de los usuarios?
- ¿Vale la pena analizar el contenido de un mensaje publicitario? ¿Por qué?

En este tema de reflexión, estableciste criterios para identificar la diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad cotidiana que viven los consumidores, como tú. Conocer esto te permitirá generar una discusión en la que tú y tus compañeros analicen el contenido y las características de los anuncios que han seleccionado para llevar a cabo el proyecto.

Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados

En este apartado revisaremos cuál es el proceso o los pasos que deben seguirse para realizar una discusión y, a partir de ella, analizar el contenido y características que definen un anuncio publicitario. El análisis y discusión del contenido de un anuncio puede hacerse en dos fases:

- Descripción.* Una mirada general a lo que contienen los anuncios publicitarios sin opinar ni prejuzgar.
- Interpretación.* Descubrir los porqués de cada anuncio publicitario.

Lee detenidamente la tabla donde se muestra esta idea.

Descripción	Interpretación
¿Qué producto, servicio o información se ofrece al público?	¿A qué audiencia va dirigido el anuncio?
¿Qué personas aparecen?	¿Cuál es la finalidad del mensaje?
¿Qué imágenes incluye?	¿Qué nos transmiten las imágenes?

Reúnanse con algunos de sus compañeros y formen un equipo de trabajo. Elijan al menos tres anuncios publicitarios de los que clasificaron en la actividad anterior para que puedan analizarlos y discutir en torno a ellos.

Es importante que todos los miembros del equipo participen con su punto de vista y éste sea respetado. Al finalizar, escriban en su cuaderno una breve conclusión de la discusión en la que expongan cuáles fueron los anuncios tratados y qué opinan de ellos.

Guarden sus conclusiones en el portafolio de evidencias.

Más palabras
retórica. Arte de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover.

Temas de reflexión

Características de los lemas (slogans) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia

La palabra eslogan (*slogan* en inglés) viene del gaélico escocés, y significaba "grito de guerra". Tiempo después, empezó a utilizarse en el lenguaje del comercio, y en la actualidad es un elemento de suma importancia en el mundo de la publicidad.

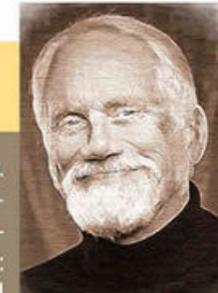
Es una frase breve de carácter **retórico** que permite que lo anunciado se recuerde con facilidad, donde se resume un anuncio y se combina la originalidad y la organización del contenido.

Debe ser una fórmula breve, original, atractiva, concisa y perdurable.

Es momento de reflexionar acerca del uso del eslogan en tu vida cotidiana. Responde las preguntas y comparte tus respuestas en clase.

- Menciona qué eslogan recuerdas con mayor frecuencia y explica a qué crees que se debe.
- ¿Crees que los eslóganes tienen un efecto importante en el reconocimiento de una marca o producto? ¿Por qué?

DAN WIEDEN
(1945)



Dan Wieden.

Dan Wieden nació en Portland, Oregón. Es un reconocido publicista, cofundador de una de las agencias más importantes de publicidad en Estados Unidos: Wieden+Kennedy, nombrada agencia del año más de una vez. Recibió el premio Lion of St. Mark, que celebra y homenajea a personalidades que han contribuido a la industria rompiendo los esquemas establecidos con su creatividad en el ámbito de la comunicación. Él es el responsable, entre otras cosas, del famoso eslogan "Just do it" de una marca deportiva.

Después de la importancia que tienen los eslóganes, veremos en el siguiente tema de reflexión los recursos lingüísticos que caracterizan los anuncios publicitarios.

Temas de reflexión

Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

El discurso publicitario no es sólo una construcción lingüística, sino también estilística, y la riqueza de expresión que posee la lengua va del uso poético al lúdico a través de la combinación de los signos.

El estilo que utilizan los anuncios generalmente está dado en función de lo que quieren transmitir, por ello se emplean ciertos recursos, tales como:

- Universalización.** Juicios que se generalizan para reunir en un solo atributo o característica a cierto número de personas.
- Tópicos.** Son frases cortas cargadas de significado para sectores específicos. Pueden ser frases típicas de alguna región, refranes o muletillas.
- Redundancia.** Se refiere a ciertas frases que enfatizan o reiteran una parte del anuncio. Por lo general son sinónimos que no sólo repiten o sustituyen lo anteriormente dicho, sino que también intentan realzar aquello que se está comunicando.

4. **Personalización.** Proporciona un atributo a alguien con el objetivo de atraer la atención o resaltar su presencia. Se dirigen al destinatario para provocarle un sentimiento de inclusión.
5. **Atenuación.** Suaviza cierta información o justifica a algunos personajes o acciones.
6. **División.** Algo que podría decirse con pocas palabras termina lleno de detalles.
7. **Amontonamiento.** La reunión de varias palabras (adjetivos, sustantivos, calificaciones positivas o negativas, etcétera) para enfatizar o describir algo.
8. **Figuras retóricas.** Elementos que se utilizan para dar más belleza y expresión a las palabras. Entre ellas encontramos:
 - a) Metáfora
 - b) Sinécdoque
 - c) Hipérbole
 - d) Antítesis
 - e) Hipérbaton
9. **Sentido de la oportunidad.** Se cambia el sentido de una palabra o se pronuncia mal intencionalmente.

 Lean este ejemplo de anuncio publicitario e identifiquen los recursos lingüísticos descritos anteriormente. Reflexionen junto con su profesor los porqués de cada uno de ellos.

Sólo las mamás entienden el maravilloso poder de un abrazo.
Si quieres regalar abrazos, regala osos "Tessy" ...
...tan tiernos como el abrazo de mamá.

 Analicen y discutan en grupo: el ejemplo que acaban de leer, ¿cumple correctamente con los recursos lingüísticos necesarios?, ¿por qué? Todos deben participar, y al finalizar cada uno escribirá sus conclusiones en el cuaderno.

En el siguiente producto elaboraremos, con base en las conclusiones que hayamos sacado de las reflexiones pasadas, un debate que verse sobre la influencia que ejercen los anuncios publicitarios en nosotros.

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

¿Cuáles son los elementos que deben tomarse en cuenta para discutir sobre el impacto de un mensaje publicitario cuyos contenidos y características ya se conocen?

Dado que los mensajes publicitarios invaden todos los medios de comunicación, y su objetivo es vender o informar, es importante conocer el impacto que tienen, pues es lo que determina el comportamiento del consumidor. Para llevar a cabo un debate sobre el impacto de un mensaje publicitario se debe tomar en cuenta:

1. El impacto en la comunicación, es decir, indagar si en la mente de los usuarios está claramente comunicado el objetivo que se trazó al crear el mensaje publicitario.
2. El impacto en las ventas o aumento de la demanda.

Para conocer esta información se pueden utilizar encuestas especiales que miden el impacto publicitario y la evaluación del mensaje por parte de los usuarios.

Los elementos que debemos considerar al momento de discutir sobre el impacto del mensaje son:

- a) **Ofrecer conocimientos.** Se refiere a la información que retiene la audiencia.
- b) **Moldear actitudes.** Discutir si el mensaje publicitario logra cambiar tu opinión sobre un producto, servicio o campaña.
- c) **Incluir emociones.** Para un consumidor es más fácil recordar un anuncio que toque sus sentimientos que uno que no le cause ninguna reacción.

Para dar mayor claridad a esta discusión analiza el ejemplo que aparece a continuación:



Ofrece información. Nos notifica que este día fue cuando la ONU estableció su celebración en 1982.

Moldea actitudes. Promueve un sentimiento mutuo de reconocimiento y valoración entre adultos y jóvenes.

Incluye emociones. Se orienta a sensibilizar a la población sobre la importancia de los derechos de los mayores y su inclusión en la vida cotidiana.

Recuerda que los adultos mayores son el pilar de nuestra sociedad

 Reúnanse con los compañeros con los que han estado trabajando y recuperen sus conclusiones acerca de la discusión que llevaron a cabo en la actividad anterior. Luego vuelvan a observar sus anuncios y discutan entre ustedes:

- ¿Qué mensaje envía el anuncio al verlo por primera vez?
- ¿Qué conocimientos ofrece?
- ¿Qué efecto o sentimiento genera?

 Discutan sus respuestas y escriban una conclusión al respecto para compartirla con su profesor y con el resto del grupo.

 Guarden sus conclusiones en su portafolio de evidencias.

Mis avances

 Responde en tu cuaderno las preguntas para conocer lo que has aprendido hasta ahora.

1. ¿Cómo puedes clasificar un anuncio publicitario?
2. Explica tus conclusiones acerca del efecto que causan este tipo de anuncios en las personas.
3. Explica cuáles fueron los elementos que tomaste en cuenta para elaborar las preguntas de tu encuesta.

 Cuando concluyas este pequeño cuestionario, comenta las respuestas con tu profesor y compañeros de clase.

Temas de reflexión

Características y función de las encuestas

La encuesta es un tipo particular de entrevista que tiene la peculiaridad de ser colectiva. Se determina una pregunta o una serie de preguntas que se realizan a varias personas para conocer su opinión sobre un tema específico.

En ocasiones, los interrogados son seleccionados al azar o tomando como criterio su pertenencia a cierta región, su conocimiento en torno a algunos temas o área específica. Sumadas a las encuestas que se llevan a cabo presencialmente, en la actualidad también se realizan algunas por teléfono y a través de la televisión, donde la pregunta o preguntas se formulan para que, vía telefónica o por internet, sean contestadas por los encuestados.

Las encuestas permiten averiguar datos que son necesarios para una campaña publicitaria. La configuración de toda encuesta se da a partir de la información específica que se pretenda recopilar, ya sea por parte de una persona o grupo.

En términos generales, la función de la encuesta es conocer o sondear la opinión de un grupo de personas con respecto a cualquier tipo de tema. Por otro lado, en el ámbito de la mercadotecnia, las encuestas son un instrumento eficaz para conocer la opinión del público en relación a sus gustos o preferencias, con el objetivo de crear un producto o servicio que tenga grandes posibilidades de venta.

Básicamente una empresa puede conocer la opinión que el público tiene sobre sus productos o servicios. Con esto, puede monitorear los aspectos susceptibles de mejora en sus productos y servicios.

 Reúnete en equipo con algunos de tus compañeros y comenten si alguna vez han respondido alguna encuesta y con qué características. Después discutan si creen que esas encuestas cumplen con las funciones mencionadas y expliquen por qué.

Ahora que has comprendido las características de una encuesta, veamos cómo se redactan las preguntas de ésta.

Temas de reflexión

Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario

Dado que la encuesta tiene un papel importante para analizar el impacto de un mensaje publicitario, es necesario que quien elabore las preguntas conozca el producto, el servicio o el tipo de información que se ofrece, pues esto ayudará a acotar las preguntas para que sólo se proporcione la información concreta y necesaria que se necesita del consumidor.

Además de tener conocimiento del tema, también es importante determinar a qué tipo de público estarán dirigidas las encuestas con la intención de conocer el efecto que ha tenido un mensaje de publicidad en un determinado sector de la población.

Los tipos de preguntas que se toman en cuenta para elaborar una encuesta son:

Preguntas cerradas. Esperan como respuesta un sí o un no. Ejemplo:

¿Está de acuerdo con que se venda comida chatarra fuera de las escuelas?

Sí

No

Preguntas de opción múltiple. El encuestado debe elegir entre una serie de opciones seleccionadas previamente por el encuestador. Ejemplo:

¿Qué es lo que busca cuando va a comprar un teléfono celular?

a) Que sea barato aunque no tenga muchas funciones extras a la de llamar.

b) Que tenga muchas funciones sin importar que el precio sea alto.

Preguntas abiertas. Esperan una respuesta más libre por parte del encuestado. Quien responde no debe hacer un desarrollo extenso, sino ser breve y conciso. Ejemplo:

Pregunta

¿Qué opina de los matrimonios que se efectúan entre personas del mismo sexo?

Respuesta

En general, me parece que está bien. Todos tenemos derecho por ley a casarnos.

Con el fin de manifestar seriedad en el trabajo que se está realizando y otorgar cierto respeto al encuestado, las preguntas deben redactarse en un estilo impersonal. Asimismo, cada una debe formularse de manera clara e intentar, en la medida de lo posible, cuestionar aspectos tendenciosos, sobre todo cuando se cuestiona acerca de datos específicos.

 Escriban en su cuaderno cuáles son las diferencias entre los tipos de preguntas utilizados en las encuestas y luego coméntenlas con su profesor y compañeros.

En las páginas anteriores, revisaste un par de temas de reflexión acerca de las encuestas y cómo diseñarlas a partir de sus características. Apliquemos ahora nuestros conocimientos para elaborar una lista de preguntas que sirva como base para la encuesta que culminará tu proyecto.

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

Al momento de elaborar una encuesta que tenga como finalidad conocer el impacto de los anuncios publicitarios, es importante que el cuestionario sea objetivo y se elijan cuidadosamente las preguntas que serán formuladas a los encuestados.

Para realizar un cuestionario que permita conocer el impacto de los anuncios publicitarios se debe determinar qué tipo de información es la que se busca o necesita, el tipo de preguntas que se van a utilizar y el lenguaje. Al redactar las preguntas hay que procurar que sean entendibles y cortas, no desviando de esa forma la atención del encuestado ni cansarlo, además de optar por aquellas que nos permitan conocer los usos y costumbres del consumidor. A continuación se incluye una lista de preguntas elaboradas a partir de los elementos que acabamos de mencionar:



Las preguntas que redactemos deben ser sencillas para que los encuestados las entiendan.

1. ¿Usted usa productos cosméticos?
a) Sí b) No
2. ¿Qué marcas de cosméticos conoce?

3. ¿Con qué frecuencia usa cosméticos?
a) Diario b) Tres veces por semana c) En ocasiones especiales
4. ¿Qué cosmético consume con mayor frecuencia?

5. ¿En qué lugares compra sus cosméticos?
a) Supermercado b) Distribuidoras por catálogo
c) Sucursales autorizadas c) Otros
6. ¿Qué porcentaje de sus ingresos mensuales invierte en cosméticos?
a) 10% b) 30% c) 50% d) Más del 50%

Preguntas cortas y entendibles. Combinación de preguntas abiertas y cerradas.

Preguntas que hacen referencia a las costumbres del consumidor.

Elabora una lista con las preguntas que incorporarías en tu encuesta acerca de los anuncios publicitarios y su influencia. Revisa la información presentada anteriormente sobre cómo elaborar las preguntas. Cuando la termines, compártela con tu profesor y tus compañeros de clase.

Guarda las preguntas en tu portafolio de evidencias. Puedes recurrir a él cuando sea necesario.

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)

La selección de una muestra de la población es de gran validez para recabar información destinada a elaborar una encuesta. Con ella, el investigador elige las unidades que son representativas, y a partir de éstas obtiene los datos que le permiten extraer particularidades acerca del efecto de lo que se está investigando.

Para determinar el tamaño de la muestra deben tenerse en cuenta los **parámetros** de la población que se desea investigar para entonces tener un rango de validez o confiabilidad aceptable.

Los procedimientos para seleccionar una muestra tienen como objetivo ofrecer mayor seguridad o probabilidad de que la muestra reproduzca las características de la población.

Las siguientes son las características demográficas más representativas de una población:

1. **Edad.** Si tenemos una muestra poblacional con un rango de edad específico, sabremos que es representativa de ese sector de la población de la que necesitamos obtener determinados datos.
2. **Sexo.** Existen encuestas que hacen distinciones importantes respecto al género al cual se enfocan los cuestionarios, y algunas otras que, aunque no hacen esa diferencia, encuentran tendencias determinadas a partir del género de los encuestados.
3. **Ocupación.** Conocer la ocupación de aquellos a quienes vamos a encuestar es muy importante para tener parámetros de comparación y para disminuir el margen de error de las respuestas.

Al seleccionar una muestra de población, deben tenerse en cuenta *los objetivos que persigue la investigación, las fuentes de información, la metodología y la recolección y el tipo de datos.*

A continuación te mostramos un ejemplo donde podrás identificar todos estos elementos:

Incidencia de la violencia familiar en el comportamiento abúlico adolescente

La violencia familiar es un tema muy delicado como para recoger información dentro de la misma familia, [...] razón por la cual no se puede recoger información mediante entrevistas o cuestionarios acotados que indaguen estos aspectos.

equipo me ha permitido contactarme con los adolescentes, a los cuales administré el cuestionario.

Los criterios de inclusión en la muestra fueron los siguientes:

- Debían tener entre 14 y 18 años
- Debían ser de ambos sexos (9 mujeres y 12 varones)
- Debían vivir con ambos padres
- Debían ser de clase media y media alta

Adaptado de: Anconetani, Alicia, "Incidencia de la violencia familiar en el comportamiento abúlico adolescente", disponible en: http://www.justiniano.com/ciencias_aux/INCIDENCIA_DE_LA_VIOLENCIA_FAMILIAR.htm#recoleccion (Consulta: 29 de mayo de 2013).

Objetivos de la investigación

Fuentes de información

Metodología y tipo de datos

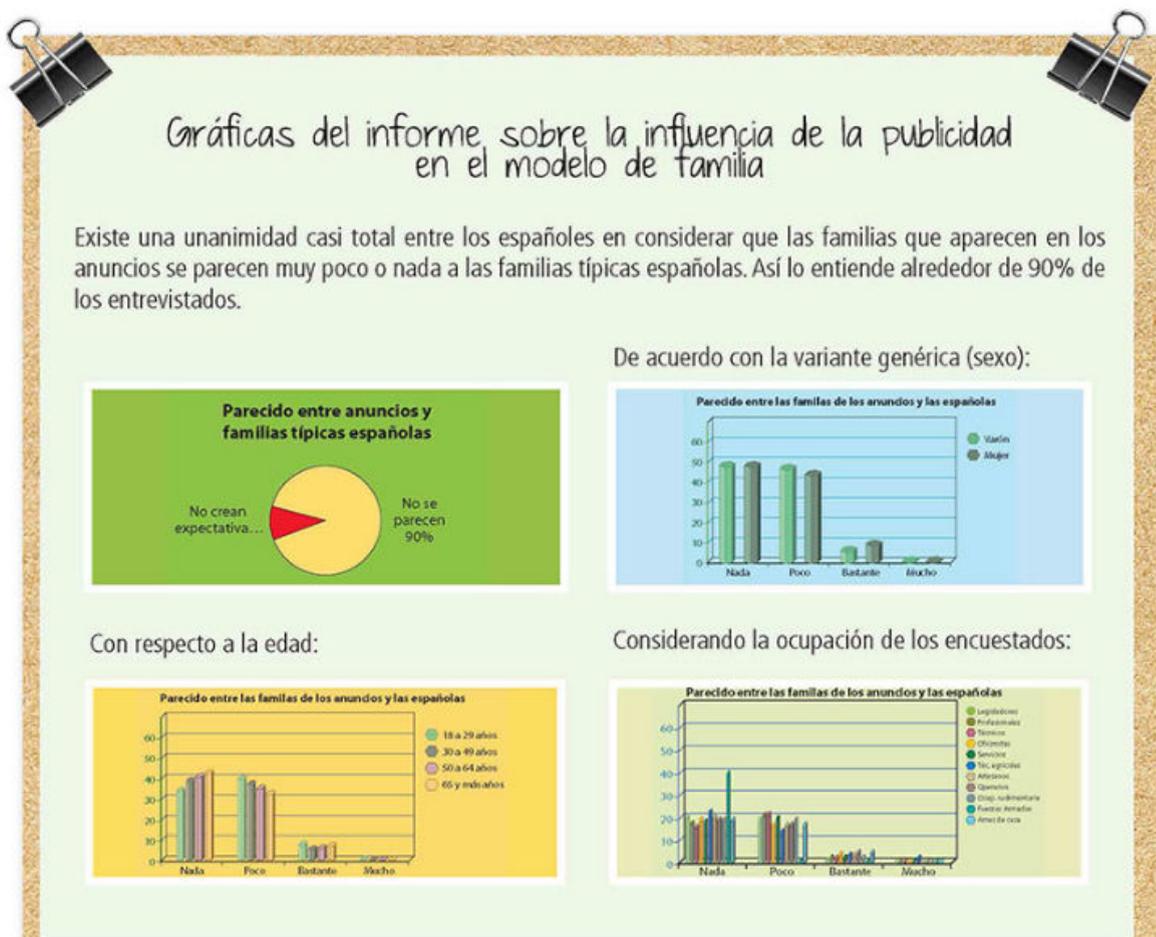
 Es momento de elegir la muestra de población a la que aplicarás la encuesta. Para ello, delimita el rango de edad, sexo y ocupación o cualquier otro elemento que consideres importante, tomando en cuenta qué tipo de información deseas obtener.

Después define la cantidad de personas a encuestar para que tengas más claro el número de posibles respuestas y la calidad de la información. Una vez que tengas ese parámetro establecido, retoma la lista de preguntas de tu portafolio de evidencias y lleva a cabo la encuesta correspondiente entre la población muestra que estableciste. Es importante que registres toda esta información en tu cuaderno o en fichas de trabajo para que puedas usarla al momento de elaborar el borrador de tu informe de resultados.

 Por último, guarda la información obtenida de la muestra de población que elegiste en tu portafolio de evidencias.

Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)

Observa el ejemplo que aparece a continuación, donde podrás identificar la manera en la que se emplea una gráfica en los informes de resultados:



Por una parte, la sociedad española espera que la publicidad le proporcione información útil y veraz sobre productos y servicios, sin entrar en otras consideraciones. Por otra, se encuentran los intereses lógicos de los anunciantes y las agencias de publicidad, cuyo objetivo legítimo no es otro que la obtención del máximo beneficio. En línea con este objetivo, la publicidad no proyecta situaciones familiares atendiendo a criterios educativos ni éticos, sino estrictamente comerciales. Es decir, la publicidad no pretende educar, ni formar, ni moralizar, ni democratizar: solamente pretende dar salida a unos productos.

Adaptado de: "Informe sobre la influencia de la publicidad en el modelo de familia", *Región de Murcia Digital*, disponible en: <http://www.regmurcia.com/servlet/s.S1?sit=c,374,m,1156&r=ReP-1043-MASINFORMACION> (Consulta: 24 de enero de 2017).

 Recupera los resultados de la encuesta que realizaste y organízalos en gráficas que te servirán para sistematizar tu informe y analizar cómo influyen los mensajes publicitarios en las personas, de acuerdo con la guía de preguntas que elaboraste previamente para la encuesta.

 Recopila los resultados y gráficas en tu portafolio de evidencias, pues los utilizarás más adelante para la conclusión de tu proyecto.

Temas de reflexión

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

La sistematización de los resultados es la organización y el orden que se le da a la información obtenida con la finalidad de explicar los resultados de una encuesta. Una vez que hemos realizado una encuesta, debemos sistematizar los resultados para poder analizarlos y obtener conclusiones. Para ello, es necesario contabilizarlos y codificarlos con la intención de conocer la percepción de la población estudiada (será de mucha ayuda la elaboración de gráficas y tablas).

Las respuestas deben arrojar una conclusión y, al mismo tiempo, el conjunto de todo el cuestionario servirá para obtener conclusiones generales. Para lograr una sistematización adecuada es importante elaborar gráficas o tablas que respalden los resultados. Estos elementos permitirán identificar cuantitativamente las respuestas que dieron los encuestados.

Puedes hacer tus gráficas con algún *software* o procesador de textos o dibujarlas tú mismo. En ambos, casos primero deberás contar cuántos prefirieron determinado inciso, si respondieron de forma negativa o afirmativa, y ya que tengas los resultados, deberás sacar el porcentaje total. Después, de los datos totales debes contar cuántos entrevistados son mujeres y cuántos hombres. En el caso de la edad, puedes agrupar todas las edades por rangos: de 15 a 25, de 26 a 45, de 45 a 80. En cuanto a la ocupación, puedes acomodarlos en categorías, como se muestra en el texto "Informe sobre la influencia de la publicidad en el modelo familiar". Cuando hayas agrupado los resultados totales de acuerdo con el sexo, la edad y la ocupación, puedes sacar porcentajes que te serán de utilidad para presentar tus gráficas. Puedes resumirlas y presentar sólo un 50% o un 10%.

En las páginas anteriores revisaste temas de reflexión relacionados con la interpretación de resultados de la encuesta. Veamos a continuación el objetivo que tienen esos informes.

Temas de reflexión

Características y función de los informes de resultados

En términos generales, un informe es un texto escrito que tiene como finalidad comunicar información especializada, producto de una consulta técnica, una investigación científica o una encuesta.

Los informes describen, explican y argumentan hechos mediante la recolección de datos y su interpretación. Éstos, generalmente, se presentan de manera escrita y con el apoyo de tablas y gráficas. Para elaborar un informe de resultados debemos:

1. Recabar la información.
2. Ordenarla mediante gráficas y tablas que den cuenta de las actividades realizadas, los resultados inesperados y las dificultades.
3. Analizarla para llegar a una conclusión que permita tomar medidas y mejorar el producto, el servicio o la campaña informativa.

La finalidad específica de un informe es contar con información fidedigna y presentar los resultados de alguna encuesta de manera sistemática.

 Comenten con el grupo: ¿cuál consideran que es la importancia de un informe de resultados? ¿Para qué sirve?

Hasta aquí hemos visto los pasos esenciales para la elaboración de una encuesta, así como saber leer bien los resultados de las mismas. Por ello, es esencial que sepamos cómo hacer un borrador de informe.

Borrador del informe de la encuesta que cumpla con las siguientes características: presentación del tema, descripción del cuestionario empleado, descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas, análisis de los datos encontrados y conclusiones)

Antes de elaborar el borrador de tu informe de la encuesta, es importante que sepas cómo hacerlo y cuáles son los elementos que lo componen. La elaboración del informe es un trabajo de carácter personal, pues la manera de redactar y de organizar la información refleja la forma de expresarse de cada uno.

Existen varios criterios de organización del informe que nos permitirán sistematizar los resultados obtenidos. A partir de ellos, es que podemos generar una serie de apartados en el documento que harán más fácil su elaboración:

- a) Sección preliminar (introducción, justificación).
- b) Cuerpo del informe (planteamiento del objetivo de la encuesta, presentación, tipo de preguntas, exposición de resultados, gráficas y tablas).
- c) Conclusiones (presentación de notas finales concluyentes).

Observa el ejemplo de informe de resultados e identifica estos elementos:

Introducción

El objeto principal de esta investigación ha sido establecer cuál es el efecto de la publicidad (especialmente la que se ofrece por televisión) sobre los valores familiares, los roles y las pautas de consumo de los diferentes miembros de la familia. El tipo de cuestionario usado fue:

a) En su opinión, ¿en qué medida cree que las familias que aparecen en los anuncios se parecen a las familias típicas españolas? Posibles respuestas:

- 1: Nada
- 4: Mucho
- 2: Poco
- 9: No sabe/No contesta
- 3: Bastante

b) ¿Podría decirme si está muy de acuerdo, bastante de acuerdo, en desacuerdo o muy en desacuerdo con las siguientes afirmaciones?

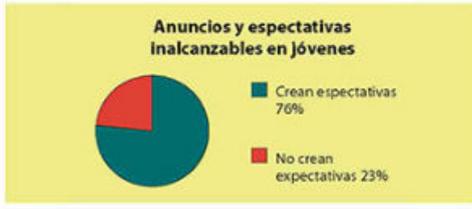
La publicidad contribuye a crear expectativas inalcanzables y frustración entre los jóvenes.
Posibles respuestas:

- 1 Muy en desacuerdo
- 4 Muy de acuerdo
- 2 Más bien en desacuerdo
- 9 No sabe/No contesta
- 3 Bastante de acuerdo

Los españoles muestran un consenso amplio al entender que la publicidad tiene un efecto negativo sobre los valores y problemas de las familias. Así:

- Un 44% estima que los anuncios refuerzan el egoísmo y la intolerancia en los miembros de la familia.
- Los anuncios contribuyen a crear expectativas inalcanzables y frustración entre los jóvenes (76%).

Anuncios y expectativas inalcanzables en jóvenes



■ Crean expectativas 76%
■ No crean expectativas 23%

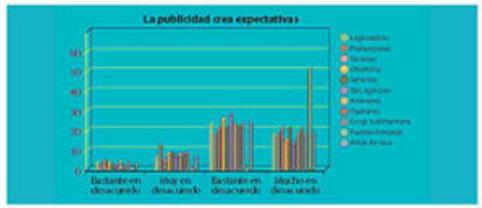
La publicidad crea expectativas



La publicidad crea expectativas



La publicidad crea expectativas



Conclusiones

Los resultados de esta investigación ponen de manifiesto, con pequeñas variaciones entre unos u otros segmentos de población según la edad, sexo, ideología o posición social, lo siguiente:

- Que las familias españolas no se ven en absoluto reflejadas en los anuncios publicitarios.
- Que contribuye a crear falsas expectativas.

Por una parte, la sociedad española espera que la publicidad le proporcione información útil y veraz sobre productos y servicios, sin entrar en otras consideraciones. Por otra, se encuentran los intereses lógicos de los anunciantes y las agencias de publicidad, cuyo objetivo legítimo no es otro que la obtención del máximo beneficio.

En línea con este objetivo, *la publicidad no proyecta situaciones familiares atendiendo a criterios educativos ni éticos, sino a criterios estrictamente comerciales*. Es decir, la publicidad no pretende educar, ni formar, ni moralizar, ni democratizar: solamente pretende dar salida a unos productos.

Adaptado de: "Informe sobre la influencia de la publicidad en el modelo de familia", *Región de Murcia Digital*, disponible en: <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,374,m,1156&r=ReP-1043-MASINFORMACION> (Consulta: 24 de enero de 2017).

-  Ahora es momento de redactar el borrador del informe de la encuesta que llevaste a cabo. Es muy importante que antes de elaborarlo, recuperes todas las actividades y productos que desarrollaste a lo largo del proyecto, pues te servirán como base para redactarlo.
-  Cuando tengan listo el borrador, compártanlo con su profesor y compañeros para que den su opinión al respecto y ayuden a mejorarlo.
-  Por último, guárdalo en el portafolio de evidencias.

Ya sabemos cómo hacer un borrador, por tanto debemos incidir ahora en cómo escribir: la coherencia de la estructura interna del texto, las faltas de ortografía, etcétera.

Temas de reflexión

Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales

Para elaborar un informe de resultados, se debe poner especial atención en la coherencia del texto para que sea entendido por aquellos que habrán de leerlo, interpretarlo y poner en marcha las soluciones de mejora que se necesitan. El texto encargado de informar debe ser claro y explicar todos los elementos que fueron utilizados para llevar a cabo la encuesta.

Tanto las gráficas como las tablas deben manifestar claramente las tendencias de los resultados, pues son el soporte gráfico que acompaña al informe y permiten que quien lo lee tenga un panorama general de los resultados sin tener que revisar el informe a profundidad. Si cada elemento está en el lugar correcto, la conexión entre cada parte es adecuada y el discurso apunta hacia el mismo lugar, el informe será verosímil y eficaz. En este contexto, el empleo adecuado de los signos ortográficos y de puntuación es indispensable, pues permite una lectura más fluida del documento y un mejor entendimiento de los elementos que forman parte del informe.

Para acabar este proyecto, teniendo ya todas las herramientas necesarias, realicemos ahora nuestro propio informe.

Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

-  Es momento de compartir sus informes de encuesta con los miembros de su escuela y comunidad en la que viven. Organícense con su profesor y compañeros para que elijan la actividad que desarrollarán. Pueden realizar una exposición y utilizar un espacio dentro de la escuela. Lleven a cabo su actividad, muestren sus informes y compartan sus experiencias con los asistentes sobre cómo influyen los mensajes publicitarios en la vida de las personas. Por último, comenten con su profesor: ¿creen que fue importante elaborar su informe? ¿Por qué? ¿Cuál es el aprendizaje que les dejó la actividad?

Evaluación final

En esta actividad podrás valorar los logros que has obtenido a lo largo del proyecto, mediante la resolución de las evaluaciones de la tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual le ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda el apartado "Coevaluación", con el que conocerás la percepción que tienen tus compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual el apartado "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Analiza las características de los mensajes publicitarios?			
	¿Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores?			
	¿Conoce las características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios?			
	¿Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto?			
Coevaluación	¿Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe?			
	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a realizar?			
Autoevaluación	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de los mensajes publicitarios y las aplico al elaborar los propios?			

En esta actividad tendrás que leer detenidamente un texto y luego responder algunas preguntas.

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparceñas volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas

caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rigidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Tomado de: Cortázar, Julio, "Continuidad de los parques", del libro *Final del juego*, España, Alfaguara, 2002
 Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/continui.htm>
 (Consulta: 29 de mayo de 2013).

- ¿Cuál es la situación del personaje al empezar el cuento?
 - Lee una novela
 - Está arreglando unos negocios importantes
 - Regresa en tren de una finca
 - Escribe una carta a su apoderado
- La historia trata...
 - de un hombre de negocios con problemas.
 - de un personaje que asesina a un lector.
 - de un personaje que escapa de un cuento.
 - del sueño de un hombre que lee.
- ¿El lector parecía estar dentro de la novela y podía verse en la cabaña con su amante disfrutando una pasión secreta?
 - No, el lector es testigo del último encuentro que sostuvieron la mujer y su amante.
 - No, el lector sólo lee una novela.
 - Sí, estaba tan compenetrado con la obra que casi se sentía en el interior de la cabaña.
 - Sí, el lector planea su propio crimen.

Bloque 2

Proyecto 4. Panel de discusión

Aprendizajes esperados

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto 5. Elaborar prólogos para antologías de textos literarios

Aprendizajes esperados

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto 6. ¿Cómo llenar un formulario?

Aprendizajes esperados

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Panel de discusión

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Producto final: Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Actividades permanentes sugeridas:

- Club de Lectura. Esta actividad te permitirá leer distintos tipos de obras en las que reconocerás sus características y la forma en la que tú también puedes escribir una.



Presentación Los procesos de comunicación pueden llevarse a cabo de diferentes maneras, con diversos actores y mediante canales muy distintos. Además de la comunicación escrita (como la literatura y los textos de investigación científica o social) existen otros canales en los que prevalece la comunicación oral. Tal es el caso del panel de discusión, mediante el que una serie de especialistas de un tema exponen argumentos y llegan a conclusiones que comparten con un público específico. De esta manera, a lo largo del presente proyecto aprenderás a preparar y a intervenir en un debate, argumentar tus puntos de vista utilizando datos científicos, y a organizar tus ideas de forma lógica y coherente.

También se te guiará en la comprensión de los elementos que conforman un panel de discusión. De esta forma, al final del proyecto lograrás organizar y dirigir tu propia mesa de discusión para que la expongas al público general. Todas estas actividades te ayudarán a desarrollar habilidades de expresión oral, lo que en tu vida cotidiana te auxiliará a exponer mejor tus ideas: en la escuela, a expresar de manera más clara y coherente tus dudas y aportaciones académicas; y en tu vida personal, a mantener una comunicación clara que construya sólidas relaciones de amistad y afecto.

Evaluación diagnóstica

Inicio

En esta actividad tendrás que responder algunas preguntas en tu cuaderno con el propósito de identificar cuánto sabes sobre los paneles de discusión. Lee detenidamente cada una de las preguntas.

1. ¿Qué es un argumento y cuándo lo has utilizado?
2. Explica cómo usas el lenguaje formal e informal en tu vida cotidiana.
3. ¿Qué es un panel de discusión y cuáles son sus características?
4. ¿Qué estrategias usas en una conversación para convencer a alguien de que tu opinión es válida?
5. ¿Podrías usar esas mismas estrategias en un panel de discusión? ¿Por qué?

Una vez que hayan contestado todas las preguntas, comenten sus respuestas con su profesor y compañeros e identifiquen sus conclusiones para tener un acercamiento más completo del proyecto que tratarán en las siguientes páginas.

FERNÁNDEZ editores

En esta actividad planificarás las acciones que llevarás a cabo a lo largo del proyecto.

1. Formen un equipo de trabajo.
2. En una tabla como la que se muestra a continuación, organicen los tiempos con los que cuentan para realizar dicha actividad. Consulten a su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Discutir sobre las características del panel.		
Seleccionar un tema de interés para organizar un panel de discusión.		
Seleccionar información sobre un tema de investigación para presentar y discutir un panel.		
Hacer fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros).		
Elaborar notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista.		
Planificar la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).		
Llevar a cabo el panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.		

Para empezar este proyecto veamos, cuál es la importancia de contar con argumentos en un panel de discusión.

Temas de reflexión

Desarrollo

Importancia de la argumentación en un panel

El argumento es aquella proposición que busca justificar y convencer a un interlocutor acerca de la veracidad de una idea. Argumentar es proyectar las ideas hacia los lectores o hacia la audiencia. El argumento también rebate ideas de otros que se opongan a las tuyas. Un primer acercamiento a la formulación de argumentos es preguntarnos sobre nuestras propias ideas. Si nuestra tesis es que en México podemos aprender a reutilizar el agua, debemos preguntarnos ¿por qué?, ¿qué ocurre cuando no lo hacemos?, etcétera. Todas las respuestas que demos a estas preguntas se consideran argumentos: ¿por qué en México debemos aprender a reutilizar el agua? Porque nos estamos quedando sin ella. Porque el agua es de todos y debemos cuidarla. Porque se invierte mucho dinero y trabajo en hacernos llegar el vital líquido.

Es importante tener argumentos sólidos para convencer, ya que éstos son las bases y las ideas a desarrollar para llegar a tu objetivo final: convencer de la veracidad de tus ideas. Tus argumentos deben complementar tu

FERNÁNDEZ editores

propuesta, pero también neutralizar los rebatimientos de las opiniones contrarias. Recuerda que un argumento mal formulado es un ataque directo a tu tesis, lo que también ocasiona que pierdas credibilidad frente a tus lectores o espectadores.

 En parejas, reúnanse para practicar sus argumentos. Para comenzar, elijan un tema sobre el que puedan defender su punto de vista. Por ejemplo, pregúntense: ¿qué me preocupa? Tomen turnos hablando y escuchen con atención el argumento de su compañero. Si consideran que el argumento no es realista o no hay evidencia sólida para fundamentarlo, pueden rebatirlo: es así como se encuentran fallas en las elaboraciones de los argumentos. Al finalizar, valoren si necesitan mejorar sus datos, información, o bien indagar más sobre el tema. Compartan su opinión con el grupo y lleguen a una conclusión al respecto.

La argumentación es la manera que tienes para defender tus ideas en un debate o panel de discusión. Sin embargo, los argumentos son más o menos convincentes dependiendo de qué tipo de información contienen. Lean el tema de reflexión siguiente para saber más al respecto.

Temas de reflexión

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

Para ser convincentes, los argumentos necesitan basarse en datos y hechos comprobables. Por esta razón, resulta siempre muy valioso agregar ejemplos concretos relacionados con el tema que se debate, los cuales sirven para sustentar nuestros argumentos y nuestra postura en torno a determinados puntos de discusión dentro del panel. Después, debe cuidarse la autoridad de las citas que usamos. Las palabras y opiniones de expertos reconocidos en la materia son de mucha utilidad. Los datos y estadísticas también ayudan, pues exponen de manera concreta la situación y no admiten dudas.



Las estadísticas sirven para validar los datos que usemos en nuestros argumentos.

 Reúnanse en equipos y comenten si alguna vez han vivido algo referente al tema que han seleccionado. Siguiendo con los ejemplos anteriores del proyecto, ¿alguna vez se han quedado sin agua en casa? Si conocen algún dicho o refrán sobre el tema también pueden mencionarlo. Al final, enlisten sus ejemplos en su cuaderno y utilícenlos como apoyo para las siguientes actividades.

Ahora sabes la importancia de la argumentación en un panel y las formas de validar dichos argumentos, pero ¿qué es un panel de discusión?

Discusión sobre las características del panel

El panel de discusión es un ejercicio en el que varias personas exponen y argumentan diferentes ideas con respecto a un mismo tema. Su objetivo es contraponer los distintos puntos de vista frente a una audiencia. Los panelistas (las personas que participan en el panel) toman turnos y, de manera ordenada, exponen el tema y su punto de vista. Para

ello se valen de argumentos sólidos que convengan a los espectadores y, ¿por qué no?, a otros panelistas. Igualmente pueden contestar a los argumentos planteados y refutar lo que digan los demás participantes.

Los participantes de un panel de discusión son: un moderador, los panelistas y la audiencia. El moderador es el encargado de dirigir la discusión; los panelistas son los expertos que debatirán y tratarán de argumentar para obtener la credibilidad del público. Cada panelista cuenta con unos cuantos minutos para exponer su caso y sus argumentos principales. Después, por turnos, contesten a los argumentos expuestos por el resto de los panelistas.

Tanto el moderador como los asistentes pueden realizar preguntas. Es conveniente que éstas sean dirigidas a un panelista en específico, y no abiertas a todos. De esta manera se evita confusión.

El siguiente artículo es un debate realizado por las Cátedras de la UNESCO, que pertenecen a un programa iniciado en 1992. Lee atentamente cada intervención:

A corkboard graphic containing text from a panel discussion. It features several sticky notes and paper clips. The main text is framed by a red border. The sticky notes include: 'Introducción al tema por parte del moderador al público', 'Presentación de los ponentes', 'Más palabras acuciante. Apremiante, urgente.', and 'Presentación del tema a cargo de los panelistas'. The text on the board discusses water governance and the impact of water scarcity on the poor.

Moderador Román Gómez Cosío: Estamos en este panel que reúne a diferentes expertos, y que pretende discutir, un poco orientar, las ideas de distintos modelos de gobernanza del agua. Lo que busca es sentar las bases para este debate que tendremos. Hay una gran diferencia entre la gobernanza del agua y la gobernabilidad [...] La gobernanza se refiere a una nueva forma de gobernar, donde se busca propiciar la acción colectiva, la participación social en la gobernabilidad. Es ahí donde surgen los debates, y espero que de esta charla surjan conclusiones interesantes.

Ponente 1: Retomando algunos datos que había mencionado al principio, aquí estoy relacionando los datos de la crisis con la pobreza, [...] Mueren anualmente 2.2 millones de personas por enfermedades relacionadas con el agua. Ahora, un problema que para nosotros parece **acuciante**, que merece acciones urgentes por parte del gobierno, de organismos internacionales, siempre fue una carencia cotidiana en la vida de millones y millones de personas que nacen, sobreviven y mueren sin haber contado jamás con agua ni en cantidad suficiente ni en calidad adecuada.

Diariamente mueren en el mundo 6 mil niños y niñas, hoy se están muriendo 6 mil niños y niñas en pleno siglo **xxi**, por cosas tan sencillas como enfermedades diarreicas que pudieron ser prevenibles con infraestructuras de saneamiento, agua segura e higiene adecuada.

Ponente 2: Adentrándonos en México, tenemos 10 millones de personas que no reciben agua de red pública. Pero retomo lo que comentaron, la gente que recibe agua de la red pública no necesariamente la recibe. Hoy se trata de alrededor de 25% de las aguas residuales generadas y todos conocemos los elefantes blancos de las plantas de tratamiento que están abandonadas, así que a lo mejor esas cifras pueden ser un poco más bajas. La contaminación, la falta de acceso y disponibilidad del agua son síntomas de la crisis, realmente lo que vivimos es una crisis de gestión de recurso, no una crisis de contaminación: el problema tiene que ver con la forma de tomar decisiones [...]. ¿Por dónde tendría que caminar la resolución a la crisis del agua? [...] El proceso de toma de decisiones debe incluir esas tres variantes: las sociales, ambientales y económicas. Pero eso no suele suceder.

Moderador. Nos quedan 15 minutos y yo quisiera intentar ilustrar más el tema con algunas preguntas, demos paso a las preguntas de los asistentes a este debate de discusión.

Preguntas del público hacia los panelistas

Primera pregunta del público: ¿Cuáles son los factores que detonan la cooperación y cómo se implementa la cooperación para lograr una gobernanza cooperativa del agua?

Respuesta: Voy a tratar de usar un ejemplo: la cuenca del Río Colorado está conformada por siete estados de Estados Unidos. El agua, nos la entregan y la actitud de México hacia esa entrega es "tú nos tienes que entregar 280 millones de metros cúbicos de agua y lo que pase arriba de la cuenca es tu problema". Es decir, no había cooperación. Encontramos que esa actitud de beligerancia no nos llevaría a ningún lado. Desde 2002 a 2006 se acordaron criterios internos en Estados Unidos para cooperar en los asuntos relacionados con el agua. Los estadounidenses se dieron cuenta entonces de que México formaba parte de la cuenca y que debían invitarlo también a participar de esos criterios. [...] Esas reuniones crearon un sistema en el que los integrantes buscan cooperar y llegar a soluciones para el abasto del agua, sin llegar a conflictos.

Adaptado de: Freitas Soares de Moraes, Denise, "Enfoques sobre gobernanza del agua", en *Cátedra UNESCO-IMTA*, México, Colegio de México, 2011.

 Ahora que saben, entre otras cosas, formular argumentos, reúnanse en equipos para discutir sobre las características de un panel de discusión. Primero formen un equipo de trabajo con algunos de sus compañeros y expongan lo que conocen sobre los siguientes temas:

1. Las características del panel de discusión.
2. Los integrantes y las funciones de un panel de discusión.

Es importante que una vez que todos hayan expuesto lo que saben, discutan si están de acuerdo o no con lo que dijeron los demás y por qué. Al finalizar escriban una conclusión individual al respecto.

 Guarden sus conclusiones en el portafolio de evidencias.

Ya que sabes las características y funciones de un panel de discusión, es momento de aprender los distintos tipos de información que pueden existir, así como el empleo del lenguaje formal o informal dependiendo de la situación comunicativa.

Temas de reflexión

Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

Los argumentos deben construirse a partir de opiniones personales, y con datos y hechos que sustenten dichas opiniones. Los datos, en particular, son de gran importancia en el texto argumentativo, pues son los que le dan credibilidad y peso a lo que se dice. Son indispensables para convencer al espectador o lector.

FERNÁNDEZ editores

Un panelista puede servirse de datos precisos para introducir nuevos argumentos y llamar la atención sobre temas o problemas específicos que es necesario discutir. Podemos entonces diferenciar dos partes esenciales del argumento:

- La opinión personal
- Los datos o hechos

Por ejemplo, en el texto modelo que presentamos antes, se incluye este fragmento donde aparecen tanto opiniones como hechos:

"Diariamente mueren en el mundo 6 000 niños y niñas, hoy se están muriendo 6 000 niños y niñas en pleno siglo XXI, por cosas tan sencillas como enfermedades diarreicas."

Observa que los datos por sí solos no tienen ningún valor argumentativo. Sin embargo, cuando los números, estadísticas, censos, etcétera, respaldan las opiniones personales, conceden validez al argumento. Es un dato, por ejemplo, que 24% de las aguas superficiales (deltas, ríos, arroyos, lagos, lagunas, pantanos, oasis, cenotes, esteros, manantiales, manglares y charcas, entre otros), tienen tal nivel de contaminación que es imposible darles algún uso directo.

Los hechos, por otra parte, son aquellos argumentos que son indudablemente reales, es decir, que todos sabemos que ocurrieron y no están sujetos a interpretación o a criterio. Es por eso que son muy importantes a la hora de discutir son cuestiones que no están sujetas a debate. Por ejemplo: es un hecho que la falta de agua es un problema en México; es un hecho también que México tiene ricas fuentes de agua dulce. Es un dato y un hecho que en México existen 4 mil presas de agua. Cabe remarcar que los datos, cuando provienen de fuentes confiables de información, son hechos, pues su validez no está sujeta a discusión.

En este tema de reflexión conociste las pautas para identificar las diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales. A continuación, veremos el uso del lenguaje formal e informal para que lo uses en distintas situaciones comunicativas.

Temas de reflexión

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

Se habla de lenguaje formal cuando el vocabulario y las construcciones de las frases utilizadas son sofisticados. Las palabras que se emplean son precisas y se contraponen al lenguaje coloquial o familiar, pues al pronunciar un discurso o argumentar, no usas las mismas palabras que cuando juegas con tus amigos. El lenguaje formal hace uso de palabras específicas, por lo que las frases suelen ser menos enredadas y más directas. Esto permite que el espectador entienda mejor y más rápido las ideas centrales. Es importante emplear un lenguaje formal en el discurso puesto que le transmite al lector mayor veracidad, y le ayuda a creer más en lo que está escuchando. El lenguaje formal se emplea en conferencias, discursos y en la literatura.



Un político sagaz, sabe cómo emplear el lenguaje formal, como el primer ministro ruso Vladimir Putin.

El lenguaje informal es aquel que se usa en el día a día, cuando convivimos con la familia o con los amigos. Se utiliza en la televisión o en la radio.

FERNÁNDEZ editores

Es un lenguaje respetuoso, que no es necesariamente cuidado, es más natural y no necesitamos pensar en cada palabra antes de pronunciarla.

Es recomendable emplear el lenguaje formal en el discurso, especialmente en un discurso escrito. Al ser más accesible, permite mayor identificación de la audiencia con el ponente. Al momento de contar una anécdota personal o hablar directamente con la audiencia, puedes usar este tipo de lenguaje, siempre y cuando siga siendo de manera respetuosa.

 Reúnanse con otro compañero y enlisten en su cuaderno cuatro oraciones en lenguaje formal y cuatro en lenguaje informal. Posteriormente reflexionen:

1. ¿Qué tipo de lenguaje utilizarán en su discurso?
2. ¿Con qué lenguaje responderán al público presente?

 Guarda tus notas, ya que te ayudarán en el proceso de preparación ante el panel de discusión.

En el tema de reflexión anterior reconociste la diferencia entre el lenguaje informal y formal y la conveniencia de utilizar este último en una situación comunicativa como el panel de discusión. Con ayuda de este tema de reflexión y del resto de conocimientos y habilidades que has desarrollado, es momento de pasar a la siguiente etapa de la realización del proyecto final: la selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión.

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

Un panel de discusión basa su éxito en sus panelistas, y para que éstos realicen un buen trabajo deben estar motivados por el tema seleccionado. Asimismo, el panel es un espacio para que los alumnos transmitan sus preocupaciones con respecto al mundo que los rodea.



El desbordamiento de las coladeras, como cualquier problema social, puede ser debatido en un panel de discusión.

Por lo tanto, es importante seleccionar adecuadamente el tema a discutir. Una forma muy común es a través de una lluvia de ideas, donde se trata de formular cuantas ideas sean posibles sin importar si son correctas o interesantes, y de alguna de esas ideas seleccionar el tema o modificarla para llegar a él.

Ya sea en grupo o individualmente, lo primero que deben hacer es preguntarse, ¿qué les interesa?, ¿qué les preocupa?, ¿qué cambiarían del mundo que los rodea?

No es necesario buscar una solución al problema en esta instancia, simplemente encontrar un elemento común a todos y que tenga importancia social. Ejemplo: un alumno puede hacer notar que en su colonia, durante la temporada de lluvias, el alcantarillado se tapa y las calles se inundan. Mientras que otro puede preguntarse por qué cortan algunos fines de semana el suministro de agua en el Distrito Federal, o por qué se habla de falta de agua en México si ciertas zonas del país se inundan cada año. Tres temas no tan diferentes, pues todos tienen en común el problema del agua en nuestro país.

Es importante limitar el tema, pues si es muy general, es posible que los panelistas terminen debatiendo su propio tema, cada uno de acuerdo con sus intereses. En nuestro ejemplo, si el tema fuera "La problemática del agua en México", el primer alumno debatiría sobre el drenaje y las aguas residuales, mientras que el último puede preguntarse acerca de la recuperación del agua de lluvia. Desde esta óptica, la pregunta que engloba ambos temas y de la cual se podría partir es: "¿Qué podemos hacer para recuperar el agua del ambiente?" como tema de discusión.

 En esta actividad llevarán a cabo un debate con sus compañeros para que juntos seleccionen el tema acerca del cuál hablarán en su panel de discusión. Para hacerlo, pídanle a su profesor que funja como moderador y les ayude a que la discusión transcurra en orden. Cada alumno deberá dar su punto de vista acerca del tema que le gustaría tratar y explicará por qué. Cuando todos hayan participado, deberán votar para elegir el tema que le agrade a la mayoría. Una vez que seleccionen el tema, escriban en su cuaderno una conclusión de manera individual que les gustaría conocer acerca del tema y por qué.

 Es importante que conserven sus conclusiones en el portafolio de evidencias porque les servirán para futuras actividades.

Ahora que has seleccionado un tema de interés, es momento de seleccionar la información pertinente. A continuación se presentará una reflexión para lograr este propósito.

Otros horizontes

Si quieres saber más sobre los procesos comunicativos y sus funciones, puedes consultar en los Libros del Rincón la siguiente obra: Carbó, Teresa, *La comunicación humana*, México, SEP, 1990.

Temas de reflexión

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

Para elegir adecuadamente un tema debemos:

1. Designar a un secretario que anote las ideas del grupo.
2. Cada participante debe responder individualmente estas preguntas:
 - a) ¿Qué me interesa?
 - b) ¿Qué me preocupa?
 - c) ¿Qué cambiaría del mundo que me rodea?
3. Posteriormente, los participantes exponen sus opiniones en forma de lluvia de ideas.
4. Tomar en cuenta todas las ideas.
5. Señalar el tema en común y delimitarlo.

 En equipos de tres a cuatro integrantes analicen la información que utilizarán para el panel. Anoten las reflexiones en su libreta.

En el tema de reflexión conociste el proceso para seleccionar la información pertinente acerca de un tema que puedas utilizar para debatir en el panel de discusión. Te sugerimos poner esto en práctica para llevar a cabo el siguiente producto parcial del proyecto.

Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel

Con el tema que seleccionaron en la actividad anterior, cada panelista deberá decidir qué información utilizará en su exposición y con qué datos sustentará sus argumentos. Para ello, primero debe informarse de manera general, pero completa, sobre el tema seleccionado. Después, es recomendable establecer la opinión que se va a defender; escribe en una hoja de papel cuál es tu punto de vista específico sobre el tema y con qué idea quieres que la audiencia se quede al terminar el panel. Con esto será más fácil determinar qué datos te serán de utilidad para defender tu opinión. Otro elemento de

suma importancia al momento de seleccionar la información es la fuente, es decir, de dónde proviene la información y quién la escribe. Es importante que las fuentes y datos sean actuales. Por ejemplo, si utilizas el número de plantas de tratamiento de aguas residuales existentes en 1980, tu argumento será que existen muy pocas plantas; sin embargo, no será válido al no haber considerado todas las plantas que se construyeron desde entonces.

 A continuación leerás una conversación entre tres organizadores del panel de discusión "Recuperación del agua en la delegación Coyoacán" para ejemplificar cómo delimitar tu tema para llevar a cabo la investigación previa.

Encargado de difusión: Equipo, debemos resolver el problema de desperdicio de agua en las colonias de la delegación, así como la escasez que hemos tenido en las últimas fechas. El consejo decidió realizar una jornada educativa y de concientización sobre el cuidado del agua entre los habitantes de la delegación, dentro de las actividades haremos un debate, así que necesitamos delimitar los temas que se abordarán.

Participante 1: Bien, eso es sencillo, propongo que investiguemos las inquietudes de la población para tener asistentes y que la jornada sea un éxito, sólo restaría buscar a los especialistas que quieran participar.

Participante 2: Estoy de acuerdo, pero necesitamos establecer el tema para ir solicitando su apoyo.

Encargado: Últimamente las madres de familia se han quejado mucho de dos cuestiones: el recorte de agua los fines de semana y vacaciones, y la presión con la que llega a las casas. Propongo que centremos el tema en esas vertientes.

Participante 2: Claro, pero ¿qué sucede con el desperdicio de agua que se genera, o bien, las fugas que no se reportan a la brevedad? A la comunidad también debe de importarle la conservación del vital líquido.

Participante 1: Sí, estoy de acuerdo. Hagamos una discusión sobre el resultado que tiene, por ejemplo, el desperdicio de agua a largo plazo, enfocándonos especialmente en esta delegación, y así explicar el porqué de los recortes como medida de conservación y brindar ejemplos de cómo obtenerla y reutilizarla para uso doméstico.

Encargado: Bien, excelente. De esta manera delimitamos tres ejes centrales: ahorro y reutilización del agua en el hogar para evitar cortes del agua en Coyoacán, nuestro público será la población realmente afectada e interesada en este tema, por ejemplo, amas de casa y madres de familia.

Participante 2: Bien, entonces mantendremos ese eje y solicitaremos el apoyo de los especialistas, así como la difusión del evento.

 En esta actividad seleccionarás la información para defender tu tema con base en los datos que hayas recabado y tus opiniones. Recupera de la actividad anterior y las preguntas que enlistaste, pero enfocadas al objeto de tu exposición: ¿qué te interesa sobre la actualidad y el mundo que te rodea?, ¿qué te preocupa?, ¿qué cambiarías?

Reflexiona y comienza a unir ideas. Apóyate con listas, cuadros, lluvia de ideas, etcétera. Cuando estés listo, investiga en diversas fuentes acerca del tema. El propósito es que cuentes con datos precisos que apoyen tu argumento.

 Al finalizar, guarda toda la información en tu portafolio de evidencias, ya que la utilizarás en futuras actividades.

Mis avances

-  Responde las preguntas en tu cuaderno para conocer los aprendizajes que has obtenido hasta ahora.
1. ¿La reflexión que elaboré en equipo me ha permitido seleccionar el tema del panel de discusión?, ¿de qué forma?
 2. ¿Con la discusión sobre el tema, llegué a una conclusión y definición del panel? Explícalo.
 3. ¿De qué manera me ayudaron las preguntas y los ejemplos del proyecto para llevar a cabo el tema del panel de discusión?
-  En grupo, comenten las respuestas y lleguen a una conclusión a través del consenso.

Ya que seleccionaste la información que se va a presentar en el panel, el siguiente paso es darle forma y organizarla para que cumpla su propósito comunicativo. A continuación se presentarán diferentes herramientas y estrategias para argumentar y persuadir de manera efectiva.

Temas de reflexión

Características y función de los textos argumentativos

El texto argumentativo es aquel en que el autor busca convencer al lector sobre un tema específico a través de argumentos lógicos y opiniones personales. Una parte esencial del texto argumentativo es la exposición del tema, donde se introducen las ideas principales, se destaca su importancia y se prepara al lector para recibir los argumentos que se expondrán a continuación.



Cuando exponemos un argumento es porque hemos indagado la información necesaria.

Después de la exposición siguen los argumentos. Esta es la parte más importante del texto argumentativo, pues en ella se exponen las ideas del autor de tal manera que se haga cambiar de opinión o se convenga al lector sobre un tema específico. Otro punto esencial de este texto es la demostración, donde, como su nombre lo dice, los argumentos y teorías se defienden para demostrar que son justificados.

Los textos argumentativos escritos son muy utilizados en los ámbitos académico y científico, como en ensayos filosóficos o ideológicos. De manera oral, son usados en los discursos políticos y la publicidad (pues se busca influenciar la opinión pública).

Convencer o persuadir es importante dentro del ámbito científico, pues cada nueva tesis debe ser demostrada mediante experimentos. Éstos equivalen a los argumentos, ya que son las pruebas que validan las hipótesis del investigador. Sucede lo mismo con los ensayos científicos. La función del texto argumentativo en los mensajes publicitarios es mucho más obvia: vender un producto. Ya sea a través de experimentos o con voces expertas, como un profesional que recomiende el producto. Al final, el objetivo será convencer al lector o receptor de que compre lo que se le ofrece.

En el día a día, saber argumentar nos permite convencer a quienes nos escuchan durante una conversación, respaldar nuestras ideas y conseguir aquello que buscamos. Utilizamos el texto argumentativo todos los días, y saber estructurarlo, seleccionar los argumentos y desarrollarlos, nos ayuda a obtener mejores resultados y expresarnos mejor.

 Reúnanse en equipos de tres personas y reflexionen acerca de la función de los textos argumentativos. Respondan lo siguiente.

1. ¿De qué manera han notado que algún texto argumentativo los haya influido?
2. ¿Conocen algún anuncio publicitario que utilice un buen texto argumentativo?, ¿cuál?
3. Comenten sus respuestas con su profesor.

En las páginas anteriores reconociste las características de los textos argumentativos, así como las funciones que cumple en un proceso comunicativo y discutiste algunos ejemplos.

Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)

Las fichas de trabajo son una herramienta muy útil al momento de recabar información para un panel de discusión. Es importante mantener un orden durante este proceso, por eso conviene poner en cada ficha de trabajo un título que especifique los temas y subtemas en el orden en que queremos tratarlos. Vale la pena utilizar fichas para anotar datos concretos que puedan mencionarse al momento de brindar argumentaciones en un panel. Otros elementos que debemos tener anotados durante la exposición son los datos y hechos que citamos: nombres, fechas, leyes, artículos, y sobre todo, las ideas más importantes. Subrayar puede ayudarnos a no olvidar el tema y como recordatorio constante de la tesis que estamos defendiendo. Observa los ejemplos que te presentamos a continuación, son formas de organizar tu información en fichas de trabajo:

Tema central. Debe ir en un lugar visible para ubicarlo rápidamente si nos perdemos durante el discurso.

Ahorro y reutilización del agua en el hogar, para evitar cortes en Coyoacán: desperdicio y ahorro.

4

Número de ficha, para mantener el orden

Cinco de cada 10 litros se despilfarran por los malos hábitos e instalaciones en los hogares. Usar equipos o sistemas ahorradores permite disminuir el costo del recibo hasta en 170%. Los mexicanos desperdiciamos hasta 50% del agua potable disponible en los hogares, debido a los malos hábitos de consumo, despilfarro, instalaciones inadecuadas y fugas en las tuberías, según las cifras rescatadas por el sitio Consumo Responsable.

Tomado de: <http://www.publimetro.com.mx/noticias/al-desperdicio-la-mitad-del-agua/pkcu1nfrpepo9xqiRmQtp0@T0w/> (Consulta: 24 de enero de 2017).

Contenido con datos estadísticos para sostener la validez de nuestro argumento

Ejemplos con fuentes fidedignas para argumentar nuestro punto de vista. Puedes resaltar los contenidos para que sea más sencillo consultarlos

Ahorro y reutilización del agua en el hogar, para evitar cortes en Coyoacán: Desperdicio y ahorro.

8

Ejemplo: una familia del DF, de cuatro personas que emplea el WC seis veces al día, con tanque de baño de ocho litros, dispondría de 70 mil 80 litros al año; pero si instala una taza con depósito de tres litros, disminuiría el consumo a 26 mil 280 litros, según la Profeco.

En el primer caso, este hogar desembolsaría 245 pesos por las descargas del inodoro, mientras que en el segundo, la erogación baja a 92 pesos, con una diferencia de 153 pesos o 167% menos.

Tomado de: <http://www.publimetro.com.mx/noticias/al-desperdicio-la-mitad-del-agua/pkcu1nfrpepo9xqiRmQtp0@T0w/> (Consulta: 24 de enero de 2017).

 En esta actividad tendrás que elaborar algunas fichas de trabajo. Para hacerlo, recupera las producciones anteriores. Ordena la información que tienes. Es importante incorporar las ideas principales, ejemplos y tus opiniones acerca del tema que estás tratando para que puedas participar en el panel. Al ordenar los datos, estadísticas y experiencias sobre el tema, no olvides citar al autor cuando sea necesario. Cuando termines, muestra tus fichas a tu profesor y pídele que retroalimente tu trabajo.

 Guarda tus fichas en el portafolio de evidencias, ya que las utilizarás más adelante.

Una vez elegido el tema y realizadas las fichas de trabajo, lo siguiente es organizar la información para que sea lo más efectiva posible. Para este propósito, se presentan a continuación diferentes estrategias utilizadas para persuadir a la audiencia.

Temas de reflexión

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

Una vez seleccionado el tema y hecha la investigación con las fichas de trabajo, el siguiente peldaño es construir el discurso. Las formas de presentar el tema y la tesis central son esenciales para obtener la atención de la audiencia, por lo que es importante construir el "esqueleto" del discurso ayudándote con algunas preguntas básicas: ¿cuál será la frase inicial?, ¿cómo presentaré el tema?, ¿cómo plantearé la tesis, el orden, la secuencia de los argumentos y los datos que los respaldarán? Recuerda que el formato básico de un texto argumentativo es el siguiente:

- **Introducción:** se plantea el tema y después introduces tu tesis principal.
- **Desarrollo:** es donde entra la argumentación.
- **Conclusión:** retomas tu tesis una vez desarrollados los argumentos, para que el lector o la audiencia se quede con esta idea.

La deducción es un proceso de análisis que considera un texto divisible en partes más pequeñas y específicas. ¿Conoces las matrioskas o muñecas rusas? Son las que cuando se abren contienen muñecas más y más pequeñas hasta que la última es muy chiquita. La deducción se refiere a ese proceso. En un discurso, un proceso deductivo es aquél que va de una idea general a una particular de manera lógica.

La inducción, por su parte, se opone a la deducción. La inducción avanza de lo particular a lo general. Si comienzas tu discurso exponiendo un caso particular y lo desarrollas hasta llegar al problema general, estás llevando a cabo un proceso inductivo.

Los argumentos en tu discurso deben de ser presentados de tal manera que intereses a la audiencia para que te siga a dónde quieres llegar. Además, para hacer un discurso convincente debes prepararte para los argumentos en contra de los tuyos y pensar en las posibles preguntas del público. Te puedes preparar para esto estudiando a fondo tu tema. Recuerda que mantener en orden tus fichas de trabajo te permitirá localizar sin dificultad la información que necesites.

Finalmente, debes de pensar en la apariencia que vas a presentar al público. Recuerda que las personas se dejan convencer más fácilmente por alguien que parece tener confianza en sí mismo. Puedes lograr esto de manera tan fácil como parándote derecho, enunciando claramente y apoyándote con gesticulaciones si es necesario.

 De acuerdo con la información recabada revisa el material y analiza estas preguntas:

1. ¿Qué más agregarías a tu investigación?
2. ¿La información que has recabado te permite defender tu tesis y opinión sobre el tema?

 Reúnanse en equipos grandes y practiquen su argumento, de manera que todos escriban preguntas para debatir la información. Al finalizar, vuelvan a contestar las preguntas anteriores de manera individual y realicen los cambios pertinentes.

Digitalia

Un panelista, además de conocer perfectamente su tema, debe saber dirigirse a una audiencia para que su mensaje sea claro y muy convincente. Por ello te recomendamos visitar el siguiente enlace web, en él encontrarás un interesante artículo de Abdiel E. Cáceres, en el que se describen "Los siete consejos para hablar en público": <http://delta.cs.cinvestav.mx/~francisco/semtesis/Seminario3d.pdf> (Consulta: 17 de junio de 2013).

En las páginas anteriores identificaste una serie de estrategias discursivas para convencer a la audiencia sobre la validez de tus argumentos. El siguiente paso es elaborar tus notas con algunas estrategias que te ayuden en tu participación en el panel de discusión.

Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

Como viste en el tema de reflexión anterior, existen distintas herramientas retóricas, formas del discurso, que sirven para convencer a la audiencia, las llamadas figuras retóricas de persuasión. Dentro de éstas se cuentan las comparaciones (como la metáfora, las anécdotas y ejemplos), las repeticiones, la exageración, entre muchas otras. A continuación observarás cómo una anécdota puede influir en la dirección del argumento que estés utilizando.

"Al desperdicio, la mitad del agua"

[...]El valor del agua depende del uso al que se destina. Su costo unitario tiene relación directa con la escasez, con las inversiones en obras hidráulicas para asegurar una dotación determinada, y los tratamientos para obtener la calidad deseada. Las mayores alzas en el costo del agua están ocurriendo para satisfacer las demandas de ciudades grandes.

FERNÁNDEZ editores

Anécdota

Por ejemplo, cierta vez, hace algunos años, se nos encargó la perforación y construcción de un pozo en una comunidad rural cercana al estado de Hidalgo. Cuando llegamos a entregar la obra al encargado municipal, la gente se encontraba muy feliz. Habían preparado comida, bebidas, bailes y música, es decir, un gran festejo.

Carga emotiva

Después de todo el evento, me acerque a un señor que se encontraba sentado solo y le pregunté qué era lo que opinaba sobre todo lo acontecido, él me respondió que nos habíamos tardado mucho, que tardamos tantos años en hacer nuestro trabajo, pero que a final de cuentas se encontraba muy agradecido, porque por fin, después de 75 años dejaría de ir hasta el arroyo a cargar agua para su familia. De regreso seguí reflexionando sobre ello.

Conclusión

Como operadores de agua nos queda mucho trabajo por hacer, pero como ciudadanía nos queda una tarea aún mayor, realmente valorar el agua que diariamente llega a nuestros grifos, sanitarios, patios. [...]

Tomado de: Mendoza, Rojas, "Al desperdicio, la mitad del agua", disponible en: <http://www.publimetro.com.mx/noticias/al-desperdicio-la-mitad-del-agua/pkcu!nfrpepo9xqiRmQtp0@T0w/> (Consulta: 24 de enero de 2017).

 En esta actividad tendrás que elaborar algunas notas donde sintetices las estrategias discursivas y retóricas que emplearás para argumentar tu punto de vista en el panel de discusión.

Recupera la información que deseas dar a conocer durante el panel y selecciona sólo las ideas principales, luego escríbelas en forma de notas enfatizando las comparaciones, metáforas o analogías que utilizarás al momento de hablar. Observa el ejemplo que aparece a continuación:

Nota 1. Al inicio de la exposición, comparación: Muy bien, podemos decir que un país sin agua es como un desierto habitado.

Nota 2. Para enfatizar la importancia del agua, metáfora: El agua es el alma de los seres vivos.

Si todavía tienes dudas acerca de qué estrategia emplearás, consulta a tu profesor.

 Por último, guarda todas las notas que hagas en tu portafolio de evidencias, ya que te servirán más adelante.

Ahora que sabes las diferentes maneras de elaborar y validar un argumento, cómo recopilar información y cómo organizarla de manera eficiente, pasaremos al proyecto final: la organización de un panel de discusión.

Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)

La planificación es esencial para el buen desarrollo del panel, pues permite que todos los participantes expongan sus puntos de vista, que el tiempo sea justamente distribuido y que la audiencia pueda tener toda la información necesaria antes de tomar una decisión relacionada con el tema.

En la planificación, la labor del moderador es amplia, variada y muy importante. Primero, debe ayudar a organizar el panel, colaborando con la selección del tema, de los panelistas y de la fecha y hora en la que se llevará a cabo. También es quien

FERNÁNDEZ editores

debe determinar cuánto tiempo tendrá cada panelista para exponer y en qué orden lo harán. Deberá decidir en qué momento se harán las preguntas, si después de cada intervención o, como es habitual, al final del debate. Su participación es igual de importante durante el evento y previo a éste, pues toma el rol de mediador, invitando a cada panelista a participar manteniendo el orden y dando la palabra, tanto a ellos como a la audiencia, al momento de hacer las preguntas.

Observa el ejemplo que aparece a continuación. Se trata de un documento donde se explica todo el desarrollo del panel para que el moderador tenga presente cada intervención, tiempos y la participación del auditorio. Elaboren uno similar para planificar el panel de discusión en el que participarán.

Tema: Ahorro y reutilización del agua en el hogar para evitar cortes en Coyoacán: desperdicio y ahorro.		23/enero/2013
Tiempo de intervención por panelista		10 minutos para exponer su tema
Acción	Participante	Tiempo
Bienvenida	Moderador	5 minutos
Introducción a los participantes	Moderador	5 minutos
Intervención del participante	Panelista 1	10 minutos
Presentación del participante 2	Moderador	1 minuto
Intervención del participante	Panelista 2	10 minutos
Presentación del participante 3	Moderador	1 minuto
Intervención del participante	Panelista 3	10 minutos
Reflexiones alrededor del tema	Moderador	2 minutos
Debate	Panelistas	20 minutos
Sesión de preguntas del público	Moderador y panelistas	20 minutos
Cierre y despedida (1)	Moderador	5 minutos
Reflexiones finales	Panelista 1	5 minutos
	Panelista 2	5 minutos
	Panelista 3	5 minutos
Cierre y despedida (2)	Moderador	2 minutos
Total de tiempo		106 minutos

En la siguiente actividad tendrán que llevar a cabo la planeación para la organización del panel, dónde se describa la fecha, los tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio.

En grupo, elijan a un compañero que tenga las características anteriormente mencionadas para ser el moderador (organizado, con facilidad de expresión, capaz de resolver problemas y mantener el orden en una discusión) durante el panel de discusión.

Tendrán que definir el tema, recuerden utilizar lo visto durante este proyecto, por ejemplo, de qué manera atraerán la atención del público para que asista. Definan cuántos panelistas habrá, cuál será la duración del panel y a quiénes invitarán (a la comunidad involucrada en la escuela o al público en general). Por último, especifiquen el lugar dónde se llevará a cabo tomando en cuenta los materiales que necesitan como mesas, proyector, computadora o carteles, etcétera; además de la cantidad de invitados.

Escriban un documento enlistando todos los puntos anteriores y guárdenlo en su portafolio de evidencias.

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

El primer paso es designar un moderador que ayude a organizar el panel. Su misión será organizar la lluvia de ideas para poder seleccionar el tema a discutir. Después, cada panelista deberá realizar una investigación individual y fichas de trabajo para organizar la información recabada.

Es importante que antes de dar inicio, el panelista tenga estructurado su discurso, decidido su acercamiento al problema, y los argumentos con los datos, ejemplos, anécdotas y demás herramientas para sustentar su argumento.



Modelo de un panel de discusión con asignación de roles.

Finalmente, durante el panel, es necesario mantener el orden y los tiempos establecidos, darles la palabra a cada uno de los panelistas y la oportunidad a los asistentes de plantear las preguntas.

Esta es una parte fundamental del ejercicio, pues no sólo es un reflejo del interés que tiene la audiencia en el tema, también es el momento en que ésta participe en el debate.

Hay que recordar que el propósito final del ejercicio es la comunicación con la audiencia. Las preguntas son la última oportunidad del panelista de convencer directamente a su público.

Es momento de que pongan en práctica lo que han estudiado a lo largo del proyecto y lleven a cabo el panel de discusión.

Tendrán que hacerlo de manera grupal con sesión de preguntas por parte del público dirigidas a los panelistas. Entre todos, seleccionen a los panelistas que participarán. Organícense en equipos, cada panelista deberá respaldarse en el suyo para desempeñar su función durante la discusión. Para ello, realicen lo siguiente:

1. Revisen el material del panelista y retroalimenten su investigación.
2. Decidan un orden para responder las preguntas del público.
3. Trabajen en su lenguaje, unifórmenlo, y en caso de ser demasiado informal, busquen la manera de modificarlo por uno más formal.
4. Revisen las fuentes de información de los ponentes. Recuerden que éstas deben ser confiables y apoyar la opinión del panelista.
5. Ayuden al panelista a organizar sus fichas de trabajo. Éstas deben estar ordenadas, marcadas correctamente con la tesis del ponente, así como las guías de apoyo por si pierde el camino durante su intervención. También pueden ayudarlo a retomar ideas mientras otros panelistas se encuentran argumentando su tema u opinión.

Posteriormente, preparen el aula o el auditorio donde se llevará a cabo el panel de discusión. Tomen en cuenta que debe ser un espacio amplio y cómodo para el público asistente. Hagan la difusión del evento y lleven a cabo el panel de discusión con la comunidad escolar. Al finalizar, comenten su experiencia con su profesor.

Otros horizontes

Los debates se pueden realizar casi con cualquier tema. Como has visto hasta ahora, su función es informar y aclarar las dudas que pudieran surgir entre los asistentes. Formar parte de un panel de discusión puede ser una tarea muy complicada, por ello, te recomendamos ver la película *El gran debate* (*The great debaters*) (2007) estelarizada y producida por Denzel Washington, donde apreciarás la preparación de este equipo así como algunos ejemplos de retórica y argumentación.

En esta actividad podrás identificar los avances que has obtenido a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual le ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda el apartado "Coevaluación", con el que conocerás la percepción que tienen tus compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual el apartado "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Identifica la diferencia entre un argumento basado en datos y uno en opiniones personales?			
	¿Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada para debatir un tema?			
	¿Utiliza los recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión?			
	¿Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista respecto a un tema y la manera en que debe desarrollarse un panel de discusión?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a llevar a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
Autoevaluación	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de un ensayo y las aplico al elaborarlos?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia mis compañeros y las actividades que realizo?			

Cuando hayas obtenido todas las respuestas, comenta con tu profesor y compañeros acerca de los resultados que obtuviste:

1. ¿Son similares a los que esperabas?, ¿por qué?
2. ¿Estás de acuerdo con tus resultados?
3. ¿Cómo mejorarías el resultado de estas evaluaciones?

Elaborar prólogos de antologías de textos literarios

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Producto final: Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Actividades permanentes sugeridas:

- Dos veces a la semana, los alumnos se reunirán en el club de lectura en donde revisarán textos para incluirlos en una antología.



Presentación

Una antología es un texto donde un especialista (o un grupo de ellos) establece un criterio para buscar elementos comunes en textos diversos y seleccionar los más representativos a partir de ese criterio. Por ejemplo, una antología de las mejores novelas escritas en el año 2000, de los mejores cuentos de ciencia ficción en inglés, de ensayos contemporáneos sobre el cuidado del agua, etcétera.

A lo largo de este proyecto, además de aprender a elaborar una antología y entender cuáles son los elementos que la conforman, descubrirás el placer de la lectura y la manera de compartir con los demás tu gusto por ella. Redactarás textos haciendo uso del lenguaje y los recursos apropiados para crear un acervo con éstos que, junto con el de tus compañeros, formará parte de las colecciones existentes en la biblioteca. En este proyecto te brindaremos un procedimiento para que realices tu propia antología y lo compartas con el resto de la comunidad escolar ya sea de manera impresa o por internet.

Evaluación diagnóstica

Inicio



En esta actividad, tendrás que responder algunas preguntas en tu cuaderno con el propósito de identificar cuánto sabes acerca de las antologías y sus características. No es necesario que investigues el tema, contesta honestamente de acuerdo con lo que conoces.

1. ¿Qué entiendes por antología?
2. ¿Para qué se lleva a cabo una?
3. ¿Sobre qué temas puedes hacer una antología?
4. ¿Has leído alguna? ¿Cuál fue tu opinión sobre ésta?
5. ¿Cuál sería la manera más adecuada para compartir una antología con tu comunidad? ¿Por qué?



Una vez que hayan respondido todas las preguntas, comenten sus respuestas y lleguen a una conclusión grupal.



Antes de empezar, deberás planificar las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del proyecto. Para esto:

1. Formen con algunos compañeros un equipo de trabajo.
2. Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos que asignarán a cada actividad y la fecha en la que se realizará.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Hacer una lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), así como una discusión grupal sobre sus características.		
Elaborar una lista o un cuadro que sistematice las características y la función de los textos introductorios.		
Seleccionar textos literarios para conformar una antología.		
Definir los criterios de organización de textos de la antología.		
Escribir un borrador del prólogo de la antología, donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores.		
Realizar un índice de los textos seleccionados.		
Crear la antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.		

El primer paso antes de empezar a leer textos introductorios, es necesario conocer sus principales características, sus diferencias y semejanzas. De esto tratan los siguientes temas de reflexión.

Temas de reflexión

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

El prólogo es un puente entre el lector y la obra; para establecer una buena relación entre uno y otro, es preciso que el autor utilice estrategias discursivas para dirigirse al lector y lograr atraer su atención. Por esta razón es necesario utilizar un lenguaje sencillo al escribir un prólogo y usar un tono amable. Asimismo, el autor debe enumerar los temas más importantes que se tratarán en la obra, intentando despertar en el lector asombro e interés.

Además, el autor puede dirigirse al lector de manera directa e indirecta. La manera directa es cuando te diriges al lector de "tu"; por ejemplo, como está escrito este libro. La manera indirecta es más formal y se dirige al lector de manera impersonal y general.



Reúnanse en equipo para reflexionar la siguiente pregunta: ¿cuándo se utiliza la manera directa para dirigirse al lector? ¿Cuándo la indirecta? Al terminar, compartan su opinión con el grupo y lleguen juntos a una conclusión.

Ahora que sabes las distintas formas de dirigirte a los lectores, sólo falta que entiendas las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de textos introductorios para proceder a la lectura de varios de ellos. Por lo pronto, reflexiona lo siguiente:

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo

Todo texto introductorio antecede al desarrollo de la obra, pero su contenido puede variar. Además del prólogo, existen otros tipos de textos con la misma función, como el epígrafe, la dedicatoria, la introducción, la presentación, la nota del editor, la advertencia y las notas preliminares. A continuación te explicaremos brevemente las diferencias entre éstos para que los identifiques.

- **Introducción.** Tiene como objetivo explicar la estructura del texto. En general es más descriptiva y expone las partes de la obra, su propósito y los trabajos con los que se relaciona.
- **Presentación.** Habla de las circunstancias históricas en la que se produjo la obra, acerca del autor, de la corriente literaria a la que pertenece el texto, de las publicaciones anteriores y sus cambios con respecto a la presente, e incluso puede hablarnos de las características físicas que ha presentado un libro a lo largo de la historia.
- **Dedicatoria.** Se trata de algunas líneas o a veces párrafos que nos indican a quienes agradece el autor por su trabajo. Generalmente va dirigida a aquellos que contribuyeron en su desarrollo. Ésta puede mostrarse en un apartado especial, o puede estar incluida en el prólogo (en el caso de que el autor de la obra prologada no sea el mismo).
- **Advertencia.** Es un llamado que hace el autor para que el lector tome una postura respecto al texto: puede informarle en qué libros se inspiró, pedir disculpas si se llegara a encontrar alguna falta, o dar cuenta de su vivencia al escribir tal libro.
- **Prólogo.** Puede tratar los mismos temas de la presentación pero son dispuestos de una forma más narrativa y quien lo redacta puede dar su punto de vista acerca del texto así como una perspectiva crítica.

Los textos introductorios anteriores tienen las siguientes similitudes:

- Suelen ser elaborados después de que la obra ha sido concluida.
- Todos hablan de manera generalizada respecto a la obra que están comentando.
- El contenido de estos apartados son críticas que se hacen de la obra o de su autor.

A pesar de estas semejanzas, los textos introductorios se diferencian entre sí porque hay algunos que son más informativos, más extensos o más dependientes de la obra que otros. Además, es posible clasificar a los textos introductorios en dos grupos principales por la importancia que tienen dentro de la obra:

- Indispensables para la comprensión del texto:
 - a) Introducción
 - b) Presentación
 - c) Prólogo
- Prescindibles, su ausencia no afectaría en nada a la obra:
 - a) Agradecimientos
 - b) Advertencia al lector

En este tema de reflexión identificaste los distintos tipos de textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo). Reconocer sus semejanzas y diferencias te permitirá leer prólogos y textos introductorios de las obras que selecciones para elaborar tu antología. A partir de ello, llevarás a cabo los dos primeros productos parciales del proyecto: una discusión grupal acerca de las características de los textos introductorios y una lista o cuadro que sistematice sus características y funciones.

Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características

Los textos introductorios pueden ser informativos o simplemente un **preámbulo** a la lectura de una obra. La introducción, el prólogo y la presentación son contenidos que la describen. La dedicatoria y la advertencia son comentarios generales que pueden relacionarse o no directamente con ella. Para identificar cada uno de estos elementos en un texto, debemos entender la finalidad de cada uno y posteriormente responder algunas preguntas básicas como ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con qué propósito?

Lee con atención los siguientes ejemplos de los textos introductorios antes descritos.

Ejemplos de textos introductorios

Más palabras

arquetipo. Imagen o prototipo con valor simbólico que forma parte del inconsciente colectivo.

tertulia. Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse.

preámbulo. Aquello que se dice antes de dar principio a la obra.

Introducción

Este es un libro de historias que fueron recopiladas con el fin de utilizarlas especialmente en las clases de literatura. Su propósito es complementar los diversos conocimientos de esta instrucción con la experiencia esencial de la lectura: un candente encuentro del individuo con las ideas y emociones **arquetípicas** que le enlazan a otros seres y a los demás pueblos del mundo. Los mitos, las leyendas y los cuentos persisten en nuestra cultura a causa, sobre todo, de su valor intrínseco como historias interesantes. Sus temas son universales: hablan de los deseos y de los sueños, las fallas y los defectos básicos de la condición humana. Intentamos seleccionar aquí los mejores cuentos del rico y variado acervo de la literatura infantil, y presentarlos en tal forma que estimulen el interés del lector actual.

Potter, Robert y Alan Robinson, *Mitos y Leyendas del Mundo*, México, Publicaciones Cultural, 1999.

Presentación

En la ciudad francesa de Nantes, y más concretamente en la desaparecida isla Feydeau, un 8 de febrero de 1828, vio la luz por primera vez el gran novelista Julio Verne, hijo de padre abogado (Pierre Verne) y de Sophie Allote de la Fuye, descendiente de acomodados burgueses.

A la temprana edad de nueve años, Julio y su hermano Paul, un año menor que él, son ingresados en el seminario de Saint-Donatien. Posteriormente, los dos hermanos seguirán estudios de bachillerato en el Liceo. Es en esta época –Julio apenas contaba quince años de edad– cuando la preocupación por la literatura comenzaba a invadirle. Acude con frecuencia a **tertulias** literarias y da sus primeros pasos con una pieza teatral sin éxito.

Verne, Julio, *20 000 leguas de viaje submarino*, España, Everest, 2002.

Más palabras

exuberancia. Extraordinariamente abundante, opulento.

Dedicatoria

Para Jessica, a quien le gustan las historias, para Anne, a quien también le gustaban, y para Di, que oyó ésta primero.

Rowling, J.K., *Harry Potter y la piedra filosofal*, España, Emecé, 2000.

Advertencia

Samuel Beckett no quería que se publicara *Eleutheria*. Era la primera obra que había escrito en francés, a finales de los años cuarenta. En 1950, yo conocía, en primer lugar, tres novelas suyas: *Moloy*, *Malone muere*, y *El innombrable*. Pero ya al año siguiente me dio a leer *Eleutheria* y *Esperando a Godot*. (...) Samuel Beckett fue siempre muy severo con respecto a sus trabajos antiguos, y a menudo consideró en primera instancia impublicable una obra que, ante la insistencia de sus amigos, acabaría por traducir o dar a la imprenta. *Eleutheria* es la única de sus obras sobre la cual ya no cambiaría de opinión.

Lindon, Jérôme, "Advertencia", en Samuel Beckett, *Teatro reunido*, México, Tusquets, 2006.

Prólogo

Que yo sepa, no hay ningún antólogo que haya pretendido abarcar, con espíritu analítico, el desarrollo del cuento en Hispanoamérica desde sus primeros brotes románticos hasta su **exuberancia** madura del presente. Existen muchas antologías nacionales; otras, hispanoamericanas, se limitan a ciertas épocas; algunas no reconocen el cuento como un género literario independiente de la novela; y muy pocas incluyen comentarios verdaderamente críticos.

Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México, fce, 2013.

En equipos de cuatro, busquen en la Biblioteca Escolar ejemplos de los cinco diferentes tipos de textos introductorios. Escojan libros que les gusten o les llamen la atención. Después, hagan una lista de las características de cada tipo de texto, incluyendo:

- a) Manera en que se dirigen al lector
- b) Qué tipo introducción realiza
- c) Persona a la que está dedicado
- d) Biografía del autor
- e) Agradecimientos

Al finalizar, discutan con el grupo las características que observaron en cada texto y lleguen a una conclusión global.

Guarda tu lista en el portafolio de evidencias.

Digitalia

El estudio y escritura de prólogos o textos introductorios no son sencillos, por lo que te invitamos a visitar el siguiente enlace en el que podrás encontrar información que complemente tus conocimientos para el desarrollo del proyecto. Lee detenidamente el documento que allí aparece y luego comenta con tu profesor y compañeros de clase cualquier duda u opinión al respecto. <http://tallerexpresion1.files.wordpress.com/2010/03/tec3b3rico-81.pdf> (Consulta: 17 de junio de 2013).

Lista o cuadro que sistematice las características y funciones de los textos introductorios

Ahora que hemos revisado las diferencias entre los textos introductorios, nos concentraremos en las particularidades de cada uno de ellos. Sistematizaremos la información en un cuadro como el siguiente:

Texto introductorio	Función	Características
Introducción	Describir la estructura del texto y su propósito.	Generalmente se escribe de manera indirecta, habla de la estructura del texto y de su objetivo, es escrita por el autor y contiene más información que opinión.
Presentación	Informar al lector del contexto en el que se escribió el libro.	Generalmente se escribe de manera indirecta, habla de datos históricos o procesos que sucedieron alrededor del libro. Puede ser escrita por otra persona que no sea el autor.
Dedicatoria	Agradecer a personas o instituciones que hayan ayudado al autor a completar su obra.	Debe ser breve, es escrita por el autor.
Advertencia	Incitar al lector a formar una opinión sobre el texto.	Puede ser escrita de manera directa o indirecta y por otra persona además del autor.
Prólogo	Informar sobre el contexto de la obra y causar interés para retener al lector.	Es escrito generalmente de manera directa, contiene tanto información como opinión y puede ser escrito por otra persona que no sea el autor.

 Realiza lo que se indica a continuación:

1. Retoma el libro que utilizaste en la actividad pasada.
2. Elabora un cuadro como el anterior en tu libreta.
3. Vuelve a leer los textos introductorios de la obra y completa el cuadro con la información correspondiente.
4. Al finalizar, muestra tu cuadro al profesor y comenta las dudas que hayas tenido al llenarlo.

 Finalmente, en grupo, pregúntense: ¿para qué creen que sirva cada tipo de texto introductorio?, ¿en qué tipo de situación se usa cada uno? Discutan y, ayudados por su profesor, lleguen a una conclusión de manera grupal.

Ahora que hemos visto las características de los textos introductorios en general, es momento de enfocarnos en los prólogos para comenzar a aprender cómo escribir prólogos para antologías. Lee con detenimiento los dos temas de reflexión siguientes.

Temas de reflexión

Características y función de los prólogos

Los prólogos son textos que mantienen cierta independencia del documento principal, a diferencia de la introducción, que forma parte de la unidad de la obra. Por lo general, se escriben una vez que la obra se ha concluido. Éstas son las características que distinguen este tipo de textos:

- Pueden ser escritos por una persona distinta al autor, siempre y cuando conozca los elementos más importantes de la obra.
- Su contenido se refiere a los detalles narrativos que no deben escapar al lector para que le sea más fácil comprender la obra.

FERNÁNDEZ editores

- Resaltan las condiciones históricas que influyeron en la producción de la obra o incluso mencionan las modificaciones o distintas versiones que pudieran existir del libro.

El prólogo está dirigido específicamente al lector: su función es servir como puente entre él y la obra. A veces proporciona contenidos propios de la presentación como datos biográficos del autor de una forma amena. También puede tener la finalidad de hacer atractiva la obra. Entonces el prólogo no sólo contiene información acerca de la obra, sino que además se convierte en una invitación a disfrutarla.

Temas de reflexión

Características y función de las antologías

Una antología es una selección de obras relacionadas con un tema determinado y un género específico. Los textos que allí se reúnen pueden ser escritos por un autor o por varios; y pueden ser de diferentes países y épocas. Mediante el prólogo o la introducción, el compilador debe comunicar al lector cuál es el criterio que se tomó en cuenta para reunir todos esos escritos; asimismo, debe indicar cuál es el contenido general del texto y hacer observaciones críticas de las piezas.



Una antología puede ser la mejor selección cuando se trata de reconocer los textos de una misma corriente.

Entre las características más sobresalientes de una antología están:

- Su contenido mantiene un orden coherente.
- Se conforma por material seleccionado que pretende aportar algo al conocimiento literario.
- Facilita el acceso a obras que antes se encontraban aisladas. Gracias al compilador, podemos leerlas en un mismo libro.
- Su extensión generalmente está determinada por sus objetivos. Por ejemplo, si el compilador decide hacer una colección de los cuentos tradicionales de la comunidad de San Jerónimo en Oaxaca, tal vez sólo llegue a reunir algunos relatos, pero si quiere hacer una antología de seres sobrenaturales en la tradición occidental o mundial, entonces será un trabajo de gran tamaño.

La función de las antologías es que el lector aprecie la producción más representativa de un autor, de una corriente literaria o en torno a una temática, además de:

- Ofrecer al lector un conocimiento más amplio de las diversas publicaciones que existen en torno a un tema en particular.
- Buscar que sea él quien se forme una opinión y que establezca sus conclusiones.

 Reúnanse en equipos de cuatro personas y respondan:

1. ¿Para qué sirve una antología?
2. Si tuvieran que hacer una en este momento, ¿qué tema escogerían?
3. ¿Dónde buscarían la información necesaria para llevarla a cabo.

FERNÁNDEZ editores



Comenten sus respuestas y lleguen a una conclusión grupal. Anoten sus observaciones en sus cuadernos, pues les servirán para la actividad final.

En este tema de reflexión conociste las características y funciones de las antologías. Te sugerimos poner esto en práctica al seleccionar los textos literarios que conformen la antología de tu proyecto.

Selección de textos literarios para conformar una antología

El criterio principal para organizar una serie de textos es el juicio del autor o compilador, y no sólo el conocimiento que tenga sobre el tema. Por ello, para compilar tu antología es importante que recopilas los textos con cuidado, de manera que cada uno represente una experiencia valiosa para ti como lector. De esta forma, al enumerar las circunstancias que te llevaron a hacerla, podrás transmitir las experiencias agradables o curiosas. La búsqueda de los escritos es la etapa más difícil pero también la más relevante.

Supongamos que antes de hacer la antología no conoces muchos cuentos, pero sabes que tus personajes preferidos son héroes, detectives o seres fantásticos; el primer paso será investigar en qué tipo de cuentos se encuentran tales personajes:

Héroes	→	mitología antigua, historietas
Deportistas	→	cuentos contemporáneos
Detectives	→	novelas de intriga o policíacas

Para que hagas una selección más meticulosa de los textos que vas a compilar, te sugerimos seguir estos sencillos pasos:

- Buscar información relevante acerca del que tema que quieres compilar.
- Indagar qué tipo de material existe en torno a éste.
- Prestar especial atención al género que quieres tratar.
- Seleccionar los textos que, de acuerdo con tu búsqueda, puedan resultar de interés para elaborar una antología.

Observa los fragmentos de textos que presentamos a continuación. En ellos, encontrarás una compilación de cuentos de autores de ciencia ficción del siglo xx.

El camino hacia el mar

Estaban cayendo las primeras hojas del otoño cuando Durven se reunió con su hermano en el promontorio, junto a la Esfinge de Oro [...]. Se alegraba de encontrarse con Hannar aquí, a kilómetro y medio de la ciudad [...]. Hannar no parecía más viejo que la última vez que se habían visto, hacía de esto veinte años. Conservaba todavía el pelo negro y espeso, y su cara no tenía arrugas pues pocas cosas turbaban la vida tranquila de Shastar y de su gente. Esto parecía injusto, y Durven, cuya cabeza se había vuelto gris con los años de continuo trabajo, sintió una rápida punzada de envidia.

[...] Hannar se acercó a la nave, que reposaba en su lecho de brezos y aplastadas **aulagas**. Dio unos golpecitos con su bastón sobre el curvado metal y se volvió a Durven.

Más palabras

aulaga. Planta espinosa de flores amarillas.

—Es muy pequeña. ¿Has ido en ella durante todo el viaje?
 —No, sólo desde la Luna. He venido desde el Proyecto en un avión de línea cien veces mayor.
 —¿Y dónde está el Proyecto?, ¿o es que no quieres que lo sepamos?
 —No hay ningún secreto. Estamos construyendo las naves en un espacio más allá de Saturno, donde la gravedad solar es casi nula y se necesita poco impulso para enviarlas fuera del Sistema Solar [...].
 —Recuerda —dijo pausadamente— que he pasado toda una vida fuera de la Tierra.
 —¿Y esto te ha traído la felicidad? —continuó Hannar, implacable.
 Durven guardó un momento de silencio.
 —Me ha traído más que esto —respondió al fin—. He empleado mis facultades hasta el máximo y he saboreado triunfos que no puedes imaginarte. El día que regresó al Sistema Solar la primera expedición fue como toda una vida en Shastar.

Tomado de: Clarke, Arthur, "El camino hacia el mar", en *Cuentos del planeta Tierra*, México, Ediciones B, 1993.

Recesión tecnológica

En otro tiempo hubo dos extraterrestres, a los que, en lo sucesivo, llamaremos ET. Estaban sentados sobre un planeta de aspecto agradable y se situaron en el espectro visible para un nativo. El nativo era un buen ciudadano, aunque no era precisamente una lumbrera. Tenía televisión y había leído todos esos libros que los niños traen a casa. No obstante, le extrañó ver que algo grande y redondo se hacía visible en la transparencia del aire, y que de allí salían un par de seres jorobados con cara de pez. Parecían peces amistosos y, por este motivo, Oliver Jenkins no se asustó. Oliver Jenkins no era ET. Era un ejemplar más bien bajito y fofo de la raza dominante en el planeta Sol III, y había llegado a una edad en la que el equilibrio de su potencia había provocado un imperceptible traslado desde sus gónadas al **encéfalo** [...].

El señor Jenkins poseía un sentido muy desarrollado de la responsabilidad social. Contribuía a todo y era miembro de un grupo político-religioso-social, cuyo talismán mostraba orgullosamente colgado de una cadena de oro que le cruzaba el pecho [...]. En aquel momento, el señor Jenkins se hallaba excesivamente alarmado para tocar el talismán. Además, lo había dejado en casa. Carecía de objeto llevarlo en un lugar donde no iba a encontrar hermanos herbívoros [...]. Se sintió enojado al comprender que no pescaría más aquella mañana, sobre todo porque aquellos dos extranjeros le habían hecho, contra su voluntad, llenar de clara y espumosa agua de montaña, fría como el hielo, una de sus botas. El más alto de los dos ET hizo una señal amistosa con la mano y Jenkins, para no ser menos, devolvió el saludo en igual forma. Se movió la boca del ET y una voz asombrosamente recia dijo:
 —Buenos días. ¿Puedo interesarle en algún trato comercial?

Adaptado de: Edmonson, G.C., "Recesión tecnológica", en *Magazine of Fantasy and Science Fiction*, Mayo, Oklahoma, Mercury Press Inc., 1956.

Más palabras

encéfalo. Parte del cerebro que forma parte del sistema nervioso.



En esta actividad tendrán que hacer una selección de textos literarios para la conformación de su antología. Trabajen con su equipo anterior. Ahora que han elegido el tema, es momento de seleccionar los textos que conformarán su antología. Recuerden que pueden abordar un género literario, un autor específico o un movimiento que defina alguna época importante de la historia. Enlisten los lugares dónde pueden buscar los textos que necesitan e indaguen en cada uno de ellos hasta encontrar los textos que buscan. Registren en su libreta las obras seleccionadas y muéstrenlas a su profesor.

 Guarden la lista con los temas y textos que seleccionaron en su portafolio de evidencias.

Lee el siguiente tema de reflexión para que conozcas cómo puedes recopilar y organizar los textos para tu proyecto.

Temas de reflexión

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

Después de la selección, viene la depuración del material de acuerdo con los intereses que persigue tu compilación. Una buena forma de hacerlo es intentar poner un título que englobe alguna característica presente en todos los cuentos que elegiste: *cuentos contemporáneos mexicanos sobre fantasmas*, puede ser un buen ejemplo de delimitar la materia o tema de tu antología; aunque también es válido escoger sólo los diez mejores cuentos que tú consideres que el mundo debe conocer, o los cuentos que más te gustaban en la infancia, los más graciosos, los más raros, los más difíciles que has leído en todo tu vida, etcétera.

Otros horizontes

En la Biblioteca del Aula puedes consultar diversas antologías, tales como:

Breve antología de ciencia ficción, México, SEP-Random House, 2005

Subido de tono, México, SEP-CIDCU, 2004.

Una vez que hayas encontrado los textos que consideres que deben ir en una antología, es importante que anotes los datos bibliográficos de la fuente que los contiene (nombre del autor, año de la publicación entre paréntesis, título del libro en cursivas, país, editorial, página o páginas que abarca cada cuento).

La etapa siguiente tiene que ver con la organización de tu antología, qué cuento va primero y por qué. Puedes acomodarlos por orden cronológico, hacer una sección para cada país u organizarlos por año de publicación.

Por último, el antologador escribe la justificación de su selección. Ésta debe incluir sus motivaciones personales y las razones de la inclusión de los cuentos, así como lo que sea que quiera presentar al lector para que éste pueda apreciar el texto tanto como él y una breve investigación acerca del tema o de otras antologías que se parezcan a la tuya.

 Ahora reúnete con tu equipo de trabajo y reflexionen:

1. Según el tema que seleccionaron ¿cuántos textos necesitan?
2. ¿De qué manera redactarán los textos introductorios?

 Guarda esta información ya que la utilizarás más adelante.

En los temas anteriores conociste dos etapas posteriores a la selección del material para una antología: la recopilación y organización de lo que has seleccionado a partir de criterios que tú mismo establezcas. Es tiempo de continuar con las producciones parciales del proyecto; en este caso, deberás definir a continuación esos criterios para comenzar a organizar tu antología.

Definición de los criterios de organización de textos para la antología

La organización de la antología será la que le dé sentido a su lectura, así que debe ser guiada por determinados criterios para presentarla lo mejor posible. Esto permite que la antología esté mejor delimitada y que no sólo sea un puñado de textos sin relación justificada o al menos evidente para el lector. Con respecto a su contenido, los criterios para organizar la antología pueden ser:

1. Tema predominante de acuerdo con la intención del compilador.

Antología de cuentos indígenas de Guerrero
Compilador: Rosa Román Lagunas
País: México
Editado por: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)
Año: 2007



2. Momento histórico

Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo xx (1920-1980). Volumen 2. La gran síntesis y después
Compilador: José Miguel Oviedo
País: España
Editado por: Alianza Editorial
Año: 1999



3. Autor

Julio Cortázar: Cuentos
Compilador: Jorge Luis Borges
País: España
Editado por: Orbis
Año: 1986



Ahora cuentas con más conocimientos sobre una antología, así que es momento de definir los criterios para organizar los textos de la tuya.

 Reúnanse con sus equipos de trabajo y organicen el material con el que han estado trabajando. Una vez delimitado el tema que van a tratar, redacten la justificación en la que explicarán al lector el motivo de la compilación de esos textos. Enseguida enlisten la forma en la que podrían ir ordenando los textos.

 Por último, guarden la información recopilada y sus propuestas para organizarla en su portafolio de evidencias.

Ya que has comenzado a redactar tus ideas sobre la selección de textos y definición de criterios de organización para tu antología, es importante que reflexiones sobre los signos de puntuación y ortografía para que tu texto sea claro y entendible. Para lograrlo, lee con atención las siguientes secciones.

Temas de reflexión

Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se escribe

Una de las herramientas más recurrentes de los escritores para establecer una relación cercana con el lector es el uso de la primera persona, tanto del singular como del plural, pues es como si un amigo lo guiara a través del texto. Usar primera persona es como si, en el momento de escribir el texto, el autor estuviera pensando en las necesidades de su lector, como si adivinara lo que le gusta, lo que le impresiona o la manera en la que resuelve un problema.

La situación cambia cuando las acciones se relatan en tercera persona, pues el narrador toma distancia de lo que ocurre. Este tipo de discurso es común en los textos científicos, en los que se da prioridad al asunto del que

trata el escrito y no a quién va dirigido; su intención se inclina a la enseñanza y no tanto al goce estético. Además, es curioso que los científicos y estudiosos de una disciplina nunca dicen: "yo sé", "yo concluyo que...", sino más bien, "se sabe" o "se puede concluir" como una forma no sólo de modestia sino como una forma de deslindarse de la responsabilidad en el caso de que sea inválido lo que dicen. El grado de compromiso en este caso es menor que en un discurso dirigido a una primera persona plural (nosotros) o singular (yo).



Ahora comenten las siguientes preguntas:

- ¿Cómo justificarían su antología?
- ¿De qué manera explicarían al lector la finalidad de su trabajo?, ¿qué lenguaje utilizarían?

Ya que definieron cómo redactarán su texto, es importante que al escribir sean consistentes en el uso de la primera o tercera persona. Por otro lado, en el cuidado de su redacción deben conocer el uso adecuado de los signos de puntuación que se mencionan en el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido)

El uso de los signos de puntuación nos ayuda a lograr una comunicación más efectiva al auxiliarnos en relacionar y estructurar ideas de manera clara y coherente. Para separar ideas dentro de los párrafos, los signos de puntuación principales son la coma y el punto, pues sirven para organizar frases, oraciones e ideas.

El punto tiene tres variantes: el punto seguido, el punto y aparte y el punto final. El primero sirve para terminar una idea dentro de un párrafo. El punto y aparte sirve para terminar un párrafo cuando decidimos que queremos cambiar de idea. El punto final es para concluir un texto.

Por otro lado, cuando se describen una serie de acontecimientos o se enumeran cualidades, conceptos, cosas o personas, es común el uso de la coma. También se usa para separar oraciones secuenciales con el mismo valor gramatical. Por ejemplo: *Lee las instrucciones, piensa detenidamente, responde las preguntas y entrega tu examen al profesor.*

Ahora que conoces el uso de los signos de puntuación y la manera correcta de usar la primera y tercera persona al redactar, puedes poner tus conocimientos en práctica al elaborar el siguiente producto parcial del proyecto: un borrador del prólogo para tu antología.

Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores

La forma en que se redacta un prólogo refleja la posición que asume el compilador. Si se quiere justificar de manera teórica y académica una selección, lo recomendable es escribir en tercera persona. Por el contrario, si se busca que el lector se sienta más identificado con un tema lo mejor es conducirlo paso a paso por la lectura y, además de emplear la primera persona, incluir datos curiosos o anécdotas sobre el proceso de elaboración de la obra.

Algunas cosas que se mencionan en los textos introductorios son las circunstancias que llevaron a elegir cierto tema, características, época o país como criterio de selección de sus cuentos, así como el tiempo que invirtieron en elaborar la antología y las cosas que aprendieron durante el proceso de recopilación de materiales. Ya sea que elijan a uno o varios autores, es necesario que también incluyan una breve semblanza de su producción literaria; además de hacer un breve resumen de los cuentos de la antología.

En el siguiente ejemplo de prólogo encontrarán el propósito, los criterios de selección y la información acerca de los autores y textos para que se guíen con él al elaborar su borrador:

Criterio de selección

[...] En esta antología, los grandes maestros de la literatura se adelantan a ese futuro y reflexionan sobre nuestra sociedad a través de sus inquietantes relatos [...].

Propósito

[...] La mayoría de los relatos de esta antología no se limitan sólo a narrar aventuras fantásticas sino también plantean los grandes problemas sociales de la humanidad, sus expectativas de futuro, los poderes de la ciencia, sus límites, el dominio de la tecnología, la posibilidad de grandes catástrofes que destruyan la civilización, la vida... [...].

Qué textos aparecen en la antología

[...] En *Deserción*, un astronauta y su perro son enviados a Júpiter para averiguar por qué ningún otro explorador ha regresado de dicho lugar.

El protagonista de *El sexto palacio* deberá resolver un enigma, aunque en este caso no es la esfinge de la literatura grecolatina la que lo plantea, sino un poderoso robot que guarda un inexpugnable tesoro.

Lección de historia, nos habla de una poderosa era glaciaria que ha extinguido a la humanidad. Una nave procedente de Venus, pilotada por extraterrestres interpretará la historia de la raza humana y su destino final.

[...] Clifford D. Simak: (1904-1988) Escritor estadounidense, cuyas obras son una exaltación de la vida campestre y la fraternidad universal. Entre sus obras, destacan *Estación de tránsito* o *Un anillo alrededor del Sol*.

Robert Silverberg: (1935) Escritor estadounidense cuya obra está muy influida por los movimientos contraculturales de los años sesenta y que se caracteriza por explotar al máximo las consecuencias de las posibilidades evolutivas del ser humano [...].

Los autores de esta antología

Arthur C. Clarke: (1917) Autor inglés y científico al mismo tiempo, cuyas teorías y conocimientos sirvieron de base para la invención del satélite de telecomunicaciones. Fue presidente de la Sociedad Interplanetaria Británica y miembro de la Academia de Astronáutica [...].

Tomado de: Bernal, Ricardo, comp., *Los mejores relatos de ciencia ficción*, España, Alfaguara, 1998.



En esta actividad, elaborarán el borrador del prólogo para la antología en la que han estado trabajando. En él escribirán el propósito, los criterios de selección y presentarán información acerca de los textos y los autores incluidos en su antología. Reúnanse con su equipo de trabajo y lleven a cabo una lluvia de ideas para elegir las razones y temas que abordarán en el prólogo y anoten en sus libretas lo más relevante. Redacten el borrador. Una vez terminado, léanlo en voz alta y comenten en equipo si la justificación es clara para el lector. Revisen los signos de puntuación y, de ser necesario, hagan correcciones.



Al terminar compartan su borrador con el profesor y compañeros de clase para que les den algunas sugerencias. Conserve estas observaciones en el portafolio de evidencias para desarrollar la siguiente actividad.

Ya que cuentas con el borrador de tu prólogo, debes revisar la puntuación y ortografía. A continuación se presentará un tema de reflexión para este propósito:

Temas de reflexión

Ortografía y puntuación convencionales

Una de las funciones de los signos de puntuación es hacer que los textos se lean de manera más clara. La puntuación jerarquiza la información y le da orden a las ideas que escribimos.

Los usos convencionales de los signos de puntuación son los siguientes:

- Punto: se utiliza al final de una oración y al terminar una idea. Como ya hemos visto, los tres tipos existentes son punto y seguido, punto y aparte y punto final.
- Coma: la coma se usa para separar los elementos de una serie de sustantivo, es decir, para enumerar. Recuerda que cuando estás haciendo una lista, el último elemento no va precedido por una coma, sino por las conjunciones y, e, o, ni.
- Punto y coma: se utiliza para separar oraciones largas y complejas.
- Puntos suspensivos: como su nombre lo dice, se usan para dejar una oración en suspenso.
- Comillas: se usan para citar las palabras que alguien más dijo.
- Paréntesis: se utilizan para encerrar aclaraciones dentro del texto

Lean en voz alta el siguiente fragmento del prólogo de una antología de poesía de Jaime Sabines, escrito por Mario Benedetti. Pongan especial atención en los signos de puntuación.

En una literatura tan llamativa y difundida como la mexicana, que ha producido poetas tan **descollantes** como López Velarde, Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Octavio Paz, Efraín Huerta, Ali Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, la obra de Jaime Sabines aparece casi como una isla, en cierto modo disociada de ese **corpus** poético, pero vinculada en cambio a la realidad a través de sucesivos y sólidos puentes. Uno de esos nexos es sin duda el amor; otros son la muerte, la inquietud social, la angustia por la existencia, la presencia o la ausencia de Dios. El amor y el humor suponen en Sabines algo así como la indemnización que cobra por sus desencantos. (...)

"Los amorosos" (así se titula uno de sus poemas arquetípicos) son un centro vital, una **intersección** de azares, de riesgos, de intenciones: "Los amorosos andan como locos / porque están solos, solos, solos, / entregándose, / llorando porque no salvan al amor..."

Adaptado de: Benedetti, Mario, comp., *Poesía amorosa de Jaime Sabines*, Barcelona, Planeta, 1999.

- Ahora copia un fragmento del prólogo en tu cuaderno pero no pongas signos de puntuación.
- Finalmente, reflexionen y discutan: ¿se entiende de la misma manera el texto con y sin signos de puntuación? Entonces, ¿cuál es la función de los signos de puntuación? Lleguen a una conclusión grupal ¡y no olviden poner los signos de puntuación correctos al texto de su cuaderno cuando hayan terminado el ejercicio!

Otros horizontes

Para mejorar tu ortografía y redacción, apóyate en los libros y diccionarios de la Biblioteca Escolar, como:

Real Academia de la Lengua Española, *Ortografía de la lengua española*, México, SEP-Espasa Calpe, 2002.

Más palabras

descollantes. Sobresalientes.
corpus. Conjunto de obras, datos y textos científicos.
intersección. Elementos que se encuentran o son comunes a dos conjuntos.

En este último tema de reflexión reforzaste tus conocimientos de ortografía y redacción. Utiliza esta información para asegurarte de que tu prólogo esté escrito de manera correcta. El próximo paso para terminar tu antología es hacer el índice y la bibliografía. Para ello, lee el tema siguiente.

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

En un libro, el índice es un listado organizado por apartados, capítulos, secciones, bloques o artículos para indicar al lector qué contiene una obra y en qué página se encuentra determinada información. Por lo general, el índice va al principio del libro, pero hay ocasiones en las que aparece en las páginas finales.

El índice que elaborarás deberá señalar en qué página empieza una sección de tu antología y mencionar cada uno de los textos seleccionados para conformarla. Debes incluir estos apartados: 1. Prólogo, 2. Introducción, 3. Autores, 4. Antología (cuentos o textos recopilados), 5. Comentarios sobre los cuentos

A continuación incluimos un ejemplo de un índice para que te bases en él cuando elabores el tuyo:

Además, para terminar, es importante que recuerdes que todo lo que investigaste y recopilaste debe llevar bibliografía. ¿Recuerdas cómo elaborar referencias? Puedes revisar la página 28 del primer bloque para que lo recuerdes y elabores las propias.

Reúnanse en equipo para decidir cómo organizarán el índice de su antología y cómo agregarán sus referencias bibliográficas.

Finalmente, junten el material que conformará su antología y ordénenlo de la manera en que lo han planeado. Luego redacten el índice; para ello es importante que cuenten la cantidad de páginas que tendrá la antología. Posteriormente incluyan las fuentes consultadas.

Al finalizar guarden sus trabajos en el portafolio de evidencias.

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar

Las antologías que han elaborado serán de utilidad para alguien interesado en los temas que eligieron. Deben asegurarse de que cumplen con las características de este tipo de obras desde su formato hasta su contenido. También deben revisar que contengan toda la información que consideren pertinente para facilitar su comprensión. Ahora que está terminada, es tiempo de organizarte con tu grupo y solicitar a la biblioteca que tu libro pueda formar parte del acervo para ser consultado por tus compañeros, o bien intercámbienlos entre ustedes si lo anterior no es posible.

Ahora que han terminado, recopilen los trabajos realizados por el grupo.

Escriban las versiones finales de sus antologías. No olviden revisar que los signos de puntuación se empleen de manera correcta y la redacción sea clara.

Ordenen el material a partir del índice que elaboraron y corroboren que la información se encuentre en la página indicada. Agreguen en la parte final sus referencias bibliográficas.

Cuando su antología esté concluida, intercámbienla en el salón de clases y observen las características del prólogo que redactaron, a quién mencionaron, qué los motivó a realizar esa antología. Integren sus antologías a la Biblioteca Escolar para que la comunidad escolar pueda leerlas.

Prólogo	15	Cómo obtuvo el dromedario su joroba (adaptación)	145
1. Antología de cuentos	17	La trompa del elefante (adaptación)	146
Cuentos de autores españoles	117	La pareja de enamorados	147
El eco	117	El soldadito de plomo	148
El pez llorón	120	Camilón, Comilón	150
El espantapájaros	121		
Chin-Cha-Te	125		
Cuentos de autores extranjeros	145	Tomado de: Lage Fernández, Juan José, <i>Antología de cuentos y algunos poemas</i> , Barcelona, Octaedro, 2011.	



Integren las antologías a la Biblioteca de Aula.

En esta actividad, podrás identificar tus avances a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación" para determinar los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que conteste el apartado "Coevaluación". Con él conocerás la percepción que tienen los demás alumnos de tu desempeño y participación en clase.
3. Por último, llena el apartado de "Autoevaluación". Recuerda que debes ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios?			
	¿Es capaz de utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o antología?			
	¿Determina el lenguaje adecuado para dirigirse a sus lectores al redactar un prólogo?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementan o mejoran las actividades que se llevarán a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
Autoevaluación	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto las dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de una antología y las aplico al elaborar los propios?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia las actividades y mis compañeros?			

Ahora comenta con el profesor y tus compañeros los resultados de las evaluaciones:

1. ¿Son similares a los que esperabas?, ¿por qué?
2. ¿Estás de acuerdo con tus resultados?
3. ¿Cómo podrías mejorarlos?

¿Cómo llenar un formulario?

Ámbito: Participación social.

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado.

Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Actividades permanentes sugeridas:

- Esta actividad te permitirá leer y distinguir distintos tipos de formularios, así como reconocer sus características, función y requerimientos. De esta forma, tendrás herramientas para llenar tu formato final.



Presentación

Los formularios son herramientas que nos ayudan a sistematizar nuestros datos personales para llevar a cabo un trámite. En tu caso, ahora que estás por terminar la Educación Secundaria, aprender a analizar y llenar formularios te permitirá cumplir con esos trámites al buscar la escuela preparatoria a la que desees ingresar. Es importante analizarlos para saber cómo se completan correctamente.

Con este objetivo en mente, hemos dividido el proyecto en tres fases que guiarán tu trabajo con un orden lógico: al inicio planearás la manera en que llevarás a cabo las actividades, en la segunda fase analizarás los diferentes tipos de formularios que existen para entender mejor las características de cada uno y en la última fase llenarás un formulario para solicitar un servicio.

Evaluación diagnóstica

Inicio

En esta actividad responderás en tu cuaderno algunas preguntas para conocer cuánto sabes acerca de los formularios.

1. ¿Qué es un formulario?
2. ¿Cuáles son las características que deben tener los formularios?
3. ¿Cuántos tipos de formularios conoces?
4. ¿Qué información solicita un formulario?
5. ¿Cuál es la función de los formularios?
6. ¿En qué situación de tu vida diaria consideras que puede ser de utilidad conocer cómo llenar un formulario?

Una vez que hayan respondido todas las preguntas comenten las respuestas con su profesor y compañeros de clase.



En esta actividad planificarán las actividades que llevarán a cabo a lo largo del proyecto.

1. Formen un equipo de trabajo.
2. En una tabla como la que se muestra a continuación, organicen los tiempos con los que cuentan para realizar dicha actividad. Consulten a su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Recopilar diferentes tipos de formularios.		
Hacer un análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.		
Analizar los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.		
Elaborar borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).		
Llenar formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.		

En primera instancia, leerás sobre las características y función de los formularios tanto electrónicos como físicos. Pon atención a los temas siguientes pues aprenderás los elementos base para analizar y llenar formularios.

Temas de reflexión

Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros)

Se denomina formulario al documento (impreso o digital) que cuenta con campos o espacios en blanco que una persona debe llenar para solicitar un servicio específico. Asimismo, tiene la función de facilitar la organización, edición y captura de datos.

Es importante conocer los formularios porque forman parte de nuestra vida cotidiana: una consulta médica, enviar un correo electrónico, contestar una encuesta, etcétera, son todas actividades que requieren el uso de estos documentos. También son indispensables para realizar ciertos trámites legales, escolares o laborales. El formato puede variar, sin embargo, todos comparten las siguientes características:

- | | |
|---|---|
| a) Instrucciones | En el caso de los formularios virtuales o en línea, también incluyen: |
| b) Espacios en blanco para escribir datos | |
| c) Uniformidad | |
| d) Orden | a) Casillas de selección |
| e) Facilidad para llenarlo | b) Botones de opciones |
| f) Facilidad de lectura | |

Un formulario permite planificar eventos, realizar encuestas, o recopilar cualquier tipo de información de manera sencilla y eficiente. Está diseñado con el propósito de que el usuario introduzca sus datos (nombre, apellidos, dirección, etcétera) en los espacios del documento destinados para ello.

En la elaboración de un formulario se usan diferentes recursos gráficos que lo hacen más comprensible y sencillo, ayudando a que su llenado sea fácil, dinámico y correcto para que no canse o confunda a la persona que lo está completando. Si bien se tiene que aprovechar todo el espacio, no debe saturarse, pues generaría confusión en el lector o una mala interpretación de la información solicitada.

La tipografía utilizada para redactar el formulario es otro de los puntos a considerar, ya que si se elige una sencilla y clara, la lectura será más fácil y los campos más importantes se podrán resaltar con otra fuente que marque su jerarquía. Los formularios generalmente se llenan en mayúsculas y con letra de molde.

También se deben tomar en cuenta los recuadros que aparecen, puesto que al momento de llenar el formulario pueden servir de guía: hay algunos específicos para poner la fecha, la firma, o incluso que señalan en dónde debe ir una fotografía. Es importante leer de todas las secciones del formulario antes de llenarlo para no cometer errores. Además, hay que tener cuidado de escribir sólo una letra por casilla cuando los espacios para contestar tienen forma de cuadros.

Por último, es necesario prestar atención en aquellas partes del formulario en las que esté subrayada una palabra o párrafo, pues esto indica que requiere mayor atención al momento de llenarlo. Al subrayar algo en un texto adquiere relevancia sobre el resto, además lo hace resaltar con más facilidad ante el receptor.



Después de haber leído el texto anterior, reúnanse en parejas y reflexionen con base en estas preguntas:

1. ¿Qué es un formulario?
2. ¿Por qué es importante conocer las funciones de un formulario?
3. ¿Cómo pueden utilizar esta información para desarrollar el producto final de su proyecto?

Ahora que sabemos las características de los formularios en general, pasaremos a aprender sobre los formularios electrónicos.

Temas de reflexión

Características y función de los formatos y formularios electrónicos

Los formularios electrónicos reducen muchas de las desventajas que presentan los formularios impresos. Por ejemplo, eliminan la dificultad de leer información escrita a mano o la mala interpretación de los datos solicitados. En la actualidad, es posible crear formularios electrónicos que contengan campos de texto, ya sean de una longitud fija o variable. Los campos de lista desplegable ofrecen una serie de opciones de entre las que el usuario debe elegir. Para las respuestas cerradas, es decir, del tipo "sí" o "no", se crean campos con casillas de verificación de forma que el usuario se limita a hacer clic con el ratón en la que considere adecuada. Estos formularios se encuentran en casi todas las páginas web, pues al momento de abrir una sesión de correo, nos encontramos con una página que nos señala en qué recuadro se debe de introducir el correo electrónico, y en otro recuadro, dónde va la contraseña.

Las características principales de un formulario electrónico son:

- Cuadros de texto en los que se escribe la información que se pide.
- Casillas de verificación en las que sólo se admite la selección de una respuesta predeterminada.
- Listas desplegables que proporcionan al usuario varias opciones a elegir.
- Etiquetas que muestran al usuario ejemplos o lo guían para el llenado correcto del formato.
- Campos obligatorios y opcionales.

Los formularios electrónicos agilizan muchos trámites y simplifican los procesos administrativos.

Algunas funciones del formulario electrónico son:

- Facilitar su llenado con la ayuda de etiquetas de información, gráficos y colores.
- Actualizar la información de forma rápida y eficaz.
- Reducir costos y tiempos para realizar los trámites o hacer alguna solicitud.
- Brindar mayor seguridad al usuario.

Reúnanse en equipos de cinco personas y busquen en internet algún servicio que requiera el llenado de formatos electrónicos. Analicen qué información se solicita y cuáles son las formas de llenarlo. Después, escriban en su cuaderno las características que analizaron y expliquen qué ventajas encuentran en esos formularios con respecto a los impresos que ya conocen.

Finalmente, compartan sus conclusiones con sus compañeros y lleguen a una conclusión grupal.

En este tema de reflexión identificaste las características y la función de los formatos y los formularios electrónicos. Ahora que sabes esto, podrás recopilar distintos tipos de formularios y reconocer sus semejanzas y diferencias.

Recopilación de diferentes tipos de formularios

Para reconocer los diferentes tipos de formularios, pensemos en los trámites que se realizan en la vida cotidiana y los documentos que se requieren, por ejemplo:

Actividad	Tipo de formulario
Viajar al extranjero	Solicitud de visa y pasaporte
Inscribirse a un examen o algún trámite escolar	Registro para un examen de admisión, registro para la biblioteca, etcétera
Postularse para un empleo	Solicitud de empleo y currículum
Solicitar un documento oficial	Solicitud para obtener la credencial de elector, licencia de conducir, etcétera
Cuidar tu salud	Solicitud de Seguro Social

Cabe mencionar que algunos de estos trámites se pueden hacer en línea.

Observando los diferentes tipos de formularios, se pueden detectar características como el tipo de información que se necesita para llenarlos, el propósito de cada uno y su diseño. A continuación te mostraremos dos ejemplos de formularios (impreso y electrónico) en los que se señalarán las características principales.

Formulario electrónico para solicitar número de Seguro Social.

Campos obligatorios y opcionales

Cuadros de texto para añadir información

Lista desplegable con opciones a elegir

Casillas para añadir una sola respuesta

Formulario tomado del Instituto Mexicano del Seguro Social, disponible en: <http://idse.imss.gob.mx/certificacion/jsp/representante/requerimiento/captura.jsp> (Consulta: 11 de noviembre de 2013)

En esta actividad recopilarán distintos tipos de formularios. Para ello, reúnanse con un compañero y visiten la Biblioteca Escolar. Seleccionen tres formularios (tres electrónicos y tres impresos) para que en las actividades que vienen los analicen ampliamente. Revisen internet o pregunten a su profesor dónde encontrarlos.

Al término de la actividad, guarden sus formularios en su portafolio de evidencias. En el caso de los formularios electrónicos, deberán imprimirlos para conservarlos.

Ahora que has reunido diferentes tipos de formularios, podemos comenzar a analizarlos al identificar la información que presentan. Para esto, lee el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios. Cada formulario solicita diferentes datos, pero hay cierta información frecuente, por ejemplo:

- Datos personales.** Aquella información que sirve para identificar a una persona:
 - Identificación: nombre, edad, género, teléfono, etcétera.
 - Laborales: lugar en donde labora, teléfono de oficina, puesto desempeñado, etcétera.
 - Patrimoniales: información bancaria, monto de ingresos y egresos.
 - Académicos: grado de estudios, certificados, cédula profesional, etcétera.
- Características personales.** Tipo de sangre, huella digital, etcétera.
- Características físicas.** Color de piel, estatura, etcétera.
- Antecedentes.** Detalles a lo largo de la vida de una persona que resulten relevantes:
 - Lugares en donde ha vivido.
 - En dónde nació.
 - Empresas en donde ha trabajado.
 - Experiencias pasadas (si se ha viajado anteriormente, registros pasados al mismo trámite u organización, etcétera).

5. Referencias. Proporcionar datos de otras personas con las que ha colaborado o convivido (laboral o personalmente) quien está llenando el formulario. Pueden ser datos como nombre completo y número telefónico:

A través de un foro de discusión reflexionen a las siguientes preguntas: ¿Qué características o elementos deben contener los formularios? ¿Por qué es importante comprender qué clase de información se pide en un formulario? Mencionen un ejemplo en el que sea necesario contar con referencias para llevar a cabo un trámite. Expliquen por qué y lleguen a una conclusión grupal.

Con lo aprendido en este tema de reflexión te será posible analizar los requisitos que se piden en diversos formularios junto con sus documentos probatorios, para que al terminar el proyecto puedas llenar adecuadamente tu propio formulario. Pon atención al siguiente tema.

Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios

Cuando una persona llena un formulario, generalmente es porque lo necesita para realizar un trámite. Es importante que al momento de llenado primero se lea con detenimiento para que se entienda con claridad lo que se está pidiendo en cada uno de los espacios, y no cometer ningún error. En caso de tener dudas en los formularios electrónicos, es común que aparezca un número telefónico o correo electrónico de contacto para aclararlas, especialmente cuando se trata de trámites gubernamentales. En ocasiones, los formularios pueden pedir un dato que implique un trámite adicional, necesario para contestarlo. Por ejemplo, para solicitar una visa se requiere el número de pasaporte, por lo que primero debe tramitarse éste, que requiere una solicitud diferente.



El acta de nacimiento es uno de los documentos probatorios más solicitados.

De acuerdo con el tipo de trámite que se vaya a realizar, en ocasiones es necesario presentar un documento probatorio. Los documentos probatorios son escritos que demuestran o acreditan información sobre la persona a la que corresponden. Generalmente, se encuentran avalados por una institución gubernamental que da cuenta de que son genuinos. Por ejemplo: al registrarnos en una biblioteca nos pedirán algunos datos para que se lleve un control de las personas que acuden o que piden el préstamo a domicilio de un libro. Sin embargo, la credencial que te da la biblioteca no es probatoria, pues no es un documento que esté avalado alguna autoridad gubernamental. En cambio, si tenemos que comprobar nuestra nacionalidad, debemos mostrar un documento como el acta de nacimiento, que es probatorio porque tiene ciertas características que lo identifican como oficial o legal (la firma del juez, el sello del gobierno, la firma de los padres). Debido a esto, los documentos probatorios tienen mayor autenticidad y son los que se te pedirán cuando realice trámites legales.

Digitalia

Revisa esta página web para que conozcas más acerca de los documentos que sirven como medios de identificación y que pueden utilizarse para llenar un formulario.

<http://www.ine.mx/archivos2/portal/credencial/realizarTramite.html>

(Consulta: 25 de enero de 2017).

En esta actividad revisarás los formularios que has recopilado para analizar cuáles son los elementos que los componen, qué clase de información solicitan y para qué. Recupera aquellos que tienes, lee cada uno y en tu cuaderno escribe para qué se utiliza, qué tipo de información solicita y cómo podrías llenarlo. Luego comparte tus notas con el profesor y compañeros de clase para que te ayuden a comprender completamente las características de tus formularios.

Al terminar la actividad, guarda tus notas de análisis en el portafolio de evidencias.

FERNÁNDEZ editores

Otro elemento importante a la hora de llenar formularios es la correcta escritura de los nombres propios. Reflexiona sobre esto leyendo el tema de reflexión:

Temas de reflexión

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios

El nombre propio se le da a una persona para identificarla de las demás y se registra ante un juez del Registro Civil. Se considera como uno de los elementos que forman parte de la identidad personal y nos identifica como miembros de una sociedad. Cabe mencionar que en ocasiones los nombres propios no siguen las reglas ortográficas comunes, pero sí conservan ciertas reglas como escribir la primera letra con mayúscula. Debido a su relevancia social y jurídica, debemos tomar nuestro nombre propio del acta de nacimiento y escribirlo tal como aparece ahí, de lo contrario, al momento de llenar un formulario, puede provocar que se invalide un trámite o que se rechace una solicitud.

Ahora que has leído sobre la importancia de escribir sistemáticamente los nombres propios, busca en internet las variantes con las que puede ser escrito el tuyo y analiza: ¿Qué pasaría si en cada trámite que llevaras a cabo escribieras tus datos de manera distinta? ¿Cómo crees que afectaría los servicios que recibes?

Comenten las respuestas con sus compañeros y el profesor y lleguen a una conclusión grupal.

Ahora que conoces la importancia de la escritura sistemática de los nombres propios, te será más fácil hacer un análisis de aquellos documentos que acreditan la identidad de una persona. A continuación aprenderás sobre dichos documentos.

Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios

Existen diferentes documentos con validez oficial que sirven como identificación. Entre ellos se encuentran la credencial de elector, el pasaporte, la cartilla militar y la cédula profesional. Como seguramente has descubierto, existen ciertos elementos comunes a todos esos documentos, por ejemplo:

- a) Fotografía
- b) Firma expedida por el gobierno (federal, estatal o municipal)
- c) Datos personales: nombre, edad, sexo, firma, etcétera.
- d) Vigencia
- e) Fecha de expedición



El pasaporte acredita nuestra identidad en cualquier país del mundo.

A continuación enlistaremos las características de algunos documentos de identificación oficial. Observa la imagen y analiza la siguiente información para reconocer los elementos.

a) *Pasaporte*: documento expedido por un gobierno a través del cual le otorga el permiso a sus ciudadanos de salir del país y entrar a otro. Además, acredita tanto la nacionalidad como la identidad de una persona. Elementos que lo integran:

- Fotografía digital impresa y foto secundaria del titular (fotografía fantasma)
- Firma del titular: es decir, de la persona que solicitó el documento
- Firma la autoridad: firma de quien autoriza el pasaporte
- Fecha de nacimiento

- Nombre (s) del titular
- Nacionalidad: país de origen
- CURP
- Lugar de nacimiento
- Fecha de expedición: día en que se autorizó el documento
- Fecha de expiración: vencimiento del pasaporte

FERNÁNDEZ editores

b) *Cartilla militar*: documento oficial, expedido en México por la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), e identifica a los varones mexicanos, avalando el cumplimiento y deber de sus obligaciones militares. Elementos que lo integran:

- Clase: año de la generación que le corresponde hacer el servicio militar
- Nombre del interesado
- Fecha de nacimiento
- Nombre de los padres
- Último grado de estudios
- Dirección
- Firma del interesado

- Firma del general de la junta de reclutamiento
- Firma del general de brigada
- Firma del operador
- Fotografía del interesado
- Huella digital del interesado
- Matrícula: número de folio
- Sello del gobierno que la expide

Observa el ejemplo que aparece a continuación y analiza los elementos que lo conforman.

Estos datos se corroboran con documentos oficiales

Generalmente, te piden un comprobante de domicilio con menos de dos meses de antigüedad.

Tipo de pasaporte

Firma

Temas de reflexión

Digitalia

En esta página encontrarás una lista de abreviaturas y siglas: <http://biblioteca.itam.mx/docs/inf gob04/M401-416.pdf> (Consulta: 18 de junio de 2013).

Abreviaturas de uso común formularios

En varios formularios se utilizan abreviaturas, es decir, representaciones breves de palabras o frases en las que se omiten algunas letras. Esto facilita que se aproveche mejor el espacio y se evite que la información se vea amontonada. Algunas abreviaturas que se emplean en los formularios son:

C.P.	Código postal	Núm. Ext.	Número exterior
M	Mujer	Núm. Int.	Número Interior
H	Hombre	Sr.	Señor
No./núm.	Número	Sra.	Señora
Dom.	Domicilio	Srita.	Señorita
Depto.	Departamento	Mun.	Municipio
Av.	Avenida	Cd.	Ciudad
Col.	Colonia		

- Reúnanse en parejas y escriban en su cuaderno cuáles son las abreviaturas más comunes que han encontrado en los formularios reunidos hasta ahora; luego analicen ¿por qué creen que aparecen con mayor frecuencia en los formularios? Mencionen un ejemplo de cómo utilizar las abreviaturas al llenar formularios.
- Compartan sus respuestas con el profesor y sus compañeros de clase para que también conozcan sus opiniones

En este tema de reflexión identificaste las abreviaturas que se emplean comúnmente al momento de llenar un formulario. Es momento de comenzar a llenar algunos a modo de borrador. Una vez realizado esto, habrás llevado a cabo los dos primeros productos parciales del proyecto.

Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas)

En muchas circunstancias de nuestras vidas nos vemos obligados a llenar formularios. Ya has analizado el contenido de éstos y sus diversas utilidades. En esta parte del proyecto, tendrás que llenar un borrador para solicitar algún servicio, ingresar a alguna institución educativa, cultural o deportiva o pedir empleo. Antes de poner manos a la obra, observa el modelo que se presenta a continuación.

Documentos requeridos para la inscripción a preparatoria

- Acta de nacimiento original y copia
- CURP original y copia
- Certificado de primaria
- Comprobante de domicilio
- 4 fotografías tamaño infantil a color
- Cuota de inscripción
- Certificado médico
- Carta de buena conducta

- Saca una copia del formulario que hayas decidido llenar para ingresar a alguna institución educativa, deportiva o cultural.
- Intercambien borradores con uno de sus compañeros, y revisen que el suyo no tenga errores ortográficos. Después lean de nuevo el propio y revisen que sus datos sean correctos.
- Conserva tu borrador en el portafolio de evidencias.

- Reúnanse con algunos de sus compañeros de clase y consigan al menos tres documentos de identificación oficial. Una vez que los tengan, revisenlos y analicen:
 1. ¿Qué características tienen?
 2. ¿Cuál es la importancia contar con esos documentos?
- Para hacer dicho análisis, tendrán que fotocopiar cada uno de los documentos de identificación oficial que hayan conseguido para pegar las copias en sus cuadernos y señalar con colores las características de cada uno. Para terminar, compartan sus reflexiones con el grupo y lleguen a una conclusión entre todos.
- Por último, guarden las conclusiones de su análisis en el portafolio de evidencias.

El último paso antes de proceder a llenar tu formulario es que aprendas a identificar el modo, el tiempo y la voz que generalmente se usan al escribirlos. Lee el siguiente tema de reflexión y luego pasa al producto final.

Temas de reflexión

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

Los verbos contienen cierta información gramatical como:

- El tiempo en el que se lleva a cabo una acción.
- El número de personas que la realizan (singular/plural).
- La persona que ejecuta la acción (1ª, 2ª o 3ª).
- El modo, es decir, la actitud del hablante respecto a lo que enuncia.

En español los verbos se expresan en tres modos: indicativo, imperativo y subjuntivo. El primero se usa cuando el hablante enuncia hechos reales, por ejemplo: corrí, amaré, voy. El imperativo, se emplea cuando lo que busca es dar órdenes, exhortar o disuadir al oyente: ven, compra, inscríbete, déjalo. El subjuntivo se utiliza cuando quien habla expresa una situación hipotética o una posibilidad, por ejemplo: iría, amare, coma, etcétera.

Para completar un formulario, hay que seguir ciertas instrucciones de tal forma que proporcionemos la información correctamente. En las instrucciones suelen emplearse verbos en modo imperativo. Por ejemplo: *Llene el siguiente formulario, entregue en ventanilla, solicite la forma L2, realice su trámite a tiempo*. Cabe mencionar que hay ocasiones en las que encontramos verbos en modo indicativo, en los formularios, sobre todo cuando nos comprometemos en ellos a realizar ciertas acciones. Por ejemplo: otorgo, manifiesto, declaro, etcétera.

En el caso de la voz, nos referimos a aquella información que nos permite saber si el sujeto de una oración se comporta como paciente o agente. Esta categoría gramatical tiene dos modalidades:

- Activa. El sujeto de quien se habla en una oración concuerda gramaticalmente con el verbo. Por ejemplo: en este caso *Juan hizo la casa*. El sujeto es *Juan*, pues es quien realiza la acción y concuerda gramáticamente (en género y número) con el verbo.
- Pasiva: el sujeto no es quien lleva a cabo la acción, sino quien recibe el efecto de ella y no concuerda gramaticalmente con el verbo. Por ejemplo: *La casa fue hecha por Juan*. En este enunciado, podemos ver que el agente de la acción (*Juan*) no es el sujeto de la oración, pues no concuerda gramaticalmente con el verbo ni tampoco se habla de él. En este caso, el sujeto pasivo es *La casa*.

En los formularios, se emplea la *voz activa* pues quienes los llenan se comprometen a proporcionar información correcta, o bien, solicitan algún servicio.

Cierre

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Para cerrar el último proyecto de este bloque, llena el formulario que elegiste con tus datos basándote en el borrador que elaboraste. Después comenta tu experiencia con tus compañeros. Cuéntales por qué elegiste una opción educativa y no otra, o por qué te gusta practicar cierto deporte o actividad cultural.

 Discutan con el profesor y sus compañeros de clase. Lleguen a una conclusión grupal:

- ¿Por qué es importante que conozcan las características del lenguaje utilizado en un formulario?
- Mencionen ejemplos distintos a los que acaban de leer donde sea evidente el uso del imperativo en un formulario
- ¿Cómo les sirve esta información al llenar sus propios formularios?

En esta actividad, podrás valorar tus avances a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación" para determinar los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que conteste el apartado "Coevaluación". Con él conocerás la percepción que tienen los demás alumnos de tu desempeño y participación en clase.
3. Por último, llena el apartado "Autoevaluación". Recuerda que debes ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan?			
	¿Emplea la información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios?			
	¿Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita?			
	¿Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementan o mejoran las actividades que se llevarán a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
Autoevaluación	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto las dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de los formularios y las aplico para su llenado?			
	¿Muestro una actitud de interés para con las actividades y mis compañeros?			

Ahora comenta con el profesor y tus compañeros los resultados de las evaluaciones:

1. ¿Son similares a las que esperabas?, ¿por qué?
2. ¿Cómo las mejorarías?

Lee con atención el siguiente texto y luego responde las preguntas que se presentan a continuación.

La ONU aborda los derechos del planeta en un debate

La ONU se adelantó hoy a la celebración del Día Internacional de la Madre Tierra con un debate sobre desarrollo sostenible, auspiciado por Bolivia y en el que los participantes hablaron sobre cómo restablecer la armonía entre el hombre y la naturaleza, y respetar los derechos del planeta. En el debate en la Asamblea General se examinó cómo los seres humanos pueden relacionarse mejor con el medio ambiente y se analizó si los derechos del planeta Tierra se deben reconocer y defender del mismo modo que los derechos del ser humano, mediante una Declaración de los Derechos de la Madre Tierra. "¿Por qué sólo debemos respetar las leyes de los seres humanos y no las leyes de la naturaleza? ¿Por qué es sólo criminal el que mata al prójimo y no el que extingue una especie o contamina todo un río?", se preguntó el embajador de Bolivia ante la ONU, Pablo Solón, durante su intervención en el debate. "¿Por qué juzgamos la vida de los seres humanos con unos parámetros diferentes a los de la vida del sistema en su conjunto si todos, absolutamente todos, dependemos de la vida del sistema Tierra?", dijo el embajador boliviano, quien defendió que "hablar de equilibrio es hablar de derechos para todas las partes del todo".

"Una transfusión de las reglas del mercado salvará a la naturaleza", consideró el diplomático, al tiempo que detalló que hay quien plantea otorgarle un valor a las funciones de los ecosistemas para colocarlas en el mercado, y así captar las inversiones necesarias para su conservación. En esta sesión, participó también la subsecretaria general de la ONU, Asha-Rose Migiro, quien abogó por que los países abracen un modelo económico más respetuoso con el medio ambiente para asegurar el progreso económico y promover al mismo tiempo la armonía con la naturaleza.

Tomado de: Agencia EFE "La ONU aborda los derechos del planeta en un debate", disponible en: <http://www.informador.com.mx/tecnologia/2011/286943/6/la-onu-aborda-los-derechos-del-planeta-en-un-debate.htm>
(Consulta: 24 de enero de 2017).

Elige la opción que consideres correcta en cada caso.

- ¿El tema del debate fue cómo potenciar los recursos renovables?
 - Sí, el tema abordado fue cómo potenciar los recursos renovables para el uso humano eficiente.
 - No, el tema abordado fueron los derechos de la Tierra y como los humanos pueden relacionarse en armonía con ella.
 - No, el tema abordado fue la conveniencia de establecer pactos que sean amables con la naturaleza.
- Pablo Solón argumentó que es necesario que se reconozcan los derechos de la Madre Tierra para...
 - Extraer los recursos suficientes que necesitamos para la vida humana.
 - Defenderla de los ataques del hombre.
 - Proteger las materias de producción de las empresas.
- ¿Qué país fue el que propuso declarar el 22 de abril como Día Internacional de la Madre Tierra?
 - Venezuela
 - Chile
 - Bolivia

Bloque 3

Proyecto 7. Informes de experimentos

Aprendizajes esperados

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Proyecto 8. El Renacimiento y sus obras literarias

Aprendizajes esperados

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Proyecto 9. Un programa radiofónico para acercarnos a las culturas del mundo

Aprendizajes esperados

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Informes de experimentos

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Elabora informes sobre experimentos científicos.

Producto final: Informe de experimento como estrategia de estudio.

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Actividades permanentes sugeridas:

- *Club de lectores.* En este grupo podrás organizar lecturas que te permitan profundizar en el tema que te interese estudiar.



Presentación El objetivo de este proyecto es que escribas un informe sobre un experimento científico, en donde plasmes los resultados en tablas o gráficas para comunicarlo y compartirlo con la comunidad escolar mediante la publicación y difusión del mismo. Este tipo de textos se escriben casi siempre como parte de una tarea asignada; su función es dar a conocer alguna valoración de datos o resultados. Al igual que cualquier trabajo que implique difundir información, debe ser claro y preciso.

Este informe científico se convertirá en una herramienta de estudio para ti y para tus compañeros. Para empezar, analizarás las notas de observaciones de un experimento científico realizadas con anterioridad, revisando tus apuntes de la asignatura de Ciencias. Después esquematizarás las etapas de tu investigación, planificarás el informe agregando los apoyos gráficos que necesites para, finalmente, escribir varios borradores antes de presentar la versión final.

Evaluación diagnóstica

Inicio



Con el propósito de explorar tus conocimientos previos sobre este proyecto contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué procedimiento sigues cuando haces una práctica de laboratorio?
- Si necesitas capturar una gran cantidad de datos, ¿cómo los sistematizas?
- Al momento de escribir tus notas, ¿cómo estructuras tus ideas?



Una vez que hayan respondido todas las preguntas, comenten sus respuestas con el profesor y compañeros; identifiquen cuáles tienen en común para lograr un mejor acercamiento al proyecto que abordarán más adelante.

FERNÁNDEZ editores



En esta actividad, planificarán las actividades que llevarán a cabo.

- Formen equipos de trabajo.
- Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos destinados para realizar dichas actividades. Consúltenlos con su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Analizar notas acerca de las observaciones de un experimento científico.		
Elaborar un esquema de las etapas de desarrollo del experimento.		
Planificar el informe.		
Realizar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información.		
Hacer un borrador del informe organizado en introducción, desarrollo y conclusiones, que incluya cuadros, tablas, gráficas y otros complementos.		
Redactar el informe del experimento.		

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

Desarrollo

Cada día, los investigadores en todas partes del mundo hacen importantes descubrimientos que nos ayudan a comprender mejor la naturaleza, el cuerpo humano y en general de las cosas que nos rodean. Estos aportes nos han permitido acceder a una vida más óptima e incluso mejorar nuestra salud. A partir de notas y reportes de los experimentos, podemos conocer estas investigaciones.

Cada receptor debe entender el experimento que se difunde. Para identificar los elementos de un informe científico, es necesario cuestionarnos:

- ¿Qué se está investigando?
- ¿Cuál es el propósito del experimento?
- ¿Cómo se llevó a cabo?
- ¿A qué conclusión se llegó?
- ¿La nota es clara?, ¿se entiende?
- ¿A quién va dirigida?
- ¿Qué recursos utiliza: descripciones, definiciones, explicaciones?

Otros horizontes

La ciencia nos permite conocernos y comprender qué es la vida, cómo funciona nuestro cerebro y el resto de nuestro organismo, entre mil cosas más. Prueba de ello es el programa de televisión *El mundo de Beakman*. El protagonista es un científico excéntrico al que le gusta de responder preguntas a través de experimentos científicos básicos; Liza y la Rata Lester siempre lo acompañan.

Puedes verlo en Once TV, durante el bloque *Once Niños*, los lunes, martes, jueves y viernes a las 4:00 pm.

Bloque 3

FERNÁNDEZ editores

Las notas sirven para revisar las particularidades de un experimento sin tener que remitirnos al informe completo; éstas nos aclaran aspectos relacionados con las preguntas anteriores. Observa las notas del experimento científico que te presentamos a continuación para que tengas más claro qué tipo de preguntas debes formularte.

Experimento purificación del agua utilizando energía solar

Propósito del experimento

Objetivo: Utilizar la energía solar para llevar a cabo procesos de purificación del agua.

Materiales

- Recipiente amplio de vidrio u otro material de uso doméstico
- Plástico adherente usado para envolver alimentos
- Vaso de plástico o vidrio
- Sal de mesa
- Pintura vegetal
- Agua para beber
- Dos o tres piedras pequeñas

Recursos que utiliza

¿Cómo se realizó?

Procedimiento

- Lo primero que debe hacerse es mezclar el agua con un poco de sal y pintura vegetal hasta obtener una mezcla homogénea en el recipiente.
- Enseguida deberá colocarse el vaso vacío en el centro del recipiente con la mezcla.
- Una vez que se ha incorporado el vaso al recipiente, se debe cubrir con el plástico adherente. Es importante verificar que el plástico no quede demasiado estirado, basta con que tape la mezcla.
- Por último, se colocan una o dos de las piedras pequeñas en el centro del plástico, encima del vaso, pero sin tocarlo.
- Cuando todo esté listo, deberá colocarse en un lugar donde haya bastante luz solar.

El experimento tendría que verse como se muestra en la imagen.

Descripción de lo observado

¿Qué sucede con los materiales y la mezcla?

Al dejar la preparación en un lugar soleado, la temperatura del recipiente se incrementa de manera considerable, concentrándose gran parte del calor en el plástico. De esa manera, el calor se absorbe gradualmente por la mezcla del recipiente. Al calentarse, el agua se evapora y se condensa en un proceso acelerado por el uso del plástico. Por último, en un proceso similar al de la destilación, el agua evaporada (sin sal y sin pintura vegetal) vuelve a tomar el estado de agregación líquido y cae en el vaso vacío colocado al centro del recipiente.

Interior del recipiente.

Conclusiones

Es posible purificar el agua si se utiliza la evaporación como método de separación de mezclas.

De acuerdo con lo que han leído hasta ahora, tendrán que llevar a cabo una discusión en torno a alguna investigación. En parejas, busquen en sus notas de Ciencias o en la Biblioteca de Aula una que les interese. Identifiquen en ella los puntos que mencionamos antes (por qué, cómo y para qué se llevó a cabo, qué se descubrió o se demostró).

Una vez que hayan hecho su análisis, compártanlo con el grupo y su profesor.

Al finalizar, guarden su análisis en el portafolio de evidencias.

Tras haber analizado tus notas de observación, el siguiente paso es esquematizar las diferentes etapas del experimento, identificando introducción, desarrollo, resultados y conclusiones. Pero antes revisa el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características y función de los informes de experimentos científicos

Un informe es el reporte escrito de un experimento científico, es decir, la etapa final de éste, en la cual se detalla el proceso seguido, los métodos que se utilizaron, así como sus resultados y conclusiones.

Generalmente, los informes científicos tienen un formato estandarizado para que cualquier persona interesada en el tema acceda con facilidad a la información que se presenta en ellos. El fin último de estos textos es que otras investigaciones repliquen los experimentos presentados para generar nuevos conocimientos. Por tanto, un informe científico también es una referencia o un antecedente para otros experimentos.

Para que un informe sea accesible, debe ser claro y preciso. Tiene que incluir el vocabulario propio de la disciplina científica a la que corresponda, considerando el nivel técnico del lector, pero sobre todo no debe ser subjetivo. Lo anterior implica que su interpretación no dependerá del receptor, sino que el emisor tiene que dejar claro el mensaje: el resultado del experimento. Las características de un informe científico se presentan en la tabla.



Un informe científico ayuda a entender con mayor facilidad los resultados de un experimento.

Precisión	Ésta se refiere al grado en que la información refleja la realidad; conlleva reportar con exactitud tanto la metodología que se utilizó como los resultados que arrojó el experimento.
Relevancia	El contenido debe relacionarse con los datos que se tomaron como base para realizar el experimento. Es necesario que el informe no refleje los intereses particulares del investigador.
Suficiencia	De un experimento se obtiene una enorme cantidad de datos, sin embargo, se tienen que seleccionar para dar a conocer sólo lo más relevante. Lo anterior no supone la pérdida de lo esencial del experimento, pues el informe debe estar fundamentado para validarlo.
Actualidad	Se refiere a la vigencia de los resultados del experimento. Es posible que factores externos provoquen que sus resultados, con el paso del tiempo, pierdan parcial o totalmente su valor.
Disponibilidad	Es importante que la información esté en distintas fuentes para que los interesados en el tema puedan consultarla.
Cuantificable	Los datos, aunque sean cualitativos, se deben expresar en números. Es posible presentar la información a través de tablas, gráficas, cuadros, etcétera.

Mediante el informe científico, se comunican por escrito los resultados de experimentos a especialistas o personas interesadas en el tema, quienes tienen la posibilidad de verificar dicha información para difundirla al público general. La mayoría de los informes cumple una función explicativa y descriptiva, ya que dan a conocer hechos o datos científicos de interés.

 Reúnanse en equipos y comenten qué temas consideran importantes para su comunidad y cuáles sería interesante investigar. Les recomendamos que reflexionen sobre el tema que vayan a abordar en este proyecto.

Digitalia

En esta página accederás a diversos recursos TIC relacionados con la ciencia, la tecnología y su lenguaje:

http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_fyq3/

(Consulta: 25 de enero de 2017).

En este tema de reflexión identificaste las características y función de los informes de experimentos científicos.

Reconocer sus semejanzas y diferencias te permitirá analizar las notas que se generan a partir de las observaciones de un experimento. La intención es que al final de este proyecto puedas redactar tú mismo un informe de este tipo. El siguiente paso es identificar cómo está jerarquizada la información y esquematizarla.

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

El desarrollo de un experimento se lleva a cabo por etapas, como se muestra a continuación:

Etapas de desarrollo del experimento	}	<p>a) Presencia de un problema. Formular una pregunta o establecer la situación para resolverla.</p> <p>b) Investigar el tema. Revisar la información existente acerca de lo que se quiere experimentar. Se consultan libros, revistas, programas de televisión, etcétera.</p> <p>c) Elaborar una hipótesis. Hacer una conjetura que responda de la pregunta planteada.</p> <p>d) Experimento. Realizar ensayos para comprobar la hipótesis.</p> <p>e) Probar la hipótesis a través de un experimento. Desarrollar el experimento para verificar si nuestras conjeturas son verdaderas.</p> <p>f) Analizar los resultados y sacar una conclusión. Reflexionar acerca de lo que sucedió durante el experimento y por qué ocurrió de esa manera.</p> <p>g) Compartir los resultados obtenidos. Redactar un reporte escrito de todo el experimento.</p>
--------------------------------------	---	---

Otros horizontes

En la Biblioteca de Aula y Escolar hay muchos títulos para complementar y guiar tu proyecto:

Córdoba Frunz, José Luis, *La química y la cocina*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2003 (Libros del Rincón).
 García, Horacio, *El universo de la química*, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
 Hoffman, Roald y Vivian Torrence, *Química imaginada. Reflexiones sobre la ciencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004 (Libros del Rincón).
 Jurgen, Hans, *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, México, SEP-ONIRO, 2006 (Libros del Rincón).
 Martín, María Antonia y Maricela Flores, *Dos ciencias que estudian mi mundo*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
 Martínez Vázquez, Ana, *Materiales hechiceros*, México, SEP-Santillana, 2004 (Libros del Rincón).
 Pratt VanCleave, Janice, *Proyectos de excelencia para la feria de ciencias*, México, SEP-Limusa, 2006.
 Rugi, Roberto, *La química*, México, SEP-EDITEX, 2003 (Libros del Rincón).

Lo anterior puede presentarse de la siguiente manera:

Experimento	
a) Presencia de un Problema	<p>Actualmente, el planeta Tierra enfrenta grandes problemas, como el de la contaminación, la cual causa, en gran medida, el calentamiento global; por ejemplo, la contaminación generada por el uso de hidrocarburos (formados por hidrógeno y oxígeno), como combustibles o asfalto. Aunque las propiedades de los hidrocarburos cubren algunas necesidades humanas, también es cierto que en contacto con otros materiales forman metano y dióxido de carbono, elementos que propician la acumulación de calor y con él, el efecto invernadero.</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Irradiación solar anual en México.</p> <p>Por otro lado, no toda la energía solar es aprovechada en la Tierra por lo que una parte de ella retorna al espacio, aunque con algunos cambios. Dicho de otro modo, debido a las características del planeta, es imposible que la Tierra reciba luz o calor y los devuelva de la misma manera, pues lo que sucede es que la luz y el calor que no se aprovechan, se transforman en energía infrarroja para entonces poder ser liberada. Un ejemplo sencillo de energía infrarroja se percibe en el calor que emana de una estufa eléctrica antes de que las barras comiencen a ponerse rojas.</p> <p>¿Qué pasa con esa energía infrarroja? Resulta que los gases de efecto invernadero la absorben y, al hacerlo, calientan la superficie de la Tierra, así como el aire que se encuentra alrededor de ella, elevando la temperatura de todo el planeta. Cabe destacar que si no existieran los gases de efecto invernadero, el planeta sería cerca de 30 grados más frío de lo que es, y probablemente la vida nunca hubiera sido posible.</p> <p>Hasta ahora es un hecho que la temperatura superficial de la Tierra está aumentando considerablemente. La temperatura media se incrementará alrededor de 0.3 °C por década si las cosas continúan como hasta ahora, (y aunque esa cifra no parece excesiva), lo cierto es que diversos estudios científicos postulan que sucederán importantes cambios climáticos en todo el mundo. ¿Qué alternativas existen para evitarlo?</p>
b) Investigar el tema	<p>En la actualidad, se han desarrollado diferentes tecnologías, con las que se pretende cuidar el ambiente; por ejemplo, se promueve el uso de energías limpias, alternativas y renovables, las cuales no producen contaminación, como la eólica (molinos de viento), la solar (celdas fotoeléctricas y hornos solares), la hidráulica, los biocombustibles, entre otras. Todas ellas permiten la reducción de emisiones de carbono y el aprovechamiento de la energía a partir de fuentes virtualmente inagotables, ya que son parte de los recursos naturales que nos proporciona nuestro entorno.</p> <p>Para documentar lo anterior, se consultaron las siguientes fuentes:</p>

- <http://www.un.org/es/events/sustainableenergyforall/>
- http://www.cie.unam.mx/~ojs/pub/Presentaciones/Cocinando_SOL.pdf
- <http://gastronomiasolar.com/construir-horno-solar-casero/>



La energía eólica es un ejemplo de energía limpia.

c) Elaborar una hipótesis

La elaboración de un horno solar comprobará que existen alternativas para calentar alimentos sin liberar gases contaminantes que se producen en un horno o estufa de gas convencional.

Materiales

- Madera
- Papel aluminio
- Pintura negra
- Un recipiente negro
- Vidrio de 44 x 44 cm
- ¼ de papel ilustración
- Algún alimento para cocinar

Procedimiento

1. Se construye un cajón con la madera, cuya base tendrá que medir 44 x 44 cm.
2. Cuando el cajón esté armado, se pinta de negro la parte exterior para atraer el calor rápidamente.
3. Se forra el interior del horno solar con papel aluminio, cubriendo todos los lados.
4. Una vez que el cajón esté pintado y forrado, se coloca dentro el recipiente negro y con los alimentos elegidos que se deseen cocinar.
5. En cuanto el horno y los alimentos estén preparados, se acomoda encima del cajón el vidrio para guardar el y elevar la temperatura interna.
6. Puede utilizarse una tabla forrada de papel aluminio (un lado se forrará con papel aluminio y el otro se pintará de negro) para incrementar aún más el calor interno del cajón. La tabla se inclina, junto con la caja, de tal manera que la parte forrada de papel aluminio refleje los rayos solares hacia el interior de ésta.
7. Por último, se espera alrededor de dos o tres horas, dependiendo de la intensidad de los rayos solares, para que los alimentos se cuezan perfectamente.

d) Experimento

e) Probar la hipótesis a través de un experimento

De acuerdo con los experimentos realizados, se aprueba o rechaza la hipótesis planteada: La elaboración de un horno solar comprobó que es posible cocinar alimentos sin dañar el ambiente, pues no liberó gases como ocurre con las estufas convencionales.

El panel forrado de papel aluminio que se colocó a un lado de la caja reflejaba la luz y la rebotaba hacia el interior de la misma para concentrar el calor que serviría para la cocción de los alimentos. Asimismo, los paneles forrados de aluminio también rebotaron los rayos solares, provocando un mayor calentamiento, el vidrio causó que el calor se concentrara y no saliera, y el color negro de toda la caja propició que la temperatura se elevara.

Ventajas

- Permite disminuir el consumo de artículos contaminantes como, por ejemplo, los hidrocarburos que producen gases tóxicos como el dióxido de carbono y el metano.
- No implica gastos económicos excesivos y se usa casi en cualquier parte del mundo.
- Funciona a base de rayos solares, por lo que no contamina.

Desventajas

- Tarda demasiado tiempo en cocinar pequeñas cantidades de alimentos.
- La temperatura del horno depende de la intensidad de los rayos solares, por lo que no funcionaría bien en los días de invierno.

f) Analizar los resultados y sacar una conclusión

g) Compartir los resultados obtenidos

El horno solar representa una fuente alternativa de energía para evitar o disminuir el uso de hidrocarburos que dañan la capa de ozono; también permite ahorrar dinero al utilizar materiales sencillos para su construcción.



En esta actividad, elaborarás tu propio esquema de las etapas de desarrollo de un experimento. Vuelve a leer el ejemplo para que hagas una tabla en la que señales cuáles son las fases de tu experimento, lo que harás en ellas y para qué (cuál es la finalidad de cada etapa). Bázate en la siguiente tabla:

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Etapa	¿Qué haré?	¿Para qué?
-------	------------	------------

Cuando tengas lista tu tabla, sintetízala en un esquema de proceso en el que señales sólo el nombre de cada etapa, pero conserva ambos archivos porque así entenderás mejor cómo desarrollar el proceso.



Por último, guarda tu esquema en el portafolio de evidencias.

En las notas de tu experimento, seguramente encuentres información contenida en tablas y gráficas, en el próximo tema de reflexión verás por qué son importantes.

Temas de reflexión

Información contenida en tablas y gráficas

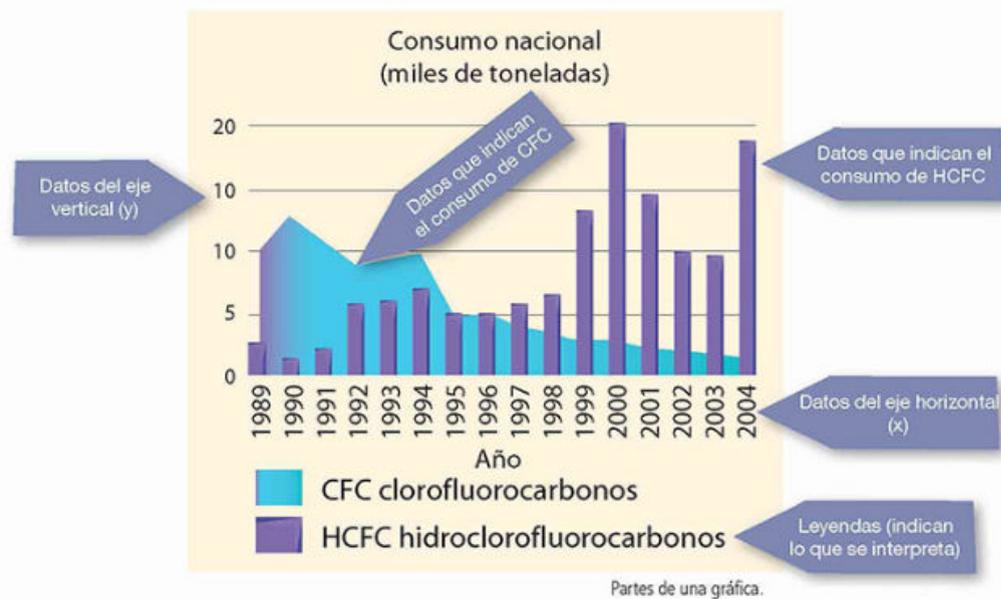
Las gráficas y tablas son recursos que apoyan el contenido de un informe científico. En éstos, se recopilan los datos obtenidos durante las observaciones de un proceso y cualquier tipo de información que sea cuantificable. Los resultados de un experimento se representan en gráficas o tablas; también es factible comparar en ellas los datos de una encuesta, o algunos cambios a través del tiempo en un objeto, en un fenómeno natural o en el comportamiento de las personas.

Estos complementos propician la comprensión de un experimento. En muchas ocasiones, es más fácil captar la información representada en los recursos gráficos que interpretar el texto, pues las gráficas y las tablas muestran los datos más relevantes sintetizados, relacionados y ordenados de tal manera que agilizan el análisis y enfocan la atención en determinados aspectos destacados como términos clave.

Las tablas y gráficas no son independientes del texto, sino que forman parte de los cimientos de éste; por ello, las gráficas deben ser prácticas y de fácil interpretación. Analiza los componentes de una gráfica en el siguiente ejemplo.

Estos complementos propician la comprensión de un experimento. En muchas ocasiones, es más fácil captar la información representada en los recursos gráficos que interpretar el texto, pues las gráficas y las tablas muestran los datos más relevantes sintetizados, relacionados y ordenados de tal manera que agilizan el análisis y enfocan la atención en determinados aspectos destacados como términos clave.

Las tablas y gráficas no son independientes del texto, sino que forman parte de los cimientos de éste; por ello, las gráficas deben ser prácticas y de fácil interpretación. Analiza los componentes de una gráfica en el siguiente ejemplo.



- Reúnanse en equipos y revisen los datos de la tabla anterior; analicen de que otras formas pueden representarlos.
- Al finalizar, comenten con el grupo cómo presentarían los datos anteriores y qué otras formas prácticas proponen para mostrar información estadística.

En este tema de reflexión identificaste la importancia de distribuir la información en gráficas y tablas. A partir de ello, tendrás más claro el lugar que ocuparán los apoyos gráficos en la planificación de tu informe.

Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)

Para dar a conocer las conclusiones de tu trabajo de investigación, combina texto e información gráfica. Los esquemas, fotografías, dibujos, tablas y gráficos son un importante complemento de los textos o incluso pueden ser determinantes.

- En esta actividad, organizarás el avance de tu informe, desde el tipo de datos, así como los apoyos gráficos e imágenes que los acompañarán, hasta el tiempo que requerirás para llevar a cabo cada etapa. Escribe la planificación en un cuaderno o en la computadora, pero incluye todas las fases para que tengas presente qué necesitas. Apóyate en el ejemplo de este libro.
- Al finalizar compártanlo con su profesor y realicen ajustes si lo consideran necesario.
- Guarden sus cuadros en el portafolio de evidencias, ya que los utilizarán más adelante.

Los próximos temas de reflexión te proporcionarán herramientas para planificar la redacción de tu informe.

Temas de reflexión

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

Describir es una tarea a la que estamos muy acostumbrados, aunque no nos demos cuenta; significa explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son los objetos, los lugares, las personas o los procesos. En este caso, de lo que se trata es de exponer las fases de un experimento, indicando cómo se lleva a cabo. Para que la descripción sea comprensible, la información debe presentarse siguiendo un orden; éste depende de los intereses de quien escribe o de la intención comunicativa del texto.

Hay que tomar en cuenta que se tiene que guiar al lector para que lo entienda la secuencia del proceso que se va a difundir; por eso, desde un inicio se determina si se quiere explicar de manera inductiva, (de lo particular a lo general) o deductiva, (de lo general a lo particular).

En suma, hay una serie de criterios que debemos seguir para ordenar un informe:

- Identificar qué proceso vamos a describir y cuál es su finalidad.
- Detallar los elementos que intervienen en éste, como personas, herramientas, maquinaria, etcétera.
- Explicar en qué consiste cada una de las fases, es decir, detallar qué se realizó en cada paso del procedimiento y, de ser posible, también su finalidad.
- Determinar cuáles son las ideas principales o los puntos más relevantes.

Ahora pongamos en práctica lo visto hasta ahora. Fuera de la escuela, busca un lugar en el que puedas ver la puesta del sol; lleva contigo tu libreta y un reloj. Lo siguiente que debes de hacer es estar pendiente del momento en que comience a bajar el sol. En tu libreta anota todo lo que veas, y sé muy cuidadoso al describir cómo es el proceso de la puesta de sol, a qué hora sucedió, cuánto tiempo tomó y cómo está el clima, entre otros aspectos; anota todos los elementos que consideres necesarios para que tu descripción resulte clara.

En el salón de clases y, por turnos, compartan sus textos y reflexionen:

- ¿Para qué pueden servir las descripciones en un informe de tipo científico?, ¿cuál es su relevancia?
- ¿En qué momentos de la vida cotidiana recurrimos a éstas?
- ¿Qué tan complicado nos resultó explicar la puesta del sol?

Ahora que han aprendido a ordenar y jerarquizar la información, es momento de que se ocupen de los aspectos gráficos del informe.

Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información

Los informes se usan para resumir, analizar y presentar datos. Las gráficas o tablas permiten visualizarlos para distinguir tendencias y modelos y hacer comparaciones. Para llevar a cabo estas representaciones, siempre se debe tomar en cuenta que se requieren como mínimo dos variables; en el caso de las gráficas con barras, se necesitan dos conceptos que se relacionen entre sí.

Ciertos datos son más comunes para elaborar gráficas o tablas, como porcentajes, resultados de encuestas, rangos de datos, tiempo, etcétera.

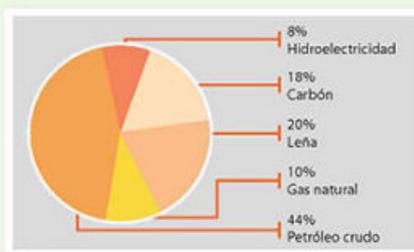
Lee el texto que se presenta enseguida. Pon atención en la cantidad de energía consumida por las comunidades rurales; aprecia el uso que se da a los gráficos en los informes científicos.

Energía y ruralidad

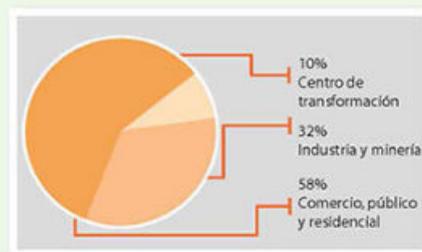
[...] Los bosques, el suelo y el agua juegan un rol importantísimo para la seguridad alimentaria, los ingresos y la provisión de energía de las familias. Por esta razón, también, los habitantes rurales son vulnerables a las fluctuaciones climáticas y a los desastres naturales. Si nos acercamos a la ruralidad podremos rápidamente verificar que la población de este sector tiene mayores carencias que la urbana; por ejemplo, en cuanto al acceso a servicios. También hay más personas en condiciones de pobreza. [...]

Según este análisis, de 15.1% de pobres e indigentes existentes en la población chilena, 51% vive en zonas de ruralidad dispersa o concentrada. La misma fuente ha señalado que en estas zonas el trabajo es más estacional y el acceso a los servicios, limitado. A ello se debe agregar que la población rural es más dependiente de los recursos naturales, entre ellos la leña para calefacción y cocción de los alimentos.

La leña representa 20% del consumo de energía en el país. De este, 10% corresponde a centros de transformación, 32% a la industria y la minería y 58% al sector comercial, público y residencial. Según datos de la Comisión Nacional de Energía, el consumo de este último sector concierne casi exclusivamente al uso residencial, el cual, a su vez, según Gómez y Lobo, en 63.4% se refiere al consumo de leña del sector rural. El consumo de energía en los hogares rurales incluye, además de la leña, la electricidad y el gas. El uso de la electricidad se encuentra muy difundido, debido a que, en la última década, el programa de electrificación rural ha permitido que la red eléctrica llegue a 94.3% de los hogares en promedio a nivel nacional (porcentaje muy similar al nivel urbano, donde es de 99.2%). Las brechas más ostensibles respecto a este tipo de energía se encuentran en las macrozonas, comprendidas entre las regiones xv y iv y entre las regiones ix y xii, existiendo casos como la III región con diferencias de 20% entre electrificación urbana y rural.



Consumo de energía de comunidades rurales.



Consumo de leña.

Adaptado de: Comisión Nacional de Energía, *Balance nacional de energía*, España, CNE, 2008.

De acuerdo con la investigación que has llevado a cabo, recopila los datos estadísticos y ordénalos en las gráficas que correspondan.

Guarda tus gráficos y tablas en el portafolio de evidencias, ya que los utilizarás más adelante.

Temas de reflexión

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas

Cuando un informe científico está bien redactado, se estructura de la siguiente forma:

1. **Introducción.** En ella se presenta el tema y se orienta al lector, proporcionándole los antecedentes del experimento y la hipótesis que se quiere comprobar, además de los datos básicos sobre el contenido del texto.
2. **Desarrollo.** Parte central del informe en la que se expone la información recabada y los argumentos del autor. En este punto se describe, paso a paso, tanto el procedimiento que se siguió como los resultados de éste.
3. **Conclusión.** En esta parte, se explica si la hipótesis planteada en un principio se comprobó o no, se interpretan los resultados obtenidos y se presentan algunas reflexiones finales a partir de éstos.

Como se ha expuesto anteriormente, los datos arrojados por el experimento se sistematizan mediante esquemas, gráficas, tablas, infografías, etcétera. Se utilizan pensando en lo que necesita el lector para entender el contenido del informe.



Aumento de la temperatura global según la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

Entre los principales apoyos gráficos utilizados en informes científicos, destacan:

- **Gráficas.** Es una representación de los datos relacionados entre sí, de manera que se identifique el número de veces que se repiten. Hay diferentes tipos de gráficas: lineales, de pastel, de barras, entre otras.
- **Tablas.** Este recurso sintetiza y ordena la información en filas y columnas, relacionando conceptos y cifras.
- **Diagramas.** Sirven para representar una secuencia o las fases de un proceso.
- **Infografías.** Es una representación gráfica constituida por ilustraciones, datos y textos que comunican de forma simple los resultados del estudio.

Generalmente, los datos contenidos en tablas y gráficas se presentan en la parte del informe donde se describen los resultados del experimento.

Reúnanse en dos equipos y, por sorteo, dividan los recursos gráficos previamente vistos. Deberán profundizar en el tema y preparar una breve exposición. Utilicen el material que quieran para esta tarea.

Este tema de reflexión te permitió identificar la forma en la que se ordena la información en el cuerpo del texto y en los organizadores gráficos. Para describirla de forma adecuada utiliza las herramientas gramaticales de los próximos temas de reflexión, los cuales también te ayudarán a la hora de redactar tu borrador.

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones

Las oraciones complejas están constituidas por dos o más enunciados que en su conjunto articulan una idea más amplia. Nos sirven para formular explicaciones, pues argumentamos nuestras ideas, mostrando o expresando las consecuencias de lo que experimentamos o analizamos. Las oraciones compuestas se clasifican en:

Causales. Son aquellas que expresan los motivos por los que se lleva a cabo una acción. Por ejemplo: "Este experimento sostuvo una hipótesis equivocada porque no se tomaron en cuenta todas las variables".

Consecutivas. Manifiestan la consecuencia que tuvo la acción principal. El verbo de este tipo de oraciones siempre aparece en modo indicativo. Por ejemplo: "Las variables estaban incompletas, por eso la hipótesis no se comprobó".

Condicionales. Son aquellas que establecen una condición para que pueda llevarse a cabo la acción primaria. En este tipo de oraciones el verbo aparece en modo subjuntivo. Por ejemplo: "Podemos hacer el experimento siempre que todo el equipo colabore".

Este tipo de oraciones expresan mejor los diferentes hechos que se quieren explicar. Se enlazan mediante nexos como los siguientes: *cuando, a no ser que, con tal (de) que, a condición de que, a menos que, a poco que, si bien, siempre que, siempre y cuando, como si, como, etcétera.* Por ejemplo:

"Si bien se reconoce que todos los nutrientes son importantes, durante la pubertad es necesario poner particular atención en el hierro, el calcio y el zinc."



En parejas, busquen en las notas de su experimento oraciones que se relacionen entre sí y relacionenlas mediante nexos. ¿Qué tipo de oraciones complejas lograron construir?

Otros horizontes

La Biblioteca de Aula tiene a tu disposición muchos títulos interesantes para introducirte al fascinante mundo de la ciencia y su lenguaje. Te sugerimos los siguientes títulos:

Golombek, Diego, *Sexo, drogas y biología (y un poco de rock and roll)*, México, SEP-Siglo XXI, 2007.

Irazoque, Glinda y José Antonio López Tercero, *La química de la vida y el ambiente*, México, SEP-Santillana, 2002.

Navarrete, Néstor, *Electrónica e informática*, México, SEP-Parramón Ediciones, 2006.

Mis avances



Responde las preguntas en tu cuaderno para conocer los avances de tu proyecto.

1. ¿Qué dificultades has encontrado durante la realización del informe sobre el experimento?
2. ¿Cómo hiciste la tabla sobre las fases del desarrollo?
3. ¿Cómo vaciaste los datos en las gráficas o tablas para presentar los resultados?



Una vez que hayan respondido las preguntas, comenten con el profesor y compañeros de clase las respuestas.

Se acerca el momento en que escribirán el borrador de su informe. Pero antes, lean el siguiente tema de reflexión que habla sobre la conjugación verbal en las oraciones complejas.

Tiempos verbales de las oraciones compuestas

Las oraciones complejas poseen dos o más verbos conjugados dentro de su estructura, y la relación entre ambos enunciados es de coordinación o de subordinación.

Hay una coordinación de oraciones cuando las ideas expresadas en ellas guardan una relación de igualdad y cada una es independiente. Por ejemplo:

Pide tu turno para hablar **y respeta** a quien esté hablando.

Por otro lado, existe subordinación, cuando las oraciones tienen una relación de dependencia o inclusión. Por ejemplo:

Toma notas de los argumentos **que exponga** cada alumno.

Presente actual del indicativo. Sirve para expresar la acción o el estado de cosas que suceden en el momento en que se habla. Por ejemplo:

Los datos que **reflejan** las estadísticas son preocupantes. Cada vez más niñas y niños en México **padecen** serios problemas de sobrepeso y obesidad.

Pretérito perfecto. Denota una acción o un estado de cosas anterior al momento en que se lleva a cabo la acción, en este caso, el momento en el que se hizo el experimento. Por ejemplo:

La elaboración de un horno solar **comprobó** que sí es posible cocinar alimentos sin dañar el ambiente, pues **no liberó** gases como ocurre con las estufas convencionales.



Reúnanse en parejas e identifiquen oraciones compuestas en sus apuntes del experimento. Revisen que haya concordancia entre los verbos conjugados.

Ahora que has aprendido el uso de los tiempos verbales en las oraciones compuestas y que has podido reconocer sus semejanzas y diferencias, escribirás el borrador de tu informe.

Borrador del informe organizado en: introducción (propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (metodología y materiales empleados), cuadros, tablas o gráficas, conclusiones de los resultados

De acuerdo con todo lo que hemos visto a lo largo del proyecto, ahora estás listo para escribir tu informe. Los elementos que lo compondrán son los siguientes:

- a) **Introducción.** En este apartado se proporcionan antecedentes, la hipótesis que se quiere comprobar y lo que se espera del experimento.

1. Finalidad. Se describe el propósito del experimento que se llevará a cabo; se justifica el tema que se va a tratar.
 2. Hipótesis. Posible respuesta del investigador para comprender o solucionar el problema que aborda. Es una conjetura previa, en este caso, al experimento.
- b) *Desarrollo*. En esta parte del informe se detalla la proceso que se siguió, los materiales que se utilizaron y los detalles importantes para repetir el experimento.
1. Materiales. Se especifica el material empleado en el experimento: instrumentos, herramientas o cualquier objeto que sea necesario para realizarlo.
 2. Metodología. Detalla el procedimiento que se va a seguir.
- c) *Resultados*. Se explica todo lo que se observó durante el experimento.
- d) *Gráficas, tablas y cuadros*. La primeras, generalmente están conformadas por el eje x y el eje y. En cada uno, se marcan datos de categorías diferentes, y así se identifica la relación que hay entre éstas.
- e) *Esquemas*. Explican a través de imágenes unos o varios conceptos del tema.
- f) *Conclusión*. Es el resultado del análisis de la relación entre lo observado y lo investigado del tema. Debe responder a los objetivos de la investigación y permitir que se conozca hasta qué grado nuestra hipótesis inicial fue confirmada.

En el modelo de borrador que se presenta a continuación, se aprecian estos elementos del informe.

CONDUCTORES

Asegúrate de que el título explique con claridad el tema de tu informe.

Introducción

Todo material que existe en la naturaleza conduce la electricidad, sin embargo, las características de los materiales pueden determinar si éstos son buenos o malos conductores de electricidad.

~~Hay tres tipos de materiales.~~

Conductores. Son materiales a través de los cuales la corriente eléctrica fluye con relativa facilidad. ~~Los aislantes~~ ofrecen una mayor oposición al paso de la corriente eléctrica.

Semiconductores. Hay materiales que se consideran pobres conductores de electricidad, como el silicio.

Resultados: ~~La moneda y el lápiz condujeron la electricidad. El agua, el plástico y el vidrio no. Cuando el profe puso sal en el agua esta si condujo la electricidad.~~

Conclusiones: Ahora sabemos los materiales que conducen la electricidad y los que no.

Revisa tu ortografía.

Revisa bien la redacción.

Utiliza tablas o esquemas para reportar tus resultados.

Explica qué concluíste y por qué.

FERNÁNDEZ editores

A continuación se muestra un modelo más acabado del borrador de informe sobre un experimento.

Buenos y malos conductores de electricidad

Objetivo

Experimentar con distintos materiales para determinar cuáles de ellos son buenos o malos conductores de la electricidad.

Hipótesis

Suponemos que los metales son buenos conductores, mientras que los plásticos y madera no lo son.

Introducción

Todo material que existe en la naturaleza conduce electricidad; sin embargo, las características de los materiales determinan si éstos son buenos o malos conductores de electricidad.

De acuerdo con su conductividad, los materiales se clasifican en tres categorías:

1. Conductores. Son materiales a través de los cuales la corriente eléctrica fluye con relativa facilidad. Metales como la plata, el cobre, el oro y el aluminio se cuentan entre los mejores conductores.
2. Aislantes. Se trata de materiales que ofrecen una mayor oposición al paso de la corriente eléctrica, tales como el vidrio, el plástico, la goma y la porcelana.
3. Semiconductores. Se considera que estos materiales son pobres conductores de electricidad, como el silicio.

Desarrollo

Materiales

- Foco
- Pila de 1.5 (tamaño AA)
- Materiales de prueba: moneda, vidrio, lápiz, plástico, agua simple
- Cinta de aislar
- Cables de cobre

Procedimiento

1. Al inicio, montamos un circuito con el foco, la pila y los cables de cobre.
2. Después, probamos cada uno de los materiales para comprobar si eran buenos o malos conductores de electricidad.
3. El primer material con el que ensayamos fue la moneda. Debido a que ésta es de metal, conduce electricidad.
4. Después usamos vidrio y no transportó la electricidad. El profesor nos explicó que éste no conduce electricidad debido a que es un material aislante.
5. A continuación utilizamos el lápiz, éste condujo electricidad levemente. El profesor nos indicó que el grafito, es material del que está hecho el lápiz, tiene una conductividad eléctrica baja, pero puede aumentar con la temperatura.
6. Cuando probamos el plástico nos dimos cuenta que es un aislante, porque tampoco dejó pasar electricidad.
7. El último material que analizamos fue el agua simple, que por sí sola, no es un material conductor. El profesor agregó sal al agua, entonces ésta condujo la electricidad, ya que con la sal cambia su composición.

FERNÁNDEZ editores

Resultados

Una vez que todos los materiales fueron probados, registramos los datos en una tabla para clasificar los materiales empleados como buenos o malos conductores de electricidad.

Material	Características	Buen conductor	Mal conductor
Moneda	Metal	X	
Vidrio	Aislante		X
Lápiz (grafito)	Mineral (carbón)	X	
Plástico	Aislante		X
Agua simple	Líquido		X
Solución salina	Agua con sal	X	

Conclusiones

Con este sencillo experimento, pudimos clasificar los materiales como buenos y malos conductores de electricidad. El vidrio y el plástico no condujeron la electricidad por ser materiales aislantes. Debido a sus características, éstos son utilizados para fabricar ropa o accesorios para prevenir accidentes al tener contacto con la corriente eléctrica.



Ahora, redacta un borrador para que hagas ajustes antes de la entrega final. Apóyate en el ejemplo anterior para darle forma. Recuerda tomar en cuenta todo lo visto en este proyecto: redacción (signos de puntuación, tipo de oraciones, uso de las formas verbales impersonales y la voz pasiva); gráficas y tablas; contenido del informe.



Al finalizar, muestra tu borrador al profesor para que te haga recomendaciones y perfecciónalo con los siguientes temas de reflexión antes de guardarlo en tu portafolio de evidencias.

Temas de reflexión

Uso del impersonal y la voz pasiva

Es recomendable que para desarrollar las explicaciones se utilice un estilo impersonal, ya que el lenguaje académico y formal opta por un punto de vista objetivo y al describir el experimento, el autor toma distancia del fenómeno observado, lo cual no significa que su autor no se compromete con lo que dice, pues se tiene que sustentar con argumentos. Por ejemplo:

En la actualidad, se han desarrollado diferentes tecnologías, con las que se pretende cuidar el ambiente [...]

En español, la manera en que se puede expresar una postura neutral en un texto es a través de las formas impersonales de los verbos y del uso de la voz pasiva. En las formas verbales impersonales, no hay marca de quién realiza la acción. Hay tres modalidades de éstas:

- Infinitivo (-ar, cantar; -er, comer; -ir, reír)
- Gerundio (-ando, utilizando; -endo, produciendo)
- Participio (-ado, desplazado; -ido, introducido; -to, incerto; -so, asombroso; -cho, dicho)

Temas de reflexión

Por otro lado, la voz pasiva permite cambiar los papeles de los sintagmas de la oración y, como consecuencia, la relevancia de los mismos. Mientras que en la voz activa lo que más importa es el sujeto que realiza la acción, en la voz pasiva lo que tiene más peso es el receptor de la acción, por tanto, quien la ejecuta puede o no estar presente. Por ejemplo:

“El Plato del Bien Comer fue diseñado para los mexicanos.”

En esta oración, notamos que no se dice quién creó el Plato del Bien Comer, pues esa información no es esencial para quien lo escribe, sino lo que hizo (el Plato del Bien Comer). A continuación se presenta el ejemplo de un informe redactado con verbos en forma impersonal y en voz pasiva.

Generalmente, las temperaturas más frías desarrollan presiones más altas, debido al aire fresco que **se desplaza** en dirección a la superficie de La Tierra. Las bajas presiones **se forman** por el aire caliente que **se irradia** desde la superficie terrestre. En resumen, el viento **se produce** al existir una variación de temperatura entre dos puntos. La existencia del viento pone a nuestro alcance una energía totalmente renovable, la energía eólica, aunque siempre estaremos a merced de su variabilidad, lo que nos obligará en muchos casos a disponer de otras fuentes alternativas para poder mantener un régimen continuo de consumo. La energía eólica es de las más antiguas empleadas por el hombre. El viento solamente **era utilizado** para ser transformado en energía mecánica, para la extracción de agua o en molinos de harina. Hoy su aplicación más común es la generación de electricidad, ya que de esta forma puede ser fácilmente distribuida y empleada para muchos fines. En el presente escrito **se mostrará** cómo la energía eólica **es utilizada** en todo el mundo, además de que es una fuente de energía alterna renovable que **se puede** seguir utilizando, ya que ésta **es causada** por los vientos, y una gran ventaja, pues no agotamos ninguna fuente de energía, pero como toda tecnología alternativa nueva, tiene sus defectos.

Tomado de: http://www.natureduca.com/ant_cienc_meteo_viento.php
(Consulta: 23 de mayo de 2013).



Anota en tu libreta ejemplos sobre cómo utilizarías la forma impersonal de los verbos y la voz pasiva, para que más adelante, cuando redactes tu informe, puedas usarlos como guía.



Comparte tus ejemplos con tu profesor y el resto de tus compañeros.

Si tienes dudas sobre el uso de la puntuación en las oraciones complejas, el siguiente tema de reflexión te será de utilidad.

Temas de reflexión

Uso de la puntuación en las oraciones complejas

Ahora que conoces las oraciones complejas, te darás cuenta de que son útiles para redactar el informe de un experimento.

Redactar un informe no es presentar puntos o ideas aisladas, implica enlazarlas o relacionarlas de manera coherente para que la persona o el grupo al que se dirige el texto entienda nuestro análisis de un determinado hecho o fenómeno.

Si bien es cierto que es de vital importancia relacionar de forma coherente las oraciones para crear un significado, no podemos dejar de lado el hecho de que la puntuación también es indispensable para determinarlo, sobre todo cuando tenemos oraciones complejas, pues contienen mucha información que debemos ordenar.

Los siguientes son casos en los que se debe tener especial cuidado en un informe científico.

a) Coma

- Se emplea cuando se altera el orden normal de la oración (sujeto-verbo-complementos).

“Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en septiembre de 2010, México ocupó el segundo lugar en obesidad a nivel mundial.”

- Sirve para agregar una oración con función explicativa.

“La mejor medida para saber si se tiene sobrepeso es el índice de masa corporal (IMC), que es una proporción entre el peso y la talla.”

b) Punto y seguido

- Vincula oraciones con la idea principal.

“El ciclón es una concentración anormal de nubes que gira en torno a un centro de baja presión atmosférica, cuyos vientos convergentes rotan en sentido contrario a las manecillas del reloj a grandes velocidades. Sus elementos principales son lluvia, viento, oleaje y marea de tormenta. Se clasifican de tres modos de acuerdo con la fuerza de sus vientos: depresión tropical, tormenta tropical, y huracán, el cual tiene cinco categorías.”

c) Punto y aparte

- Marca un cambio de idea, relacionada con el tema.

“Las galaxias son grandes concentraciones de estrellas, planetas, polvo y gases. Aunque hasta ahora no se ha podido calcular con exactitud su cantidad, se sabe que en el Universo hay billones de galaxias y que tienen diferentes tamaños.”

“Se agrupan formando cúmulos y supercúmulos, es decir, conjuntos y grandes acumulaciones de galaxias.”

d) Punto y coma

- Se utiliza en enumeraciones cuando la oración es larga.

“Los incendios forestales son producidos principalmente por quemas de limpia para uso del suelo de la agricultura, quemas de pasto para la obtención de ‘pelillo’ que sirve como forraje, con el objeto de combatir plagas y otros animales dañinos; fogatas en los bosques; lanzamiento de objetos encendidos sobre la vegetación herbácea; tormentas eléctricas, desprendimiento de las líneas de alta tensión y acciones incendiarias intencionales.”

Ortografía y puntuación convencionales

Además de la redacción, otro aspecto que se debe tomar en cuenta para escribir con claridad es el uso correcto de los signos de puntuación, pues mal empleados provocan confusión en el lector. Los signos de puntuación ayudan a construir con lógica un texto, para que éste tenga una intención y sentido acorde a la jerarquización de las ideas.

Éstos son los signos de puntuación de mayor uso:

Coma. Se emplea para indicar una pausa breve en un texto. Existen comas de presencia obligatoria en un escrito para que éste pueda ser leído correctamente e interpretado. Por ejemplo:

- Oraciones, frases o adjetivos con función explicativa.
- Separar elementos dentro de un mismo enunciado.
- Antes de una conjunción adversativa (pero, mas, aunque, etcétera).
- Antes de conjunciones consecutivas (así que, de manera que, entre otros).
- Cuando se altera el orden establecido de la oración.
- Para evitar significados ambiguos, cuya interpretación depende de quien lee el texto.

Punto y coma. Signo de puntuación que indica una pausa mayor que una coma pero menor que el punto y seguido. Pese a que en muchas ocasiones se puede sustituir el punto y coma por un punto y seguido o una coma, no significa que sea prescindible.

Punto. Marca el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

- Punto y seguido. Éste se utiliza si la idea que se escribe se relaciona con la anterior.
- Punto y aparte. Lo podemos emplear para indicar un cambio de idea.
- Punto final. Anuncia el término de un texto.



De acuerdo con la información recabada revisa el material y analiza estas preguntas:

1. ¿Qué más agregarías a tu investigación?
2. ¿La información que has recabado te permite defender tu tesis y tu opinión sobre el tema?

Otros horizontes

Si tienen dudas acerca de la redacción, la ortografía o la gramática de su borrador, apóyense en los siguientes títulos de la Biblioteca de Aula y Escolar:

Martínez, De Souza José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, SEP-LAROUSSE, 2002.

SEP, *Atlas de gramática*, México, SEP-Norma, 2006 (Libros del Rincón).

Vital, Alberto, *A jugar con la gramática*, México, SEP-Santillana, 2002.

Informe de experimento como estrategia de estudio

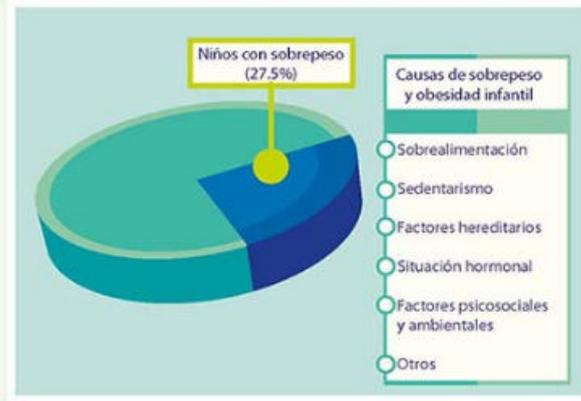
Para estudiar de manera eficaz, existen estrategias o técnicas que ayudan a mejorar nuestro rendimiento. Una de ellas es saber redactar un informe de experimento, ya que al elaborarlo debemos ordenar o sistematizar información; esto nos permite entender lo que estamos realizando y fomenta capacidades como:

- Asociación y comprensión de información
- Síntesis de datos

El siguiente texto es el informe final de un experimento; puedes leerlo y basarte en él para la elaboración de tu producto final.

Obesidad infantil y alimentación deficiente

Los datos que reflejan las estadísticas son preocupantes. Cada vez más niñas y niños en México padecen serios problemas de sobrepeso y obesidad. El problema de mostró claramente desde 1999, cuando en la Encuesta Nacional de Nutrición 27.2% de los niños presentaban sobrepeso: la región norte y la ciudad de México tuvieron una prevalencia de sobrepeso de 35.1% y 33.4%, respectivamente, mientras que en el centro y sur fue menor, 25.4% y 21.9%. Para 2006, la prevalencia de sobrepeso y obesidad había aumentado casi 10%. [...] Hipertensión, colesterol elevado, diabetes, cáncer de colon, riesgo de arterioesclerosis, infarto al miocardio o accidentes vasculares cerebrales son algunas de las enfermedades, antes exclusivas de la población adulta, que ahora están desarrollando desde temprana edad los niños y niñas con sobrepeso. El cambio de hábitos alimenticios y la inactividad son, aparentemente, la principal causa de ese incremento estadístico. [...]



Reconocer la obesidad como una enfermedad crónica y progresiva puede ayudarnos a entender que debemos tratarla médicamente, que no va a curarse espontáneamente sino sólo siguiendo cierto tratamiento. Éste consiste en seguir una dieta balanceada, hacer ejercicio y monitorear los avances con ayuda de un médico.

Para recuperar la salud, niños y niñas pueden seguir un programa alimenticio y de ejercicio.
Cifras alarmantes:

- Uno de cada cuatro a cinco niños es obeso, mientras que uno de cada tres está en riesgo de serlo.
- Los niños que son obesos a la edad de 6 años tienen 27% de probabilidad de ser obesos cuando sean adultos. [...]

Tomado de: "Obesidad infantil y alimentación deficiente", disponible en:
<https://issuu.com/sbasica/docs/ab-esp-5-baja2/124>
(Consulta: 25 de enero de 2017).



Al finalizar su informe, compártanlo con el grupo y comenten:

- ¿Cuál fue tu experiencia al redactar este informe?
- ¿Cómo te servirá en un futuro para organizar ideas y ayudarte en tus estudios?

Después, organicen con su profesor la presentación de sus trabajos ante otros grupos o la comunidad en general. Presenten una carpeta con sus trabajos y expliquen a los demás la ventaja de los informes científicos en la vida cotidiana y académica.

En esta actividad, podrás identificar tus avances a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

- Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación" para determinar los aprendizajes que obtuviste.
- Solicita a uno de tus compañeros que conteste el apartado "Coevaluación". Con él conocerás la percepción que tienen los demás alumnos de tu desempeño y participación en clase.
- Por último, llena el apartado de "Autoevaluación". Recuerda que debes ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Elabora informes de experimentos científicos, utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica?			
	¿Describe procesos observados y los presenta de manera organizada?			
	¿Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades que se van a llevar a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
Autoevaluación	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de los informes de experimentos científicos y las aplico al elaborar los propios?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia las actividades y mis compañeros?			

El Renacimiento y sus obras literarias

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Producto final: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Actividades permanentes sugeridas:

- *Club de lectores.* En este grupo podrás organizar lecturas que te permitirán profundizar en el tema que te interese estudiar.



Presentación Las obras literarias nos transmiten mensajes y enseñanzas con la intención de comunicar una historia. Todas las obras están conformadas por personajes y características particulares que las identifican y hacen únicas porque ilustran la vida de una época y con ello dan la oportunidad de conocer sociedades, valores y vidas anteriores a nuestro tiempo. En este proyecto identificarás el contexto en el que están inmersas las obras literarias renacentistas, los valores y las características de sus personajes, así como la influencia que han tenido en las sociedades. En este proyecto identificarás el contexto en el que están inmersas las obras literarias renacentistas, los valores y las características de sus personajes, así como la influencia que han tenido en las sociedades. A partir de ello podrás establecer relaciones y diferencias en los distintos contextos en los que se presenta la obra, de manera que tengas más elementos para entender incluso tu propio contexto.

El proyecto se divide en tres fases: al inicio organizarás la manera en que llevarás a cabo las actividades; en la segunda fase conocerás las características de las obras renacentistas; y en la última parte tendrás la oportunidad de compartir un escrito de las obras literarias del Renacimiento con los profesores, alumnos de tu escuela y con algunos miembros de tu comunidad.

Evaluación diagnóstica

Inicio



En esta actividad responderás algunas preguntas en tu cuaderno de acuerdo con lo que conoces acerca de las obras del Renacimiento. Lee detenidamente cada una y responde.

1. ¿Qué es una obra literaria?
2. ¿Cuáles son las características de las obras literarias del Renacimiento? Menciona algunas.
3. ¿Qué escritores de obras renacentistas conoces?
4. ¿Cuál es la función de los personajes en una obra literaria?
5. ¿Cuál es la importancia de poder analizar diversas obras renacentistas?



Una vez que hayan respondido todas las preguntas, comenten las respuestas con su profesor y compañeros de clase.

FERNÁNDEZ editores

Desarrollo



En esta actividad planificarán las actividades que llevarán a cabo a lo largo del proyecto.

1. Formen un equipo de trabajo con algunos compañeros.
2. Elaboren una tabla como la que se muestra a continuación, para ordenar las actividades y fechas en las que desarrollarán el proyecto.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Seleccionar obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).		
Discutir sobre las características observadas en las obras.		
Realizar un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).		
Elaborar borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.		
Desarrollar un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.		

Temas de reflexión

Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

A pesar de tener reglas de gramática y ortografía, el lenguaje es **dinámico**. ¿Has notado que hay algunas regiones de México que tienen diferentes palabras que otras? Esto es porque los idiomas cambian a través del tiempo y del espacio, ya sea incorporando palabras de otros idiomas, creando nuevas o dejando de usar otras.

Más palabras

dinámico. Que se mueve, cambia.

Tal vez has notado que en los diccionarios además de encontrar el significado de una palabra también se menciona su etimología; que explica de dónde proviene. El origen del español se remonta al latín vulgar, es decir, a una variante de latín cotidiano hablado y no escrito. Cuando el imperio romano llegó a su fin, las variaciones del latín que se hablaban a lo largo y ancho de su territorio fueron distinguiéndose más y más hasta convertirse en lo que llamamos lenguas romances: rumano, francés, español, catalán, italiano y portugués.

Las diferencias entre el español y su lengua madre (el latín) son: menos vocales (de 10 vocales pasaron a ser cinco); aparición de sonidos como ch, ñ, ll, sh; la preposición "a" para marcar función de objeto indirecto; entre otros. En la Edad Media esos sonidos ya empezaban a tener su propia grafía, pero no fue sino hasta el Renacimiento que el español tuvo su propia ortografía y modelos a seguir para escribir con claridad.

La literatura española de la Edad Media y del Renacimiento son ejemplos de cómo el español ha ido cambiando hasta convertirse en la lengua que hoy conocemos.

FERNÁNDEZ editores



Lee detenidamente un fragmento de esta obra renacentista para que aprecies el español que se utilizaba en aquella época.

Este día, cansado de andar solas dos leguas pequeñas —que para mí eran las primeras que había caminado—, ya me pareció haber llegado a los **antípodas** y, como el famoso Colón, descubierto un mundo nuevo. Llegué a una venta sudado, polvoroso, despeado, triste y, sobre todo, el molino picado, el diente agudo y el estómago débil. Sería mediodía. Pedí de comer; dijeron que no había sino sólo huevos. No tan malo si lo fueran: que a la **bellaca** de la **ventera**, con el mucho calor o que la zorra le matase la gallina, se quedaron empollados, y por no perderlo todo los iba encajando con otros buenos. No lo hizo así conmigo, que cuales ella me los dio, le pague Dios la buena obra. Viome muchacho, **boquirrubio**, cariapollado, chapetón. Pareció un Juan de buen alma y que para mí bastara que quiera. Preguntóme: —¿De dónde sois, hijo? Díjele que de Sevilla. Llegóseme más y, dándome con su mano unos golpecitos debajo de la barba, me dijo: —¿Y adónde va el bobito? ¡Oh, poderoso Señor, y cómo con aquel su mal **resuello** me pareció que contraí vejez y con ella todos los males! Y si tuviera entonces ocupado el estómago con algo, lo trocara en aquel punto, pues me hallé con las tripas junto a los labios. Díjele que iba a la corte, que me diese de comer.

Tomado de: Alemán, Mateo, *Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache*, España, Cátedra Letras hispánicas, 2000.

Ahora lee la paráfrasis del párrafo anterior en la que se emplea el español actual y luego comenta con tu profesor y compañeros las diferencias encontradas.

Este día, cansado de caminar algunos kilómetros, los primeros que había caminado, me pareció llegar a las antípodas o como Colón, al Nuevo Mundo. Llegué a una fonda sudado, cubierto de polvo, con los pies cansados y sobre todo, hambriento. Era mediodía. Pedí de comer, dijeron que sólo había huevos. No hubieran sido tan malos, pero por el calor o porque la gallina ya no pudo empollarlos, la tendera combinaba los huevos buenos y los malos. Afortunadamente no me los dio a mí. Me vio muchacho, tierno, sonrosado. Le parecí buen chico. Me preguntó: —¿De dónde eres, niño? Le dije que de Sevilla. Se acercó más y dándome unos golpecitos debajo de la barbilla, me dijo: —¿y a dónde va el tontito? ¡Oh, Dios, sentí como si su aliento me contagiara su vejez y sus enfermedades! Y si hubiera tenido comida la vomitaría (...)

Más palabras

antípoda. Se dice de cualquier habitante del globo terrestre con respecto a otro que more en lugar diametralmente opuesto.
bellaco. Que es ruin y perverso.
ventero. Persona que tiene a su cuidado y cargo una venta o posada.
boquirrubio. Inexperto.
resuello. Aliento o respiración, especialmente la violenta.



Mateo Alemán

MATEO ALEMÁN (1547 - 1615)

Novelista español nacido en Sevilla. Se inició en el campo de las letras como traductor de algunas odas de Horacio. Terminó la primera parte del *Guzmán de Alfarache* en 1597, pero fue publicada dos años después. Junto con *El Lazarillo de Tormes*, la novela de Mateo Alemán se convirtió en el máximo exponente de la picaresca renacentista, un género que sobresale por el realismo que se emplea en la descripción de personajes y escenarios. Una de las principales características de las novelas de Alemán es el pesimismo. Algunos consideran que aparece en sus obras como resultado de los vaivenes de su vida; un pesimismo asentado en una idea de un mundo adverso donde impera la violencia.

En este tema de reflexión identificaste las variantes lingüísticas que ha habido en el idioma español a lo largo del tiempo. A partir de ello, llevarás a cabo el siguiente producto parcial el que buscarás y seleccionarás algunas obras del Renacimiento español para que puedas analizarlas posteriormente.

Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)

De los medios audiovisuales (sonido y/o imágenes) y los multimedia (diapositivas, videos, películas, etcétera) se puede obtener información tan valiosa como la que se puede encontrar en los libros. Para el mejor aprovechamiento de estos recursos es recomendable seguir estos sencillos pasos:

1. Definir el propósito de la obra que estás consultando (informativa, lúdica, estética o de entretenimiento). De acuerdo con lo anterior, el material puede tener mayor o menor profundidad, pero será útil siempre y cuando cumpla con su objetivo.
2. Si lo que necesitas es ampliar tu cultura, lo mejor es que busques fotos, pinturas o grabaciones que se relacionen con tu tema, pero que no sean tan informativas como una presentación, diapositivas, documentos o sitios web que contengan más información.
3. Si buscas una introducción, definición o historia de un concepto entonces será más conveniente hacerlo en sitios y materiales especializados para que la información sea más precisa. Puedes consultar sitios electrónicos relacionados con la ciencia, la literatura, el arte, la política, o bien, páginas de difusión o aulas virtuales.

Es posible que encuentres material que sea difícil de entender si tu propósito es informativo, por lo que debes refinar tu búsqueda por palabras representativas del tema.

Esto te permitirá acceder a materiales especializados y más confiables que aquellos que sirven simplemente de introducción o definición de un tema, como diccionarios o entradas dedicadas a ofrecer resúmenes o reseñas.

Por otra parte, cuando haces una búsqueda en materiales impresos, es importante que consultes libros o publicaciones periódicas.

Este tipo de materiales contienen una importante cantidad de datos e información ordenada alfabética o cronológicamente. Entre ellos se encuentran las enciclopedias, los diccionarios, las biografías, los manuales y los índices bibliográficos. Son de gran utilidad cuando queremos hacer algún planteamiento que nos lleve a indagar en otras fuentes con la finalidad de encontrar más información acerca del tema.

Otros horizontes

Para saber más sobre el contexto histórico del Renacimiento puedes consultar en la Biblioteca Escolar y de Aula los siguientes títulos:

Escalante, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).

Corrain, Lucía, *La Europa del Renacimiento. Un itinerario artístico*, México, SEP-Océano, 2002 (Libros del Rincón).

También se encuentran a tu disposición grandes obras clásicas de este periodo, como por ejemplo:

de Cervantes Saavedra, Miguel, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, México, SEP-Planeta, 2005.

Gerardo E. Sandoval Pérez, Fabiola González Mayón, Dante Alighieri, *La Divina Comedia en historietas*, México, Clio, 2006.

Digitalia

A continuación te proporcionaremos diversos enlaces con TIC para que completes tu proyecto:

Recursos audiovisuales sobre el arte del Renacimiento:
<http://www.pedrocolmenero.es/home/historia-del-arte/arte-del-renacimiento/videos-sobre-el-arte-del-renacimiento>

Actividad interactiva sobre el Renacimiento:
<http://www.tinglado.net/tic/manuel/renacimiento/renacimiento.html>

(Consulta: 3 de julio de 2013).



Cuando se busca una obra literaria debemos tener en cuenta la finalidad con la que la leemos y el conocimiento previo que tenemos de ella. Podemos leer la obra tal cual fue escrita, o bien, encontrar adaptaciones modernas que tengan un lenguaje más comprensible; sin embargo, es necesario tener cuidado al elegir entre una y otra.

Supongamos que queremos leer una obra de la literatura renacentista española como *El Guzmán de Alfarache*, entonces encontraremos versiones para niños, cortas, resumidas, acotadas, originales, etcétera. Te sugerimos que te asesores con tu profesor para saber qué adaptación es más apta para ti, ya que en ocasiones son temporalmente distantes, es decir que el lenguaje que se utilizó en la época en que se escribió puede dificultar su lectura.

En el caso de las obras que no son próximas temporalmente a nosotros, debemos buscar que las ediciones puedan apoyarnos en su lectura, ya sea con aclaraciones del editor en torno al uso del lenguaje, con **acotaciones** al pie de página o con introducciones que puedan servirnos de guía.

Las opciones más viables para cumplir con ese propósito son las originales y las acotadas. Las originales nos permiten acceder y leer de primera mano el material, y las acotadas nos ayudan a conocer mejor las condiciones, errores, aportaciones e influencias que pudo tener el entorno para comprender mejor la obra. Una se queda en lo superficial y la otra es más académica. A continuación podrás ver un ejemplo:

No quiero yo loar, ni Dios lo quiera, que defienda ser lícito lo que algunos dicen, prestar dinero por dinero, sobre prendas de oro o plata, por tiempo limitado o que se queden rematadas, ni otros trillos paliados¹ ni los que se llaman cambio seco² ni que corra el dinero de feria en feria, donde jamás tuvieron hombre ni trato, que llevan la voz de Jacob y las manos de Esaú³ y a tiro de escopeta descubren el engaño.

Fuente: Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed., intr. y notas de Samuel Gili Gaya, *Clásicos Castellanos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968.

Más palabras

acotación. Anotación que se pone al margen de algún escrito.

¹ Paliados: encubiertos, disimulados.

² Cambio seco: El Diccionario de Autoridades cita este párrafo de Alemán y define: "El negocio que se hace dando dinero a cambio, pero sin tomar letra verdadera que se haya de pagar en la parte que se supone, sino fingiéndola sólo para gozar del beneficio que resultara tomando la letra realmente".

³ La voz de Jacob y las manos de Esaú: se refiere al Génesis, cap. 27 v 22.

Aclaración léxica: brinda el significado o sinónimo de la palabra.

Busqueda de palabras desconocidas: generalmente se trata de frases y se brinda el significado de diccionarios o enciclopedias.

Aclaración cultural o literaria: en ocasiones las expresiones se refieren a pasajes de obras literarias.

En esta actividad llevarás a cabo una investigación individual para seleccionar obras literarias del Renacimiento español. Es importante que visites la Biblioteca Escolar o la de tu comunidad en busca de libros o antologías literarias. También puedes consultar páginas web que contengan materiales audiovisuales de dichas obras.

Recopila al menos cinco obras literarias del Renacimiento español en diversos soportes (audiovisuales e impresos) con base en las temáticas que más te gusten o te parezcan interesantes; por ejemplo, la forma de vida de la época, la religión, la arquitectura, etcétera, y consévalos en tu portafolio de evidencias para utilizarlos en las siguientes actividades del proyecto.

Digitalia

Existen muchos modelos para obtener información sobre las obras literarias. Este enlace te acercará a la lectura digital de las obras literarias renacentistas y te permitirá indagar más al respecto.

<http://www.escolapedia.com/las-principales-caracteristicas-del-renacimiento/>
(Consulta: 25 de enero de 2017).

En este sitio encontrarás información diversa sobre el Renacimiento: arte, música, pintores destacados, glosario, etcétera.

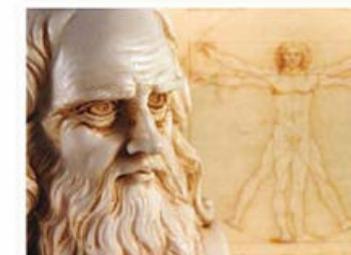
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=207282>
(Consulta: 13 de octubre de 2013).

Con la selección de diversas obras del Renacimiento has dado el primer paso hacia el producto final: un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias. El paso que sigue es observar las características de las obras para llevar a cabo una discusión sobre ellas. Lee con atención el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Características de la novela del Renacimiento

El Renacimiento es un movimiento europeo que surge en Italia durante el siglo XV y se extiende hasta el siglo XVI, no sólo retoma posturas acerca de la concepción de la vida de los griegos y latinos, sino que se guía por la necesidad de regresar a la observación de la naturaleza con curiosidad científica, la cual permitió innovar tanto en la tecnología y la ciencia como en el arte, de allí que se les conozca con el nombre de humanistas.



Leonardo Da Vinci fue uno de los humanistas más reconocidos de la época renacentista.

Todas estas transformaciones fueron resultado del cambio de ideas acerca del origen de las cosas. El mundo ya no se explicaba de manera religiosa, pues aunque el cristianismo seguía vigente, Dios dejó de ser la única explicación para todos los fenómenos humanos y científicos. En su lugar, el ser humano se consideró como un ser capaz de cambiar su entorno y controlar las fuerzas de la naturaleza.

En la literatura, las innovaciones más importantes fueron el **soneto**, el **ensayo** y la diversificación de los tipos de novela.

Los temas más destacados de la literatura renacentista fueron *Beatus ille* (alabanzas a la vida), *locus amoenus* (el lugar idílico), *carpe diem* (aprovechar los momentos de la vida) y *tempus fugit* (rescatar el tiempo que se escapa).

Estos temas se proyectaron en los tipos de novela, ya que *Beatus ille* se refiere al elogio de las personas que viven en la naturaleza, *locus amoenus* son obras que hablan del campo y la vida de los campesinos como la mejor condición del hombre, y se ven representados en las novelas pastorile. El *carpe diem* es una nueva actitud en la literatura debido a que el hombre del medievo se preocupaba siempre por salvar su alma y por no pecar en la vida. El *carpe diem* más bien es lo contrario, recomienda: no te preocupes por lo venidero, ya sabes que envejecerás, así que mejor disfruta de la juventud y de lo que te resta de vida.

Los géneros de la novela se diversificaron, ya que a principios del siglo XVI la novela caballeresca era la que más se consumía, pues correspondía todavía con los valores de la Edad Media. Los temas principales en este tipo de novela eran el honor del caballero, la idealización de la mujer, la búsqueda de la justicia, la protección a los otros y la lucha con las armas en defensa de los ideales. Sin embargo, debido al cambio de valores en la sociedad renacentista, el tipo de novela que surgió entonces fue fantástica e idealista: la novela picaresca. Ésta cuestiona la moralidad, ideas, costumbres y creencias de la sociedad de la época. El protagonista (el pícaro) ya no es aquel que defiende sus ideales, sino que se limita a sobrevivir, observar y hacer notar las injusticias. Puesto que no tiene el poder para arreglarlas, se burla del sistema y siempre encuentra la manera de salirse con la suya.

 Elabora un cuadro sinóptico que te ayude a explicar las características de las obras renacentistas mencionadas en el apartado anterior.

 Luego compártanlo con su profesor y compañeros de clase para que comprendan mejor el tema.

Más palabras

soneto. Composición poética que consta de 14 versos, generalmente endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

ensayo. Obra en prosa, de extensión variable, en la que un autor reflexiona sobre determinado tema.

Ahora que conoces mejor las características de la novela del Renacimiento, te será más fácil discutir acerca de éstas en las obras que has elegido.

Discusión sobre las características observadas en las obras

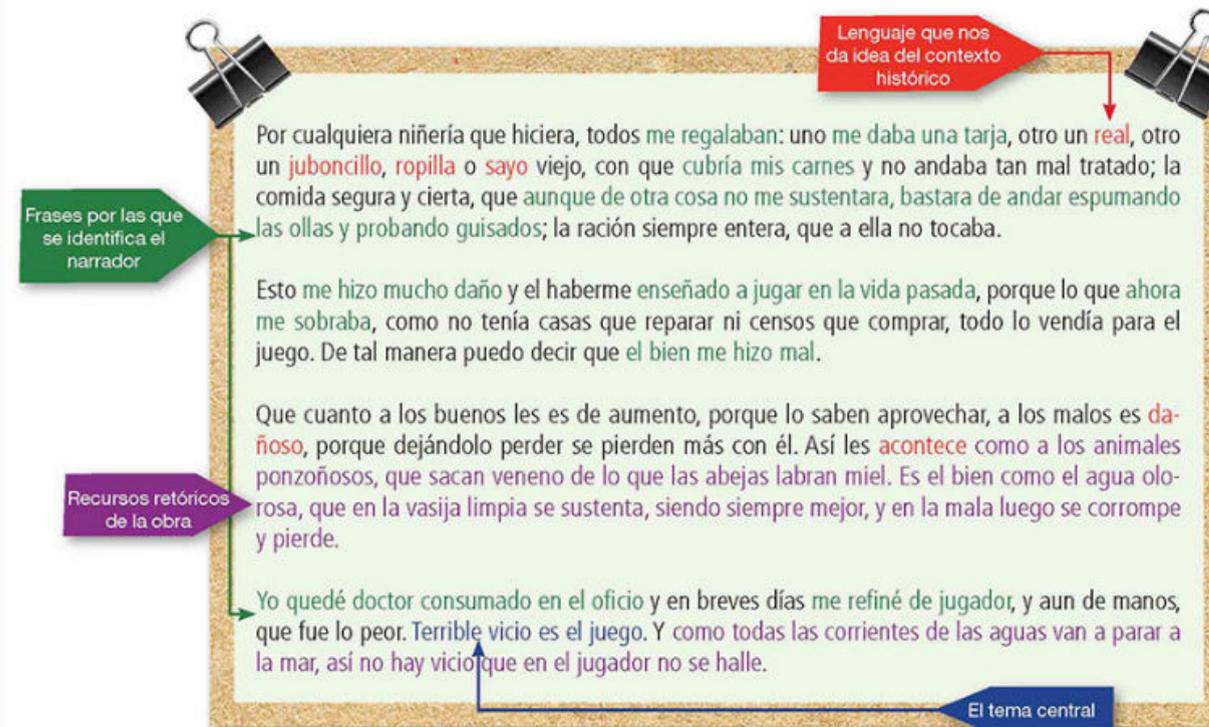
Las características de las obras literarias hacen referencia al contenido (argumento, personajes, narrador), al lenguaje (uso retórico para causar efectos estéticos u otro tipo de reacciones en el lector) y al contexto (el marco histórico que rodea su gestación, características universales o temáticas presentes en ella).

Es probable que en las primeras lecturas sólo logremos identificar algunas de estas características, pero en las siguientes nos daremos cuenta de cómo se desarrolla específicamente el tema y cómo se va creando la historia con las acciones de los personajes (argumento), los juegos de palabras o de sentido, y los cambios en el uso del lenguaje que nos dan cuenta de la época en que fue concebida la obra.

En la literatura renacentista, los géneros más recurrentes son:

1. La narrativa (sobre todo novela)
2. La lírica (poesía en sus diferentes formas)
3. La didáctica (ensayos en particular)

 Ahora te invitamos a que identifiques las características principales de la obra renacentista *Guzmán de Alfarache*; busca en el diccionario aquellas palabras que no entiendas.



Lenguaje que nos da idea del contexto histórico

Por cualquiera niñería que hiciera, todos me regalaban: uno me daba una tarja, otro un **real**, otro un **juboncillo**, **ropilla** o **sayo** viejo, con que cubría mis carnes y no andaba tan mal tratado; la comida segura y cierta, que aunque de otra cosa no me sustentara, bastara de andar espumando las ollas y probando guisados; la ración siempre entera, que a ella no tocaba.

Frases por las que se identifica el narrador

Esto me hizo mucho daño y el haberme enseñado a jugar en la vida pasada, porque lo que ahora me sobraba, como no tenía casas que reparar ni censos que comprar, todo lo vendía para el juego. De tal manera puedo decir que el bien me hizo mal.

Recursos retóricos de la obra

Que cuanto a los buenos les es de aumento, porque lo saben aprovechar, a los malos es **dañoso**, porque dejándolo perder se pierden más con él. Así les **acontece** como a los animales ponzoñosos, que sacan veneno de lo que las abejas labran miel. Es el bien como el agua olorosa, que en la vasija limpia se sustenta, siendo siempre mejor, y en la mala luego se corrompe y pierde.

El tema central

Yo quedé doctor consumado en el oficio y en breves días me refiné de jugador, y aun de manos, que fue lo peor. Terrible vicio es el juego. Y como todas las corrientes de las aguas van a parar a la mar, así no hay vicio que en el jugador no se halle.

 Reúnanse en equipo con algunos de sus compañeros. Primero lean de manera individual las obras renacentistas que seleccionaron y hagan una lista de sus características, luego discutan acerca de lo recopilado:

1. ¿Cuáles son las particularidades de las distintas obras leídas? Describanlas.
2. ¿Qué características tienen en común, y por qué?

Cuando hayan respondido las preguntas, todos los integrantes deberán dar su opinión acerca de lo observado y comentar si esto es lo que describieron en los temas de reflexión anteriores.

 Escriban una conclusión en la que mencionen a qué acuerdos o diferencias llegaron durante la discusión y compártanla con su profesor y compañeros de clase. Lleguen a una conclusión grupal.

 Por último, guarden sus conclusiones en el portafolio de evidencias.

Ahora que han discutido las características de distintas obras del Renacimiento, es tiempo de sistematizar la información elaborando un cuadro comparativo. Estudia primero los temas de reflexión para que te sea más fácil el ejercicio.

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

La capacidad de aprender y crear algo nuevo es una característica del ser humano. Esto ha permitido que a lo largo de la historia, la cultura y los conocimientos que el hombre ha generado sean cada vez más complejos; aunque a veces se retomen elementos del pasado, siempre es para revolucionar la concepción que se tiene del mundo y del hombre mismo.

Biológicamente somos los mismos que en el año 3500 a. n. e., momento en el que se calcula la aparición de las primeras ciudades sumerias en Mesopotamia. Hubieron otras civilizaciones como la egipcia, la hindú y la china que, a pesar de la distancia, se asentaron cerca de ríos y crearon construcciones arquitectónicas para la política y la religión, así como grandes avances en cuanto a astronomía, matemáticas y medicina. Estas similitudes nos hacen pensar en valores o preocupaciones comunes de la época; sin embargo, es indudable que estas ideas cambiaron en las civilizaciones posteriores.

Las jerarquías sociales determinan el poder que tiene el individuo o un grupo en una comunidad. Así, la educación se ha vuelto una de las grandes preocupaciones de las civilizaciones modernas porque un buen nivel educativo para toda la población es una buena estrategia para eliminar eventualmente las dispares jerarquías sociales. Sin embargo, en la novela picaresca los personajes, a pesar de intentar superarse de diferentes maneras, terminan en las mismas condiciones de pobreza debido a la desigualdad e inmovilidad social presente en esa época.

Es en este punto donde podemos comprender mejor cómo se han desarrollado los valores del hombre con el paso del tiempo y cómo se refleja en las obras literarias. Por ejemplo, de la Edad Media al Renacimiento, los valores religiosos que fueron el pilar durante el Medievo se derrumbaron para dar origen al espíritu científico y ordenado que desembocó en una literatura crítica, burlesca y de denuncia como es la del Renacimiento.



Para reflexionar acerca de este tema, formen equipos con sus compañeros de clase. Juntos deberán elaborar un mapa mental en el que expresen cómo ha evolucionado la comunidad en la que viven, así como las costumbres y valores más arraigados de sus habitantes.

Las obras literarias tienen un significado especial para cada persona que las lee, sobre todo para aquellas que vivieron en la época en la que fue escrita. De esto habla el siguiente tema de reflexión.

Significado de la obra en el contexto en que fue escrito

La obra literaria adquiere nuevas dimensiones o significados cuando la ubicamos en su contexto histórico, de cierta forma es como si recuperáramos el significado más cercano con el que el autor la concibió.

Una obra literaria es una proyección o representación elaborada de aspectos sociales e ideológicos presentes en un momento histórico. El contenido de la novela renacentista no tendría sentido sin la contemplación de los intereses, valores y contexto de la época.



El contexto en el que se desarrolla una obra es fundamental para establecer los valores y el lenguaje de una época. *La Dama del Armíño*, obra de Leonardo Da Vinci pintada en 1490.

Los valores de la Edad Media (como la idealización de la mujer, la figura del caballero como un héroe piadoso que no sólo ayuda a sus comunes sino que le es fiel a su rey y a su dama) caen en el desencanto al llegar al Renacimiento, mismo que se ve reflejado en historias como *El Lazarillo de Tormes* y *Guzmán de Alfarache*, en donde el protagonista se corrompe cada vez más y los altos ideales cambian a la denuncia social y al cuestionamiento moral de lo que está bien o mal en la sociedad.



Comenten con su profesor y compañeros de clase:

1. ¿Por qué es importante conocer el efecto y la trascendencia que puede generar una obra literaria a partir del contexto en el que fue escrita? ¿Qué es lo que caracteriza al contexto renacentista?
2. Mencionen alguna obra literaria que sea reconocida por el contexto en el que fue escrita, y expliquen cómo reconocieron la época en que se desarrolla.
3. ¿De qué manera ayuda identificar la importancia del contexto al redactar el texto final del proyecto que están desarrollando?
4. De acuerdo con lo que han comentado, ¿qué elementos son los que deben cuidar en torno a la redacción de su proyecto final? Lleguen entre todos a una conclusión grupal.

Otros horizontes

¿Conoces la película *El mundo de Sofía*, dirigida por Erik Gustavson?

En ella la protagonista viaja a través de la historia de la civilización occidental, donde conoce y entiende no sólo la historia del pensamiento, sino también el impacto de ésta en el desarrollo cultural y artístico de la humanidad.

Te sugerimos verla para que luego compartas con el resto de la clase tu opinión acerca de la trama. En grupo, comenten qué relación encuentran entre el tema de la película y la importancia de valorar otras formas de pensar y de vivir.

Este largometraje fue producido en Suecia y Noruega en 1999, tiene una duración de 113 minutos y es clasificación A.

Mis avances



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno para reconocer tu aprendizaje hasta ahora.

1. ¿Utilizaste adecuadamente la discusión y los elementos para identificar las características de las obras literarias? Menciona cómo.
2. ¿Qué elementos has usado para buscar y seleccionar información para apoyarte en la elaboración de tu proyecto final?
3. Explica las características de una obra literaria renacentista y sus personajes, su influencia en la vida diaria y la trascendencia hasta nuestra época.
4. ¿Cómo incorporaste el uso de las TIC en tu proyecto?
5. ¿Qué dificultades has tenido para desarrollar tu proyecto?



Una vez que hayas contestado las preguntas, comenta las respuestas con tu profesor y compañeros.

Ahora que han discutido las características de distintas obras del Renacimiento, es tiempo de sistematizar la información elaborando un cuadro comparativo. Estudia primero los temas de reflexión para que te sea más fácil el ejercicio.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros)

Para localizar las características que tienen que ver con el contenido subraya con color las ideas principales que hablen del narrador y de los personajes. Con otro color marca los elementos que tengan que ver con los usos y costumbres descritos. Un tercer color servirá para señalar las cosas relevantes en cuanto al lenguaje y las formas de comunicación entre los personajes; de esta forma se pueden diferenciar las marcas que nos ayudarán a comprender el texto desde su propio contexto.

En el texto debemos localizar específicamente las partes en las que el narrador hable de las acciones desarrolladas: ¿quién las realiza? Si es la misma persona la que actúa y la que está narrando, entonces el texto está escrito en primera persona. Si es otra persona la que narra, en tercera.

El argumento no se ubica como tal en el texto, sino que el lector debe encontrarlo durante la lectura, pero nos podemos apoyar en las ideas principales de los personajes y en las aseveraciones del narrador para localizar lo que es importante en la narración.

Los indicios para saber más o menos cuándo y dónde se hizo la obra, podemos hallarlos en el uso de **cultismos**, **regionalismos**, ya que al leer es posible que reconozcamos un dialecto de un área específica o alguna palabra que se usaba en el pasado pero no en la actualidad.

La temática, al igual que la clasificación de género literario y la trama, son conceptos que el lector puede definir una vez que ha leído con atención una obra.

Observa y lee detenidamente el siguiente cuadro comparativo en el que se explica el modo de vida, el lenguaje utilizado y los acontecimientos sociales de la obra *Guzmán de Alfarache*, te servirá de ejemplo para elaborar la actividad posterior.

Características relevantes de la obra <i>Guzmán de Alfarache</i>	
Modo de vida	Las duras condiciones sociales provocaron un dilema de cómo ganarse la vida. Guzmán de Alfarache es hijo de una mujer ruin, moralmente despreciable y de un oportunista que le quitó el dinero a su madre y huyó. Estas condiciones en la sociedad no son minoritarias. No sólo estaba en riesgo la moralidad de la persona sino su supervivencia, que orilla al protagonista a enfrentar constantes dilemas sobre tener un trabajo honesto o ganar más dinero robando, engañando, estafando o pidiendo caridad cuando no la necesita. Los trabajos que desempeña son siempre como ayudante ya sea del capitán, del cocinero, del padre de la capilla, lo cual nos indica que en la niñez asumía trabajos en los ámbitos adultos, ya que existían pocas escuelas, a las que sólo asistían, principalmente, los hijos de los nobles.
Acontecimientos sociales	Durante el Renacimiento, la monarquía pierde poder en países como España y el estamento o grupo social que tiene el poder económico son los burgueses. En este periodo los personajes de las novelas ya no son héroes ni dioses, sino personas que desempeñan funciones cotidianas en la sociedad de la época: pastores, zagales , mendigos, caballeros, cortesanos, monjas, padres, etcétera.
Lenguaje	Con la recuperación de las culturas griega y latina, se dio gran importancia al conocimiento del latín. Este prestigio se ve reflejado en las citas frecuentes en latín siempre a colación de la conducta de los personajes. En novelas picarescas era común que el narrador se dirigiera de forma directa al lector o que la narración ocurriera en primera persona para darle apariencia de una confesión.



Más palabras

cultismo. Palabra procedente de una lengua clásica que no ha sufrido alteraciones fonéticas en su paso a una lengua moderna.

regionalismo. Vocablo o giro propio de una región determinada.

zagal. Mozo que ayudaba al mayoral en los carruajes de caballerías.

En esta actividad elaborarás un cuadro comparativo en el que describirás las características de la época en la que fueron escritas dos de las obras literarias que seleccionaste y has leído.

Una vez terminado, verifiquen si se incorporaron todos los elementos necesarios y compártanlo con sus compañeros y profesor para que juntos lo analicen y, de ser necesario, lo mejoren. Cuando estén todos de acuerdo en un cuadro, cópienlo en su cuaderno como la versión definitiva.

Por último, guárdenlo en su portafolio de evidencias para que lo utilicen más adelante en el desarrollo de su producto final.

Has terminado la tercera producción del bloque. Sólo queda hacer el borrador de tu texto antes de escribir la versión final. Sin embargo, antes de que lo hagas, lee los siguientes temas de reflexión para que entiendas la importancia de los acontecimientos y valores culturales de la época, y el contenido, la trama y los personajes de las obras literarias.

Temas de reflexión

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias

La novela en el Renacimiento era considerada como un género literario que hablaba de cosas fingidas o ficticias en oposición de la historia que narraba hechos reales. Por ello, las primeras novelas se centraban en la búsqueda de peligros que tal vez en la realidad no existían.



La época renacentista fue una de las más importantes en el ámbito de la literatura, debido a la variedad de temas y situaciones que se vivían cotidianamente.

Las novelas pastoriles y las bizantinas son historias amorosas. Las primeras tienen como característica principal estar situadas en el campo. Las segundas, se caracterizan principalmente por la trama de dos enamorados que por un suceso inesperado se separan y al final de la historia se vuelven a encontrar. Por su parte, *la novela morisca* combina las aventuras heroicas de la lucha entre los moros y los españoles y las historias de amor.

La novela picaresca significó la ruptura de la antigua forma de concebir a la novela, dado que en la narración ya no sólo se abordaban hechos que nunca pasaron, sino que servía como forma de denuncia. Asimismo, en ella se narran todos los trabajos del pícaro o individuo que trata de vivir bajo sus propias reglas aunque caiga en la ilegalidad para obtener un poco más de dinero o simplemente para sobrevivir; en esas circunstancias es difícil mantener los altos valores de los protagonistas virtuosos.

En la obra *Guzmán de Alfarache*, por ejemplo, aparentemente el protagonista tiene múltiples oportunidades para corregir su modo de vivir, pero el final casi siempre es el mismo: el pícaro es castigado y termina como empezó, en la pobreza o sin lograr algún puesto, debido a que ha alcanzado grados inimaginables de corrupción. El amor, la valentía y la lealtad son valores que contrastan con los de la novela picaresca, en donde la vida del personaje es dura como la del caballero, pero a cambio no consigue fama, sino lecciones acerca de cómo vivir.

En la Edad Media se escribían narrativas con ideales que aludían a personas que regularmente provenían de familia noble. Sin embargo, no era posible para todos los lectores identificarse con estos personajes idealizados, pues el contexto social más bien se componía de malos tratos e injusticias sociales. Fueron estas circunstancias las que causaron el nacimiento de personajes provenientes de la clase baja, astutos, egoístas, desconfiados, que aunque saben distinguir lo bueno de lo malo, muchas veces actúan de manera moralmente ambigua para sobrevivir.

Debido a la diversidad de valores en la producción literaria del Renacimiento, se puede hablar básicamente de dos tipos de valores:

- Aquellos que se manifiestan en las novelas de caballerías, moriscas y bizantinas (amor, compasión, justicia, valor y honra).
- Las actitudes consideradas como antivalores, ya que se contraponen con los ideales primeros.

La novela picaresca es el mejor ejemplo de novela renacentista. En ella la obra se relaciona directamente con lo que pasaba en las ciudades debido a su carácter realista. Aunque no se limita a mostrar lo desagradable o crudo, sí hace evidentes los abusos de la clase alta. Denuncia de la supuesta modernidad que se vivía en las ciudades cuando en realidad gran parte de la población vivía marginada y no gozaban del progreso. Los valores idealistas de la primera etapa del Renacimiento, se enfrentaron a esta realidad mostrada en la picaresca: el protagonista ya no era el modelo a seguir, puesto que no tenía las virtudes necesarias debido a que era casi imposible mantener una actitud justa y honrada cuando todos los estratos sociales estaban impregnados de antivalores. El valor máximo de la novela picaresca era la verdad.

Temas de reflexión

Vigencia del contenido y personajes de la obra

Aunque las historias de pícaros, como hemos visto, surgieron en el Renacimiento para aleccionar y para hacer una crítica a los valores idealistas que ya no se podían mantener en las difíciles condiciones de la época, nuestros días todavía nos podemos identificar con los mismos dilemas morales. Esto es porque en las obras literarias hay temas universales y trascendentales con los que tendremos empatía hasta que el contexto o la forma de vida cambien.

Lo que vale en las novelas no es sólo la anécdota, sino su valor simbólico, pues la literatura es un sistema de símbolos entendidos como imágenes que representan conceptos morales (valores) y también conceptos intelectuales (la vida, la muerte, el humano). Tal efecto se logra a través del uso de las figuras retóricas o el lenguaje figurado. Es así que aunque la trama pueda adaptarse con referentes más actuales, el significado simbólico de la obra se mantiene intacto. Entonces, podemos encontrar los mismos conceptos que hallaron los lectores de *Guzmán de Alfarache* aunque a nosotros, como lectores contemporáneos, pudiera parecernos más difícil debido a la distancia temporal. Los personajes son construcciones abstractas cargadas de intenciones relacionadas directamente con la finalidad comunicativa de la obra.

En las obras literarias no existen personajes elegidos al azar o puestos por equivocación. Es precisamente por su carácter abstracto que aún tienen vigencia en nuestros días figuras como el caballero y los enamorados, ya que no representan personas, sino conceptos por sí mismos, al igual que los valores y los temas presentes en la obra. Por ejemplo, la figura del pícaro tiene las cualidades precisas para cumplir con la finalidad de satirizar e imitar la sociedad renacentista, pero en la actualidad sigue conservando su carácter, de tal manera que podemos asemejarlo a un tramposo, ladrón, vagabundo, trabajador deshonesto que roba a su jefe o un comerciante que vive en la ilegalidad.

A partir de lo aprendido en este tema y con todos los conocimientos adquiridos durante este proyecto, ya puedes elaborar el borrador de un texto para comentar las características observadas a lo largo de la obra.

Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

Para crear un borrador donde podamos exponer las características que corresponden al contexto histórico, es importante revisar toda la obra. Aunque no haya indicios directos (como fechas), los lugares en la obra y los valores son un buen indicio para conocer el contexto de la época. Para ello, te recomendamos:

1. Hacer un listado de las características sociales de la época a la que corresponda la obra.
2. Elegir el pasaje que más te guste de la obra y releerlo tratando de localizar las ideas que te remitan al contexto de la época.
3. Subrayar las oraciones o párrafos que consideres puedan servir como ejemplo para ilustrarlos.
4. Tomar nota de los elementos fantásticos o increíbles que hay en la obra (como reyes imaginarios que hayan logrado su poder sólo por capricho y no por derecho u herencia).
5. Redactar comentarios al margen, por ejemplo: *En estas líneas se deja ver la importancia que tenían los elementos fantásticos, la naturaleza, ya que se intentaba hacer evidente el valor de los elementos religiosos en la vida cotidiana (el encuentro del caballero y el santo).*

Observa el ejemplo de borrador que te presentamos a continuación, en él se explican algunas características relevantes de la época en la que fue escrita la novela renacentista *Guzmán de Alfarache*.

Explicar la definición del concepto o valor.

Subrayado de oraciones que pueden servir como ejemplos.

Comentarios al margen que hacen referencia al lenguaje.

La individualidad y el libre albedrío se presentan como resultado de la concepción del hombre como el centro del universo. Los humanos entonces son resultado de sus acciones, se caracterizan también por ser inteligentes, hábiles cayendo a veces en lo tramposo, pero ante todo humanos, seres reflexivos capaces de ser críticos ante su realidad. Por ejemplo:

Por cualquiera niñería que hiciera, todos me regalaban: uno me daba una tarja, otro un real, otro un juboncillo, ropilla o sayo viejo, con que cubría mis carnes y no andaba tan mal tratado; la comida segura y cierta, que aunque de otra cosa no me sustentara, bastara de andar espumando las ollas y probando quisados; la ración siempre entera, que a ella no tocaba. Esto me hizo mucho daño.

La novela picaresca está dispuesta como una biografía con apartados que anticipan lo que pasa en ellos y hasta el final de la historia; ya que lo importante no es impresionar al lector con un final sorpresivo, sino hacer énfasis en las acciones que lo llevaron al final (por lo general) funesto. Como se puede ver en el título del capítulo XVI "Creyendo ser ladrón", *Guzmán de Alfarache* fue preso y, habiéndolo conocido, lo soltaron. Promete uno de los clérigos contar una historia para entretenimiento del camino."

Son comunes las comparaciones y las sentencias que reflejan el conocimiento de la lengua latina como fuente de conocimiento de autoridad moral, además, hay muchas alusiones a dichos populares, lo cual refleja también el peso que ya tenía la oralidad en la lengua española.

Menciona características sociales.

Fragmento para abstraer el contexto de la época.

Bloque 3

 En esta actividad elaborarás el borrador de un texto en el que expliques cuáles son las características de la época que observaste a lo largo de las obras renacentistas que leíste durante este proyecto. Primero, recupera dichas obras y léelas nuevamente, es importante que te apoyes en los productos que has ido desarrollando. Luego, escribe una lista con los elementos que te gustaría incluir en tu borrador para señalar las características de la época. Cuando estés seguro de las ideas e información que incorporarás, escríbelo.

 Por último, compártelo con tu profesor y compañeros de clase, sus opiniones te ayudarán a mejorarlo. En cuanto esté listo, guárdalo en tu portafolio de evidencias.

Ahora que sabes las diferentes categorías de análisis y las características del Renacimiento, es momento de que elabores el producto final. Lee el cierre de bloque para guiarte a través de la elaboración de tu texto.

Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

 Antes de describir de qué forma las características de la época son visibles en la obra, siempre es necesario tener a la mano un resumen o una lista de éstas para hacer más puntual el análisis dentro de la novela, buscado en cada una de las lecturas las particularidades que correspondan al contexto en el que se concibió. Algunas de ellas son:

- La *vuelta a la Antigüedad*. Resurgirán tanto las antiguas formas arquitectónicas, como el orden clásico, la utilización de motivos formales y plásticos arcaicos, la incorporación de viejas creencias, los temas de mitología, de historia, así como la adopción de antiguos elementos simbólicos. Con ello, el objetivo no es crear una copia servil, sino la penetración y el conocimiento de las leyes que sustentan el arte clásico.
- Surgimiento de una nueva *relación con la naturaleza*, que va unida a una concepción ideal y realista de la ciencia. La matemática se convierte en la principal ayuda de un arte que se preocupa por fundamentar racionalmente su ideal de belleza. La aspiración de acceder a la verdad de la naturaleza, como en la Antigüedad, no se orienta hacia el conocimiento del fenómeno casual, sino hacia la penetración de la idea.
- El Renacimiento hace al *hombre* medida de todas las cosas. Presupone en el artista una formación científica, que le hace liberarse de actitudes medievales y elevarse al más alto rango social.

Después debemos seleccionar del texto aquellas partes que contengan ideas relacionadas con estos conceptos, de tal manera que nos sirvan como un ejemplo de los rasgos más relevantes de la época. Recuerda que los valores de la época casi siempre están directamente relacionados con los tipos de personaje, el formato de la novela, el tipo de narración, las descripciones y el lenguaje.

A continuación, a modo de ejemplo, se describe el contexto social de *Doña Perfecta*.

Doña Perfecta es una obra de Benito Pérez Galdós, escrita en 1876, año en el que se promulgó la constitución en España, en la cual se pide la tolerancia religiosa, mientras que en esta obra hay una exaltación religiosa. Esta obra fue escrita en una etapa denominada España de la restauración, en ella ocurre un liberalismo político entre los partidos liberales y conservadores; se fomentó la hegemonía de diferentes grupos sociales que también se refleja en la obra, donde se manifiesta una sociedad que vive en la amargura, la mentira y la hipocresía. Además, en esta época se permitió la monopolización y el mantenimiento del control por un grupo de personas que pertenecían a una clase social alta. También se fomenta el caciquismo y las élites políticas.

 Elabora la versión final del texto en el que describas las características y el contexto de la época renacentista a partir de la trama de las obras literarias que has leído. Recupera tu borrador para que puedas trabajar con base en él, verifica que hayas señalado las características sociales de la época según lo que has leído. Puedes poner ejemplos o extractos de las obras donde se evidencie ese contexto. Una vez que lo tengas listo, compártelo en clase. Al finalizar, analiza, junto con tus compañeros y profesor, de qué manera pueden compartirlo con el resto de la escuela y comunidad. Pueden desarrollar una lectura en voz alta, una feria renacentista, una antología de textos, publicaciones en el periódico escolar o en la gaceta de la colonia cercana a la escuela. Si deciden utilizar las instalaciones escolares, coméntelo con el director para que los apoye en el desarrollo de las actividades.

Evaluación final

En esta actividad, podrás identificar tus avances a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación" para determinar los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que conteste el apartado "Coevaluación". Con él conocerás la percepción que tienen los demás alumnos de tu desempeño y participación en clase.
3. Por último, llena el apartado de "Autoevaluación". Recuerda que debes ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Es capaz de inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria?			
	¿Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época?			
	¿Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra?			
	¿Emplea las TIC como fuente de información?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades que se van a llevar a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
Autoevaluación	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia las actividades y mis compañeros?			

Cuando hayas conseguido todas las respuestas, comenta con tu profesor y compañeros acerca de los resultados que obtuviste:

1. ¿Son similares a los que esperabas?, ¿por qué?
2. ¿Cómo podrías mejorar el resultado de estas evaluaciones?

Un programa radiofónico para acercarnos a las culturas del mundo

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Producto final: Presentación del programa de radio a la comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Actividades permanentes sugeridas:

- *Taller de periodismo.* Se propone la elaboración de un guión radiofónico para integrarlo a la página web de la escuela o simular un programa radiofónico en el auditorio escolar.



Presentación En la actualidad disponemos de múltiples medios de comunicación que nos permiten estar en contacto con nuestra comunidad, permanecer informados y entretenernos con diversos temas de interés general. La radio, sin embargo, es el de mayor trayectoria, pionera en la comunicación masiva.

A lo largo de este proyecto investigarás acerca de la diversidad cultural para posteriormente escribir un guión que te sirva para producir un programa radiofónico. Igualmente, conocerás los aspectos principales que debe tener una emisión de este tipo e identificarás los elementos que permitan una comunicación más clara con el público. Este proyecto te servirá para conocer los mecanismos de la radio, así como indagar en otras culturas y sus diversas manifestaciones, lo que siempre enriquece la perspectiva que tenemos del mundo.

Evaluación diagnóstica

Inicio

En esta actividad responderás algunas preguntas en tu cuaderno con el propósito de identificar cuánto sabes acerca de los programas y guiones radiofónicos. No es necesario que investigues el tema, sólo responde honestamente con lo que conoces o consideres correcto. Lee detenidamente cada una de las preguntas:

1. ¿Cuál crees que debe ser el papel de la radio en México hoy día?
2. ¿Cómo se puede ordenar información de manera jerárquica?
3. ¿Qué aspectos de otras culturas te gustaría retratar en la radio?
4. ¿Qué crees que es un guión de radio?

Una vez que hayan contestado lo anterior, comenten sus respuestas en grupo y con el profesor. Identifiquen cuáles tienen en común para tener un acercamiento más completo al proyecto que abordarán más adelante.

FERNÁNDEZ editores

Desarrollo

Planifiquen las actividades que llevarán a cabo.

1. Formen equipos de trabajo entre compañeros del grupo.
2. Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos con los que cuentan para realizar dicha actividad según su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Discutir sobre las distintas culturas del mundo que conocen.		
Seleccionar las culturas sobre las que les gustaría investigar.		
Hacer una lista de aspectos culturales que van a investigar (localización, lengua, cosmogonía, entre otros).		
Elaborar fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.		
Discutir sobre las características de los programas de radio.		
Planificar la realización del programa de radio y definición del contenido a partir de las fichas de trabajo.		
Elaborar un guión de radio.		
Realizar una lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.		
Producir un programa (grabado o en vivo).		

Temas de reflexión

Valoración y respeto de la diversidad cultural

A medida que nuestros antepasados más remotos se fueron estableciendo en diferentes puntos del planeta, las características del entorno determinaron su modo de vida, lo cual heredaron a sus descendientes.

La diversidad cultural se encuentra determinada por los mismos factores que dan origen a la diversidad biológica del ser humano: el clima, la disponibilidad de alimento, cuestiones de adaptabilidad, etcétera.

Se considera que la cultura constituye la estructura de la identidad de cada grupo, debido a que se define como el conjunto de creencias, valores, y conocimientos acumulados por un grupo de personas que comparte con otros el lugar donde vive, una misma lengua y rasgos como la gastronomía, la vestimenta, la música, los estereotipos de belleza y la religión, entre otros.



La diversidad cultural nos permite reconocer nuestros valores en los demás.

FERNÁNDEZ editores

Bloque 3

Al conjunto de distintos grupos humanos que tienen diferentes culturas se le conoce como diversidad cultural, la cual debe ser respetada y valorada ya que cada cultura es única e irreplicable, tiene un espacio, tiempo y circunstancias exclusivas, que hacen imposible una comparación con respecto a otra. Sin embargo, aunque el ser humano haya vivido de múltiples formas a lo largo de la historia, no impide que pueda comprender aquellas prácticas sociales ajenas a las suyas (literatura, danza, artes plásticas, etcétera). Esto sucede debido a que siempre es posible acceder a culturas que no están próximas temporal o geográficamente, dado el carácter universal que, en general, tienen el conocimiento y las artes. La comprensión de otras culturas nos ayuda a formar un concepto más grande sobre el ser humano y es una forma de autoconocimiento, ya que nos enseña los límites de las personas, nos hace más tolerantes y permite abrir vínculos para continuar el intercambio cultural.

 Reúnanse en equipos y comenten la importancia de este tema. De manera particular, cada quien exponga su concepto de cultura y formulen uno en conjunto. Posteriormente respondan: ¿de qué manera influyen otras culturas en nuestras vidas?, ¿qué casos de intolerancia cultural conocen?, ¿saben de alguno en particular que se haya presentado en su comunidad?

Hemos visto lo importante que es respetar la diversidad cultural. Esta conciencia te ayudará a efectuar una discusión con tus compañeros y profesor acerca de las distintas culturas que conoces en el mundo.

Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen

La diversidad cultural puede abordarse a partir de distintos aspectos. Desde el punto de vista histórico se intenta reconstruir su origen, por ejemplo, ¿en qué momento surgen los primeros grupos humanos capaces de acumular conocimientos?, o indagar sobre las características importantes de las culturas más antiguas. Con una perspectiva más apegada al presente, puede revisarse su relación con procesos sociales, económicos, políticos, ambientales y tecnológicos. En un enfoque hacia el futuro, podría hablarse de las repercusiones del sistema económico a largo plazo, sugerir medidas para la conservación, etcétera. Otros factores de discusión son en torno a la esencia misma del concepto de diversidad cultural: ¿lo entendemos todos de la misma manera?, ¿qué consideramos que engloba la cultura?, ¿hay culturas que se parecen más entre sí? Es necesario que investiguen acerca de las culturas que conocen. Pueden elaborar un cuadro comparativo donde organicen la información de acuerdo con los elementos propuestos anteriormente.

Es un buen momento para poner en práctica un panel de discusión a partir de este cuadro, tomando turnos para hablar acerca de cada cultura que conocen y establecer desde el inicio los temas a abordar que consideren más importantes para así llegar a conclusiones más claras acerca de la diversidad cultural, en este caso. Observa el siguiente ejemplo:

Cuadro comparativo: culturas mexicana y francesa		
	México	Francia
Economía	Considerado país en desarrollo	Considerada quinta potencia mundial
Humanidades	Sus valores más importantes son la familia y la solidaridad en la comunidad. Cuenta con monumentos de importancia mundial: Teotihuacan, Bonampak, Monte Albán.	Sus valores más importantes son libertad, igualdad, fraternidad y la familia. Fue el país donde se redactó por primera vez la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

 Reúnanse en cinco equipos y elijan una cultura que sea interesante para ustedes y sobre la que deseen saber más. Una vez realizado esto, inicien el ejercicio de discusión: el profesor será el moderador y la actividad se llevará a manera de panel. Para comenzar es importante que determinen un tema en común. Por ejemplo, primero pueden hablar de la comida tradicional de la cultura que escogieron, así cada equipo podrá exponer la riqueza y variedad de los alimentos.

 Al finalizar, escribe un resumen de lo expuesto en la discusión en tu cuaderno y guárdalo en tu portafolio de evidencias, ya que lo utilizarás en las actividades siguientes. Selecciona aquellas culturas sobre las que te gustaría difundir información.

Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar

Así como los locutores de radio saben discernir entre la opinión y la información, nosotros también podemos ser selectivos con los temas que nos interesan y escoger los contenidos más relevantes. En este apartado revisaremos la manera de seleccionar la cultura que más nos interese, siempre y cuando esta preferencia se base en cualidades reales y no en creencias o prejuicios.

Entendemos por cultura el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial en una época o grupo social determinado. Todas las personas nacemos dentro de una cultura y recibimos la educación que nos transmite.

Las culturas se guían por diferentes escalas de valores que dan una identidad marcada con respecto a otras, dirigiendo sus acciones y ambiciones, además de reivindicar su historia.

La primera selección de culturas tendrá que ver con la afinidad que tengamos con los valores que sustentan sus actos y progresos. Hay algunas que consideran que el avance tecnológico es lo más importante, otras piensan que es la familia, la naturaleza, la igualdad, la solidaridad, la religión, etcétera. Después revisaremos los aportes que tengan impacto a nivel mundial con respecto a esa escala de valores. Por ejemplo, en el caso de Francia, la importancia que tiene la igualdad se proyecta en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que por supuesto tuvo gran relevancia en el mundo.

Antes de la selección de una cultura, será útil que reúnan en un cuadro comparativo los rasgos más importantes de las culturas que te interesen, sin tener aún una inclinación definitiva hacia alguna de ellas. De esta manera podrás observar mejor los valores, aportaciones artísticas y científicas, así como los acontecimientos históricos más importantes de cada una.



Las distintas culturas del mundo son tan valiosas y ricas como la nuestra.

Supongamos que nos interesan las culturas en las que se celebra la llegada de los Reyes Magos o la Candelaria; es decir, nos enfocamos en el ámbito de las tradiciones que tienen que ver con la religión. Imaginemos que elegimos China, Francia, India y México, en un inicio porque nos llama la atención la comida y la escritura chinas; Francia, porque nos interesa su literatura y arquitectura; India, porque vio nacer a importantes religiones del mundo; y México porque sabemos que tiene aproximadamente 80% de creyentes católicos. Sin embargo, a medida que investiguemos más a fondo, descartamos a China, debido a que no tiene esas tradiciones religiosas. Nos quedamos con India, Francia y México, ya que, aunque en porcentajes diferentes, esta religión tiene un alcance importante que se refleja en sus festividades, no obstante, por el bajo porcentaje de practicantes, en la India sólo se festeja la Pascua, de modo que esto nos lleva a quedarnos con Francia y México porque comparten, además de las festividades, otros rasgos religiosos.

El conocimiento de otras culturas es útil porque podemos saber la forma de vivir y relacionarse de las personas desde distintos puntos de vista, lo cual enriquece nuestra visión del mundo. Por ejemplo, si nuestra celebración preferida fuese el día de la Independencia de México, tenemos un conocimiento previo de que varias naciones y culturas han vivido una experiencia independentista, entonces, para hacer la comparación, elegimos también a Estados Unidos e

Italia. Optamos por estos países debido a diferentes razones. Sabemos que hay diferencias culturales significativas aparte del idioma: Estados Unidos nos interesa porque ha logrado grandes avances económicos, e Italia para analizar las diferencias culturales entre un país europeo y uno americano.

Lo primero que notaremos es la gran distancia temporal de los procesos de independencia de cada uno, siendo Estados Unidos el primero, ya que se liberó de Inglaterra en 1776, el segundo es México, en 1810, e Italia, en tercer lugar, en 1861. Cada uno tuvo diferentes motivos para llegar a luchas armadas, pero tienen en común que buscaban liberarse de algo que les parecía injusto. En cuanto a la forma de celebrar este día, en los tres países se llevan a cabo desfiles oficiales que conmemoran el evento histórico; sin embargo, en México además se realiza la Ceremonia del Grito, que, pese a ser encabezada por el presidente en tono solemne, se convierte en una verdadera fiesta de regocijo, donde no pueden faltar los fuegos artificiales, la comida tradicional, los grandes sombreros, las matracas y los rostros pintados. Al hacer la observación descubrimos el mundo de los otros pero también el nuestro: nos enriquecemos.

 Elabora una lista con los nombres de las culturas que más llamen tu atención y los elementos que más te interesen, así podrás comparar cuál es la que más te gusta.

 Una vez que hayas elegido la cultura de tu interés (la cual tratarás en tu proyecto), comparte tu decisión con tu profesor y anéxala a tu portafolio de evidencias, ya que más adelante la complementarás con información para que tu investigación sea fiable. Habiendo elegido las culturas que más nos llaman la atención, a continuación veremos las características básicas que debemos estudiar.

Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)

Para hacer una comparación, y por ende una mejor selección, es necesario que organices la información fundamental de los aspectos relevantes de cada cultura interesante para ti. Si no sabes bien cuál te resulta más atractivo, investiga los elementos básicos de tus opciones: localización, idioma, **cosmogonía**, aportaciones en aspectos humanísticos (filosofía, artes, derecho) y científicos (tecnología, ingeniería, ciencias exactas, ciencias naturales). El lugar que ocupa un país o grupo de países también nos ayuda a comprender las posibles explicaciones de sus ritos, tradiciones y creencias, ya que las culturas están determinadas en gran parte por factores como el espacio geográfico, el clima y los recursos naturales. El idioma te servirá para saber si esas culturas podrían tener más similitudes de las que aparentan debido a intercambios léxicos que puedan reflejar semejanzas en sus creencias o tradiciones.

La cosmogonía puede darnos también pistas de las culturas que comparten rasgos en sus explicaciones sobre el origen del mundo, si están emparentadas e incluso si derivan de una sola. También es útil saber la versión que cada una otorga a este hecho, ya que pueden rastrearse valores importantes. Una vez que tengas localizados estos datos puedes hacer una lista de cada cultura en la que se mencionen los ejes antes dichos para que después agregues tal contenido en un cuadro comparativo y contrastes cada una de las características relevantes.

Observa el ejemplo que se incluye a continuación:

Aspectos culturales básicos de México y Francia		
	México	Francia
Ubicación geográfica	Ocupa la parte central del continente americano, limitado por el mar Caribe y el Golfo de México, entre Belice y Estados Unidos, y entre Guatemala y Estados Unidos bordeando al Océano Pacífico Norte.	Se localiza en la parte occidental del continente europeo, limita al sur con el mar Mediterráneo, con el principado de Mónaco y con Italia; al oeste la frontera natural es el océano Atlántico, mientras que al norte limita con el Canal de la Mancha, el Mar del Norte y Bélgica.

 **Más palabras**
cosmogonía. Teoría filosófica, mítica y religiosa que trata sobre el origen y organización del universo.

Lengua	El español (o castellano) es la lengua oficial, y además hay 68 lenguas indígenas y 364 variantes (mazahua, náhuatl, chinameco, zapoteco, cora, tarahumara, seri, entre otras).	Francés, bretón, catalán, vasco y provenzal.
Cosmogonía	Hay dos explicaciones del origen del mundo: según los mexicas y según los mayas. Los mexicas consideraban el origen del universo la unión del cielo (Ometecuhtli) y la tierra (Omecihuatl) e identificaban cinco eras cosmogónicas (soles). Los mayas dividían al Universo en tierra y cielo (con 13 capas), gobernado por Itzamná.	La cosmogonía vasca es de las más antiguas. Planteaba la existencia de dos mundos: el de los del día (<i>egunekoak</i>) o de los vivos, y el de los de la noche (<i>gauekoak</i>) o de los muertos. Urtzi (la Luna) era la principal deidad, junto con Ilargui (el Sol).

 Ha llegado el momento de que elijas los elementos que investigarás acerca de la cultura que ya has elegido. Elabora una lista exhaustiva con los aspectos culturales a investigar, por ejemplo: ubicación geográfica, idioma, cosmogonía, aportaciones más importantes hechas al conocimiento, además de los aspectos que te interese conocer.

 Por último, guárdala en el portafolio de evidencias. Sabiendo qué aspectos de las culturas que escogimos debemos tener en cuenta, estudiemos cómo influyen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a la hora de conseguir información.

Temas de reflexión

Empleo de las TIC para recabar y difundir información

Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) son, como su nombre lo indica, herramientas que permiten mayor intercambio de información a través de las telecomunicaciones. Fue a partir del desarrollo de internet (pensada como una red capaz de enviar datos a diferentes puntos geográficos) que el conocimiento dejó de permanecer en núcleos cerrados como la familia, los maestros, las escuelas y los libros. En la actualidad, cualquiera puede tener acceso a videos, ensayos, libros electrónicos, publicaciones y redes sociales. Sin embargo, en esta ventaja radica también el principal problema: cualquiera puede dar su opinión aunque no sea tenga un origen verificado y fiable, así que los usuarios tienen que ser cada vez más selectivos y cuidadosos al acceder a estas nuevas tecnologías.



Las TIC, como instrumento para recabar información, nos permiten encontrar con mayor rapidez lo que buscamos.

Siempre existen las bibliotecas cuyos catálogos se pueden encontrar en la red para ahorrar tiempo de búsqueda y seleccionar mejor los contenidos. Una de las ventajas a las que tenemos acceso gracias a las TIC es la facilidad de encontrar material con información sintetizada, por lo que nuestro trabajo quizá sólo se resume a buscar otras fuentes y verificar que efectivamente los datos sean correctos y estén respaldados. Por medio de las TIC es posible obtener publicaciones más recientes, debido a que las impresas en papel implican muchos procesos que no existen en internet. Un investigador puede divulgar en revistas estudios acerca de nuevos hallazgos y los alumnos, colegas, el gobierno y el público en general pueden beneficiarse casi en tiempo real de estos datos.

 En parejas, reflexionen y respondan las preguntas: ¿para qué difundir información a través de internet?, ¿qué tipo de contenido puede darse a conocer al público en general?, ¿cuál es el beneficio de la incorporación de las TIC en nuestra vida diaria? Al finalizar, compartan en grupo sus respuestas y retroalimenten la opinión de sus compañeros.

En este tema de reflexión vimos la importancia de saber usar las TIC. En el siguiente apartado veremos cómo realizar fichas de trabajo para recolectar y sintetizar la información que derive de nuestras investigaciones.

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

Las fichas de trabajo no sólo sirven para copiar la información más importante de un texto sino también para analizarla y cambiar el orden de nuestras notas, de tal manera que siempre podemos hacer distintos esquemas de relación de conceptos. Existen diversos tipos de fichas de trabajo:

- *De resumen.* Tienen extractos que conservan las ideas principales del autor, aunque no se conserven del todo las palabras exactas.
- *De comentarios.* Puede parafrasearse un fragmento de alguna obra para dar una opinión.
- *De extracción bibliográfica.* Es aquella en la que se copia el texto exactamente igual al de la fuente y se emplean comillas como en una cita.
- *De síntesis.* Se ubican las ideas principales y se hace una relación entre el tema principal y la postura del autor.

Las siguientes fichas son un ejemplo donde se recupera la información de tu investigación:

Ficha de síntesis:

Cultura mexicana

México pertenece al continente americano y está rodeado en su mayoría por agua: mar Caribe, Océano Pacífico Norte y Golfo de México. Tiene fronteras con Estados Unidos (al norte), Guatemala y Belice (al sureste). La lengua más hablada es el español pero tiene una gran diversidad lingüística (68 lenguas indígenas). Los mitos de creación del mundo se remiten a las culturas maya y mexica, la primera diferencia tres planos: cielo (tenía 13 niveles), tierra e inframundo (nueve niveles). Los mexicas creían que había cinco eras de creación y destrucción (soles).

Ficha de síntesis:

Cultura francesa

Francia es un país europeo que limita con el mar Mediterráneo (al sur), mar del Norte, Canal de la Mancha (al norte), Océano Atlántico (oeste) y con el principado de Mónaco e Italia (sur). Además del francés se hablan cuatro lenguas más. Francia retoma la cosmogonía no sólo de la mayoría de Occidente, como la griega, sino también de los vascos, quienes creían que existía un mundo de los vivos (*leguneKoak*) y otro de los muertos (*gauekoak*), además de las deidades del Sol (*Ulargui*) y la Luna (*Urtzi*). La principal aportación al mundo fue La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

- En esta actividad investigarás los aspectos que más llamen tu atención de la cultura que elegiste, con el fin de que escribas algunas fichas de trabajo en las que recuperes dicha información. Primero busca en libros, enciclopedias, revistas y páginas de internet las características relevantes de la cultura en cuestión. Después recupera las ideas principales para realizar fichas de trabajo como las del ejemplo anterior.

- Al finalizar, guárdalas en tu portafolio de evidencias, ya que las utilizarás más adelante. En el siguiente producto veremos las particularidades de los programas de radio.

Características y función de los programas de radio

Existen diferentes tipos de programas de radio, de acuerdo con los contenidos mencionados anteriormente. También debe considerarse el público a quien van dirigidos: jóvenes, adultos mayores, niños, comunidades rurales, urbanas, grupos étnicos. Esto determina en gran parte la clase de temas que se tratan. La radio en zonas rurales sirve como una red de mensajería en la que la colectividad se comunica, ya que algunas áreas no cuentan con líneas telefónicas.



La radio es un medio que tiene una función comunicativa esencial para la sociedad. Ejemplo de ello son las radios comunitarias.

Los programas radiofónicos poseen un nombre que los diferencia de otros y, por lo general, nos da un indicio de la temática o finalidad principal. Además, están claramente organizados en secciones, marcadas por el cambio de contenido, y bloques, limitados por cada tanda de comerciales.

En cada sección se pueden tratar temas diversos o las mismas cuestiones, de manera que la estructura de un programa radiofónico puede estar más inclinada a contenidos informativos, sociales, deportivos, artísticos, motivacionales o religiosos. De esta manera, las secciones pueden repetirse a lo largo de la programación o distribuirse de forma equilibrada.

Al revisar los diversos temas que pueden tratar los programas de radio, nos damos cuenta de que cumplen otras funciones además de informar: sirven como un medio de entretenimiento y como herramienta para entablar diálogos no solamente entre el locutor y los escuchas, sino dentro del mismo público.

- Lee el siguiente párrafo y reflexiona en torno a las siguientes cuestiones. Responde de manera personal:

En tu experiencia como público, ¿cuál consideras que sea la función de un programa de radio?, ¿crees que los programas actuales cumplen con ella?, ¿por qué?, ¿cómo se puede lograr que un medio de comunicación del tamaño e importancia de la radio lleve a cabo su cometido?

- Al terminar comenten sus respuestas con el grupo y escuchen las de los demás.

Ahora que has identificado las características de los programas de radio, podrás llevar a cabo una discusión con tus compañeros en torno a este tema.

Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

La radio se identifica más con programas en vivo que grabados, es por ello que su producción debe estar planeada. Un guión de radio sirve para diseñar la estructura que deben seguir los locutores cuando dirigen un programa.

No sólo establece cómo intervenir o qué decir, sino también cuánto tiempo se destina a cada sección y bloque o a la atención de llamadas de los escuchas, así como qué tipo de contenidos serán constantes en la semana y cuáles dependerán de sucesos recientes, etcétera.

El libreto sirve como una herramienta para los locutores y para los técnicos de producción. De acuerdo con todas estas características, pueden existir tres tipos:

1. **Literarios.** En los que se desarrolla qué debe decir el locutor y cómo (sonriendo, con seriedad, si puede ser espontáneo e improvisar, etcétera).
2. **Técnicos.** Son aquellos en los que no se da mucha importancia a las líneas del locutor, sino a las entradas de secciones, bloques, comerciales, cierre de sección, inserción de materiales grabados, etcétera; de tal manera que sólo se obtendrá el esqueleto básico de la programación.
3. **Literario-técnico.** Es la integración de los detalles que atañen tanto a locutores como a técnicos.

Desde el punto de vista de producción, los aspectos técnicos más relevantes se enuncian a continuación:

- **Cortinilla.** La música que divide las secciones del programa.
- **Pie.** También conocido como cierre de intervención, en la que el locutor agradece o se despide.
- **Sintonía.** El lapso musical que sirve para identificar qué estación de radio se ha sintonizado.
- **Indicativo.** Es la intervención de una voz grabada o del locutor que le recuerda al oyente qué está escuchando o cuál era el tema de la sección.
- **Golpes.** Son las intervenciones sonoras que acentúan un momento de la programación.
- **Tiempo.** Se refiere a la duración de cada intervención, ya sea donde el locutor habla o bien donde hay música para el radioescucha.

A continuación encontrarás un ejemplo que te puede servir de guía para la elaboración de tu guión de audio.

Música de nuestro ayer		
Tiempo	Indicaciones técnicas/audio	Diálogos de locutores
00:00:10	Entra música 10 segundos. [Cortinilla]	
00:00:20	Interacción entre locutor 1 y 2	<p>LOCUTOR 1: Hola a todos. Bienvenidos. Esta es la sintonía FM 2000.</p> <p>LOCUTOR 2: Durante los próximos minutos, la música de nuestro ayer, (más bien del ayer de nuestros mayores), será la principal protagonista.</p> <p>LOCUTOR 1: Al comenzar nuestro programa un saludo de quienes les hablamos: (NOMBRE LOC 1 Y NOMBRE LOC 2).</p> <p>LOCUTOR 2: Saludos igualmente de (NOMBRE CONTROL) que se encargará de mezclar música y palabra.</p> <p>LOCUTOR 1: Para comenzar, una canción de Cliff Richard del año 1965 que describía como eran en aquél entonces los jóvenes: <i>The young ones</i>.</p>
00:02:10	Cliff Richard. <i>The young ones</i>	
00:00:20	Interacción entre locutor 1 y 2	<p>LOCUTOR 2: Cliff Richard fue conocido en nuestro país especialmente a raíz de su participación en el festival de Eurovisión del año 1968, en el cual Massiel se alzó con el triunfo con la canción <i>La, la, la</i>, compuesta por el Dúo Dinámico.</p> <p>LOCUTOR 1: Continuamos nuestra andadura por el mundo de las canciones del recuerdo. En esta ocasión con un tema que nos lleva a las olas y el sol de las playas de California.</p> <p>LOCUTOR 2: Pongan de fondo un coche blanco descapotable, y en su interior un grupo de chicos y chicas, unas tablas de surf, y sonando en el autorradio la música de los <i>Beach Boys</i>, llenando la mañana de "buenas vibraciones".</p>

Adaptado de: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=2> (Consulta: 28 de mayo de 2013).

Para llevar a cabo una discusión, todos deberán tener a la mano la información más importante acerca de los programas radiofónicos: definición, características, tipos, ejemplos; de esta manera les será más fácil y rápido integrarse a la actividad, compartir sus opiniones con fundamento en lo que saben y llevar a cabo un análisis general. Lo más recomendable es que se distribuyan en equipos, donde uno de los integrantes deberá ser el encargado de dirigir la discusión.

Por ejemplo, supongamos que tienen 45 minutos para discutir sobre los tipos de programas, entonces cada uno de los compañeros propone: ¿en qué casos se dispone de programas grabados?, ¿existen programas que traten un solo contenido? Ocuparán 15 minutos en total; si son cinco participantes por equipo, sin contar al moderador, cada uno comentará únicamente lo que pueda en tres minutos, de forma clara, concisa y lógica.

- De manera grupal organicen una discusión, como se explicó en el apartado anterior, sobre las características de los programas y guiones radiofónicos.
- Investiguen de manera individual acerca de los programas de radio que puedan que tengan más elementos para enriquecer la discusión, durante la cual deben mencionar las funciones, valores o desventajas de los programas de radio para la sociedad.
- Al finalizar, guarda las conclusiones de la discusión en tu portafolio de evidencias.

Mis avances

- Responde las preguntas en tu cuaderno para conocer los aprendizajes que has obtenido hasta ahora:
 1. ¿Decidiste qué cultura investigar? Pasamos esta pregunta a la número 2, y ajustamos las siguientes acordemente.
 2. ¿De qué manera conformaste tus fichas de trabajo?
 3. ¿La discusión realizada te ayudó a profundizar las características de la radio para poder imaginar el proyecto final?
- Una vez que hayan respondido las preguntas, comenten las respuestas con su profesor y compañeros.

Temas de reflexión

Importancia de los programas de radio como medio de difusión

Por definición, los medios de comunicación masiva son aquellos impresos, audiovisuales y auditivos que tienen un gran alcance en la sociedad. Su principal función es transmitir contenidos de acuerdo con una postura y una ideología.



La radio es el medio de difusión masiva más antiguo y el que llega a mayor número de comunidades.

En este sentido, un grupo puede pensar que es importante informar, otros que lo primordial es educar o vender, etcétera. En un sólo medio, como la televisión, podemos encontrar estas ideologías repartidas en canales educativos, de noticias, de concursos, espacios dedicados al hogar, a la farándula, etcétera. Los programas de radio también cumplen con estas funciones.

La radio es un medio que transmite señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Es un medio más cercano a la gente ya que puede llegar a los lugares más lejanos, su bajo costo en instalaciones y producción permite que haya estaciones radiofónicas en cualquier lugar del país.



En comunidades que no tienen acceso a la televisión, es un gran vínculo entre la población, como en Oaxaca, donde los anuncios, programas y noticias están en lenguas indígenas. Durante la década de los ochenta se temía la desaparición de la radio frente a la televisión, no obstante, cada medio se fue especializando en distintas funciones comunicativas y la radio logró sobrevivir centrándose más en informar, mientras que la televisión tendió más al entretenimiento.

A pesar de que la radio notifica acontecimientos nacionales e internacionales, no hay que olvidar que también cumple con la función de fomentar y difundir la opinión de la gente con respecto a los sucesos, sin importar su nivel socioeconómico ni su escolaridad.

En equipos, copien en su cuaderno la siguiente tabla y completen la información que se pide (nombre de algún programa según corresponda y cuál es su función: informar, entretener, vender, etcétera). Observen el ejemplo que se encuentra en la primera fila:

Medio de comunicación	Nombre	Función
Televisión	Foro TV	Informar al público sobre temas actuales en materia política, económica y social, así como los eventos actuales del país, a través de personajes famosos y algunos expertos en el tema.
Radio		
Periódico		
Revista		
Sitio web		
Cine		

Ahora que completaste tu tabla, si tuvieras que hacer algún programa en cualquiera de estos medios, ¿qué función te gustaría que cumpliera?

Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo

Existen diferentes contenidos con respecto a los que se puede establecer una clasificación sobre los tipos de programas radiofónicos.

Las secciones principales serán determinantes para esta organización, ya que marcarán la tendencia del contenido dependiendo también del público a quien va dirigido, si se transmite en la ciudad o en otros estados del país. Las secciones complementarias varían según el formato del programa. En este caso hablamos de un género llamado revista radiofónica, por lo que podría consistir en entrevistas, reportajes, presentaciones de libros o inauguración de exposiciones. Esta tabla es un ejemplo de cómo se puede ajustar la información del guión:

Información de fichas de trabajo	Secciones
Cultura mexicana (ubicación, cosmogonía, aportación al mundo)	- <i>Sección cultural.</i> Comentario de especialistas, aportaciones de México al mundo. - <i>Sección infantil.</i> Cosmogonía de Francia y México.
Cultura francesa (ubicación, cosmogonía, aportación al mundo)	- <i>Espacio de entrevista</i> - <i>Espacio de debate.</i> Características comunes entre la cultura francesa y mexicana. -Entretención: Música francesa contemporánea.

En la tabla que aparece a continuación te mostramos un ejemplo para planificar tu programa de radio. Debes determinar la duración de cada sección de acuerdo con tus necesidades:

Horarios	Sección	Sinopsis
8:00-9:00	Sección permanente (noticias del momento).	Acontecimientos destacados del día.
9:00-9:15		<i>Primer bloque</i>
9:15-9:45	Entrevista a Raymundo Isidro Alavez, traductor del <i>Principito al otomí</i> .	El académico Raymundo Isidro Alavez nos presentará los pormenores de la elaboración de esta traducción y nos leerá un pequeño fragmento en otomí.
9:45-10:00		<i>Segundo bloque</i>
10:00-10:15	Comentario sobre las aportaciones de México al mundo.	A propósito de este acontecimiento en la literatura, los especialistas recordarán al público otras figuras relevantes de nacionalidad mexicana de la literatura.
10:00-11:00	Espacio de debate: características comunes entre la cultura francesa y la mexicana.	Los especialistas revisarán las características culturales más relevantes de cada cultura, y después analizarán los factores que pudieron contribuir a las semejanzas entre estas dos.
11:00-11:30	Sección infantil. Comentario sobre la cosmogonía de Francia y México.	Los mitos de creación en diferentes países, qué tienen en común y qué es lo más característico de cada una.

Para esta tarea deberán reunirse en equipos. Pueden integrarse por quienes hayan elegido la misma cultura o porque quieren hacer un comparativo entre culturas, o por algo que los relacione gracias a la investigación realizada anteriormente.

Recopilen la información que vaciaron en las fichas de trabajo y a partir de ella decidan qué elementos formarán parte de su programa de radio, como cápsulas informativas, información de especialistas, secciones musicales, etcétera.

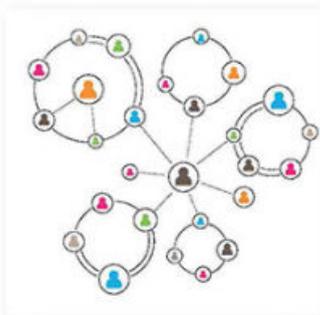
No es necesario que marquen el orden de los elementos que incorporarán en el programa, pero sí deben tener claras todas sus características.

 Por último, elaboren una tabla donde hagan mención a las características de su programa y guárdenlo en su portafolio de evidencias. Habiendo visto la planificación de un programa de radio, veamos ahora la importancia de la interacción virtual en estos días donde internet es una de las herramientas más poderosas.

Temas de reflexión

Interacción virtual

Formalmente, este concepto se refiere a la interacción comunicativa entre un procesador de inteligencia artificial, llámese ordenador o computadora, y las personas. Aunque las máquinas no pueden comunicarse en la lengua de quien la ejecuta, sí existe una forma para que compartan información entre sí: es necesario un código que funciona mediante órdenes que los operadores y especialistas les dictan y que interpretan en acciones, manipulación que forma una especie de interacción más directa. La interacción virtual en la radio se considera así porque crea espacios que no son visibles físicamente, donde las personas pueden compartir opiniones, sentimientos, experiencias y conocimientos.



Utiliza las redes sociales y los blogs para llegar a más personas.

La interacción virtual que permite la radio es algo limitada en comparación con otros medios como la televisión o internet, ya que éstos tienen cobertura internacional y la radio puede ser más local, dependiendo de la localización de su antena de señal. Sin embargo, también el uso de internet amplía el área en la que se escucha, ya que por ejemplo, se pueden escuchar diferentes entrevistas, programas e incluso partidos deportivos en vivo.

Temas de reflexión

Organización y jerarquización de información para su difusión

La jerarquía se refiere a una relación de los elementos en un sistema o grupo que se hayan organizado de acuerdo con un orden que va del más al menos importante.

El contenido de los libros, las plataformas en internet, el orden de un programa de radio y todo lo relacionado con el uso de la información se puede organizar jerárquicamente, ya sea por lógica de causa y efecto (eventos, acontecimientos. Por ejemplo, ¿qué pasó primero y qué pasó después?), o por abstracción de conceptos, (por ejemplo, en un programa de radio primero se va a hablar de noticias políticas y luego de espectáculos).

Establecer este tipo de relaciones nos permite administrar y comprender mejor el contenido que investigamos. Por lo general, se suele ordenar en forma de listas, donde la primera sea la más importante (y carezca de subordinación) y la última la que más depende de las otras etapas o conceptos para llevarse a cabo. Otra forma de estructurar la información es a través de mapas conceptuales, en los que cada término fundamental se encierra en recuadros colocados de arriba hacia abajo, de mayor generalidad a mayor concreción, es decir, de conceptos abstractos a ejemplos.



Ordena tu información por títulos, de manera que quede organizada jerárquicamente y se facilite tu comprensión al respecto. Esto te ayudará a seguir una investigación estructurada y a guardar la información que utilizarás más adelante.

Guión de radio

Para escribir un guión de radio primero define qué quieres que predomine en tu programa (entrevistas, discusiones, interacción con el público, reportajes constantes de las noticias más importantes del día). En todo caso, tienes que ordenar las secciones que creas pertinentes en un esquema, para que después desarrolles lo que te gustaría que se dijera y redactes el contenido usando el vocabulario establecido con base en el público al que te diriges.

En caso de que el locutor tenga que compartir espacio con una personalidad destacada, deberás cuidar que el tiempo no rebase la planificación y que, de ser posible, las indicaciones de que se va a terminar la sección sean dichas explícitamente al aire para que el programa no se salga de las líneas señaladas. El siguiente ejemplo es un fragmento de un guión de radio. Analízalo para que puedas elaborar el tuyo.

Horarios	Sección	Sinopsis
00:00:15	Entra música 15 segundos. [Cortinilla]	Acontecimientos destacados del día.
00:05:00	Bajar volumen y mantenerla de fondo. Entran locutores/as.	<p>PROFESORA NADIA: Ya regresamos con ustedes, estimados radioescuchas. Hoy vamos a conversar un poco sobre la diversidad cultural en México, pero primero queremos hablarles de dos conceptos fundamentales: sociedad y cultura.</p> <p>PEDRO: El hombre, como dijo Aristóteles, es un ser social. La primera sociedad o comunidad que tenemos es la familia porque es la base de nuestra formación moral. Esos valores también pertenecen a una cultura ya que vivimos en sociedad todo el tiempo y, pensándolo bien, no sólo formamos parte de una cultura o sociedad sino de varias: la de estudiantes, de trabajadores y en nuestro caso pues aquí que es Cancún, descendiente de la cultura maya, ¿no? Todo lo que es este lindo estado de Quintana Roo, ¿verdad, compañeros?</p> <p>MARIBEL: Cancún es región de los mayas, por lo tanto, es heredera de las culturas prehispánicas y aún podemos ver que muchas personas que son nativas de aquí conservan sus costumbres.</p> <p>PEDRO: Así es Maribel, pero lamentablemente no se han preservado tanto como quisiéramos ya que con el tiempo sus costumbres cambian por otras, adoptan tradiciones que antes no tenían, aprenden conocimientos de culturas ajenas a México a raíz del contacto con las tradiciones de otros países o debido a la rápida difusión de los avances tecnológicos, que les exige siempre estar al pendiente de esto y no del cuidado de sus comunidades [...]</p> <p>PROFESORA NADIA: Seguiremos hablando de otros aspectos culturales de Cancún después de los comerciales.</p>
00:00:03	Entra música tres segundos. Bajar volumen hasta quitarla.	



En equipo, es momento de que elaboren el guión de su programa de radio. Recuperen la tabla en la que hicieron mención de las secciones y cápsulas que lo conformarán y organicenlas de acuerdo con el momento en el que deberán aparecer en el programa, así como el tiempo que durará cada una. También deben incorporar los diálogos de los locutores e invitados.



Al finalizar, compartan el guión con su profesor y guárdenlo en el portafolio de evidencias. Habiendo visto la estructura de un guión de radio, veamos cómo pasar del lenguaje escrito al oral.

Temas de reflexión

Uso del lenguaje radiofónico

La naturaleza de la comunicación exige una especie de código que pueda ser compartido por un grupo de personas para lograr una convivencia armoniosa. El lenguaje humano funciona así y también los lenguajes artificiales como el de programación y, en este caso, el radiofónico.

El lenguaje radiofónico está formado no sólo por la voz humana sino también por sonidos que, aunque para nosotros parezcan obvios, en una transmisión deben tener un espacio muy bien delimitado, como la música y los efectos sonoros. El traslado del lenguaje oral a un guión radiofónico exige cumplir ciertas reglas, pero al mismo tiempo hay reglas o recomendaciones para trasladar el guión a una transmisión en la que se habla la mayor parte de lo que se lee. Estas recomendaciones pueden resumirse en una: utilizar los recursos prosódicos adecuadamente, es decir, las herramientas de expresión verbal y de actitud que se utilizan al momento de transmitir un mensaje oralmente, de manera que éste sea lo más claro posible.

Los recursos prosódicos son:

El volumen. Bien se dice que para hacerte entender no es necesario gritar. En el lenguaje radiofónico también es importante que modules la voz para que te escuchen claramente.

La dicción. Tener buena dicción significa pronunciar claramente cada sonido de cada palabra al momento de expresar una idea o mensaje. En ocasiones las personas hablan con los dientes "apretados" o mueven la lengua al momento de hablar y eso impide que se entienda bien el mensaje. Para mejorar la dicción te sugerimos leer pausadamente un texto, incluso de manera exagerada.

La entonación. Es un rasgo del volumen y se refiere a elevar o disminuir el tono de voz para dar mayor expresión al mensaje que se desea expresar.



Reflexionen sobre el guión que han redactado y, en equipo, consideren lo siguiente: ¿qué elementos deberán revisar para que la información sea clara?, ¿cuáles otros les gustaría incorporar a su guión? Al finalizar, lleguen a una conclusión que puedan poner en marcha en las siguientes actividades.

Digitalia

Internet ofrece una gran cantidad de información, con la que pueden complementar su programa de radio. Busca en el acervo de las siguientes bibliotecas:

Biblioteca José Vasconcelos: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/>

Biblioteca Central de la UNAM: <http://bc.unam.mx/>

(Consulta: 20 de junio de 2013).

Temas de reflexión

Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral

El lenguaje escrito no es necesariamente una proyección del oral: la lectura es un código que le da otros signos a la forma original del lenguaje hablado, por ejemplo, los sonidos de las vocales y consonantes, así como sus combinaciones.

Las representaciones que le damos al sonido que emitimos y comprendemos las transformamos en escritura, aunque en realidad no tienen una relación directa y lógica, sino más bien arbitraria.

El lenguaje oral es más espontáneo, no tenemos que planear mucho la respuesta cuando nuestro conocimiento de la lengua es suficiente. La lengua oral siempre está más en contacto con la gente, mientras que la escrita tiene una larga tradición que se apega más a la cultura, la educación y la idea del conocimiento en general.

Para transitar del lenguaje escrito al oral, lo más importante es pensar bien lo que queremos decir y la profundidad con la que vamos a abordar el asunto. Si es posible, sería útil realizar un esquema o un borrador enunciando solamente las oraciones o frases que guíen la intención de lo que vamos a decir. Después sólo será cuestión de cuidar el vocabulario que usamos, ya que es posible que si se trata de un tema nuevo no podamos explicarlo bien con las palabras que estamos acostumbrados a usar, así que es recomendable tener un diccionario para consultar los términos que nos puedan servir para mejorar nuestra exposición.



De la investigación que has hecho hasta el momento, selecciona algún párrafo de información que se encuentre completo. Léelo en voz alta siguiendo la puntuación marcada. Una vez realizado esto, analiza si lleva las pausas y el énfasis que habías considerado para transmitir. En caso de que no se entienda, es el momento de que hagas cambios.

Temas de reflexión

Sistematización de información del discurso oral

La sistematización de la información no sólo se lleva a cabo con finalidades escolares, ya que además del salón de clases, también aprendemos en nuestra casa, con nuestros amigos e incluso cuando vamos de compras. Planificar lo que se va a decir es la clave para la efectividad de los programas de radio, aun en los reportajes y noticieros que trabajan con información casi al mismo tiempo en que se desarrolla, siempre hay alguien encargado de seleccionar cómo se dará a conocer, y el espacio debe estar contemplado desde un inicio en el guión de producción.

La formalidad y la sistematización de un discurso oral se logran a partir del cuidado en la disposición de ideas y en su adecuada comunicación mediante el uso correcto de la gramática. En el caso particular de la planificación de los diálogos o las intervenciones que hará el locutor, la sistematización tiene que ser tan exacta como el conteo de palabras que caben en un minuto o las líneas de texto que se pueden leer en el tiempo destinado a la sección.



En equipos (los mismos en los que trabajaron la composición del guión), reflexionen si su planeación incluye los elementos mencionados anteriormente, es decir, ¿el orden de las ideas es coherente?, ¿permite que se enlacen los temas unos con otros?, ¿qué elementos hacen falta para que la información esté completa? Hagan los arreglos necesarios para el desarrollo final de su guión.

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

La lectura en voz alta es una forma de imaginar cómo nos escucha el otro y así saber si efectivamente dijimos todo lo que queríamos expresar, si lo reiteramos las veces suficientes y si las ideas principales fueron explicadas, desarrolladas y ejemplificadas para lograr comunicarnos con quien nos escucha. Los errores que podrías detectar serían la falta de claridad en las ideas, explicarlas deprisa o manejarlas de forma muy general y no tan profunda como debería ser.

Te sugerimos realizar una lectura en voz alta con el fin de que revises si los signos de puntuación te sirven para hacer las pausas necesarias, si parecen forzadas y si dominas un vocabulario amplio para escoger palabras precisas o más adecuadas para ciertos contextos.

 En equipos, revisen la información que han incorporado a su guión y ensáyenlo en voz alta. Apóyense en un cronómetro para verificar que los tiempos marcados sean correctos. En caso de que no, tendrán la oportunidad de ajustarlos e incorporarlos de manera real. Verifiquen que no haya palabras repetidas y, por último, que sea muy claro para el público receptor. Guarden sus cambios y compártanlos con el profesor.

Producción del programa (grabado o en vivo)

No es necesario que tengas un aparato transmisor de señales radiofónicas, lo único que requieres es un buen guión, un equipo de trabajo que te indique cuánto tiempo tienes para hablar, un público que participe y locutores que dirijan el programa, ya que es posible grabarlo, ya sea con una grabadora de mano o con una computadora, si se cuenta con este apoyo en tu escuela. Además, actualmente existe la posibilidad de grabar por medio de *podcast*. Lo importante es que trabajen en equipo y que utilicen los elementos a su alcance para producir su programa.

Pueden trabajar en un grupo pequeño, de cinco o seis integrantes. Todos colaborarán en el diseño del esqueleto de la programación: cuántas y cuáles secciones tendrán, la duración aproximada de cada una y qué tipo de música transmitirán. Una vez establecido lo anterior, será más fácil diseñar el guión propiamente y sólo tendrán que ensayarlo un par de veces para acoplar las intervenciones sonoras o la música después de las participaciones de los locutores. Los efectos sonoros y la música pueden ser grabados en un *cd*, almacenados en una memoria de teléfono con la capacidad de ser reproducida directamente en una computadora.

Presentación del programa de radio a la comunidad

 Para llevar a cabo la transmisión en vivo de su programa de radio anúncienla semanas o días antes, invitando a sus amigos y familiares. Pueden emitirlo desde un salón de clases, una plaza común dentro de su colonia o en la casa de alguno de sus compañeros. El público debe ubicarse enfrente del equipo que produzca el programa para escuchar mejor. Los locutores se sitúan en una mesa, cada uno con una copia del guión literario y técnico. Los responsables de los aspectos técnicos deberán estar próximos a los locutores para hacerles señas.

Decidan cómo serán dispuestos los contenidos que eligieron y tomen en cuenta las sugerencias del público. Dedicen los últimos días a planificar los detalles técnicos, grabar la música y los efectos de sonido, así como a formalizar la invitación.

 Ahora llevarán a cabo un programa radiofónico en vivo. Preparen los materiales que van a ocupar y convoquen a la comunidad.

En caso de grabarlo, reúnanse fuera de clase y preséntenlo al grupo en general. Si deciden hacerlo en vivo deben juntar la información y los materiales que utilizarán, además de citar a los convocados. En ambos casos, recuerden avisar al profesor con tiempo para tener las instalaciones pertinentes, así como una grabadora o reproductor para los efectos que planeen emplear. Al finalizar la actividad y las participaciones de los diversos equipos, comenten la importancia de la radio en la comunidad, así como la experiencia que tuvieron al recopilar los datos.

En esta actividad podrás identificar los avances que has tenido a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación" para determinar los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda la sección de "Coevaluación", donde conocerás la percepción que tienen los demás compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual el apartado de "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Puede identificar y realizar cambios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos?			
	¿Es capaz de jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio?			
	¿Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio?			
Coevaluación	¿Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo?			
	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades que se van a llevar a cabo?			
Autoevaluación	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumplo con las tareas que me son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia las actividades y mis compañeros?			

Cuando hayas obtenido todas las respuestas, comenta con tu profesor y compañeros acerca de los resultados que obtuviste, considerando lo siguiente:

1. ¿Son similares a las que esperabas?, ¿por qué?
2. ¿Estás de acuerdo con tus resultados?

En esta actividad tendrás que leer detenidamente un texto y luego responder algunas preguntas acerca del mismo. Pon mucha atención.

La radiodifusión mexicana, una joven de 90 años

Son 93 años los que han pasado desde que un estudiante de ingeniería en Monterrey, Nuevo León, llamado Constantino de Tárnava, hiciera los primeros experimentos radiofónicos al instalar una estación de radioaficionado, y el próximo 27 de septiembre se cumplen 91 desde aquel día de 1921 en que se realizó la primera transmisión de radio en México. El alcance de la señal de esa primera emisión, originada en una cabina construida ex profeso en el Teatro Ideal, en la calle de Dolores, hasta el Teatro Nacional, actualmente Palacio de Bellas Artes, fue de tan sólo 200 metros lineales, pero ese evento marcaría el comienzo de lo que sería uno de los medios de comunicación con mayor influencia en el país.

[...] Y aunque enfrenta la preponderancia de los medios audiovisuales de la época, la radio sigue vigente. Pese a las ofertas que otros otorgan, la radio sigue siendo un medio con gran difusión y alcance en México, señala la especialista en Ciencias de la Comunicación, Virginia Medina Ávila, quien en colaboración con el historiador Gilberto Vargas Arana, publica el libro *Nuestra es la voz, de todos la palabra. Historia de la Radiodifusión Mexicana 1921-2010* (FES-Acatlán), que ofrece un recorrido por más de 90 años de historia de esta industria que construyó todo un imaginario colectivo en la sociedad mexicana, a través de las radionovelas, programas de aficionados, noticiarios, programas deportivos y musicales.

Estudiosa y aficionada de la radio, [...] señala que a pesar de la aparición de las llamadas nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la radio ha sabido adecuarse y comienza a adaptarse a las necesidades de los usuarios: "Ya tenemos cinco lustros con las llamadas TIC y se pensaba que la radio iba a desaparecer pero lo que hemos visto es que cuando eso pasa cada medio se recompone, se adapta a las necesidades de los usuarios, nosotros le damos el nuevo uso. La radio del mañana ya está aquí: vemos a gente con el teléfono celular que va oyendo la radio y no su MP3; siguen oyendo las estaciones de radio porque ahí todavía hay algo que decir", comenta en entrevista. [...]

Tomado de: Ventura, Abida, "La radiodifusión mexicana, una joven de 90 años", *El Universal*, disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/69839.html> (Consulta: 16 de enero de 2013).

- El Teatro Nacional es ahora conocido como:
 - La Torre Latinoamericana.
 - El Palacio de Bellas Artes.
 - El Antiguo colegio de San Ildefonso
- ¿Hace cuántos años se realizó la primera transmisión de radio en México?
 - 100 años
 - 93 años
 - 91 años
- Virginia Medina Ávila y Gilberto Vargas Arana son especialistas en:
 - Política y comunicaciones
 - Historia y comunicaciones
 - Historia y literatura
- Virginia asegura que la radio es:
 - El medio de comunicación masivo por excelencia.
 - La costumbre del México antiguo por comunicar de manera más personal.
 - El medio más personal y protagonista de la cultura de masas.

Bloque 4

Proyecto 10. Valoremos la lectura a través de los mapas conceptuales

Aprendizajes esperados

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11. Leamos una obra de teatro

Aprendizajes esperados

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto 12. Difundamos una historieta

Aprendizajes esperados

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Valoremos la lectura a través de los mapas conceptuales

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

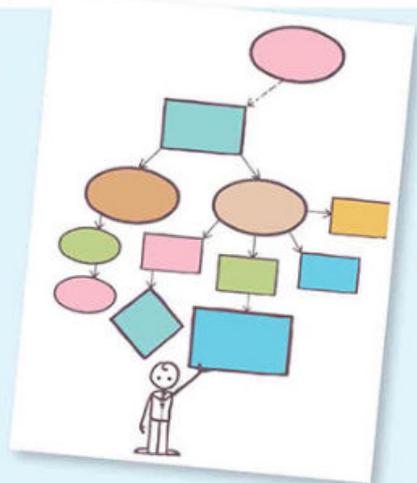
Producto final: Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Actividades permanentes sugeridas:

- *Taller de periodismo.* Diseña un crucigrama para incluir en alguna publicación escolar o en algún periódico de tu comunidad.



Presentación A veces no conocemos los términos exactos para explicar todo aquello que queremos manifestar. Aprender a establecer relaciones entre conceptos a partir de mapas conceptuales te dará la oportunidad de abstraer cualquier tipo de información y poder comunicar con mayor facilidad tus ideas. Por ello, durante este proyecto aprenderás a sintetizar información y a desarrollar conceptos e identificar palabras clave para elaborar mapas mentales. Al finalizar, construirás un crucigrama que te demostrará que es fácil recopilar y condensar información a través del juego, lo cual te será útil para resolver algunos trabajos o tareas, o sencillamente ordenar contenidos que te parezcan importantes.

Evaluación diagnóstica

Inicio

En esta actividad tendrás que contestar algunas preguntas en tu cuaderno con el propósito de identificar cuánto sabes acerca de los mapas conceptuales y la abstracción de información. No es necesario que investigues el tema, responde honestamente con lo que ya sabes o consideres correcto. Lee detenidamente cada una de las preguntas.

1. ¿Para ti, qué significa abstracción?
2. ¿Para qué te puede servir un resumen de información?
3. ¿Cuál es la importancia de aprender a usar un mapa conceptual correctamente?
4. ¿Cuál crees que debe ser la función de un crucigrama?



Una vez que hayan respondido todas las cuestiones, coméntenlas en grupo y con su profesor e identifiquen qué respuestas tienen en común para propiciar un acercamiento más completo al proyecto que abordarás más adelante.

FERNÁNDEZ editores

FERNÁNDEZ editores

Desarrollo

En esta actividad deberán planificar las actividades que llevarán a cabo durante el proyecto.

1. Formen equipos de trabajo entre compañeros.
2. Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos con los que cuentan para realizar cada actividad y las fechas en las que lo harán. Sigán las recomendaciones de su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para hacerlo	Fecha de entrega
Seleccionar una lectura a partir de un tema.		
Escribir una lista de las palabras más relevantes del tema y la lectura elegida.		
Desarrollar un mapa conceptual donde se relacionen conceptos entre sí.		
Elaborar los borradores del crucigrama.		
Hacer crucigramas para intercambiar y resolver en grupo.		

Temas de reflexión

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

Leer es una habilidad que implica diversas actividades que se realizan al mismo tiempo, ya que cuando se lee un texto, el lector:

- **Decodifica**
- Interpreta
- Analiza
- Imagina
- Juzga
- Evalúa

Más palabras

decodificar. Aplicar inversamente las reglas de su código a un mensaje codificado para obtener la forma primitiva de éste.

Por tanto, la comprensión de un texto requiere de la aplicación de ciertas estrategias para llevar a cabo un proceso inteligente que le permita tener un entendimiento amplio de lo que se leyó.

Hay diferentes niveles de lectura: interpretativa, comprensiva y valorativa o crítica. Nos enfocaremos en este último.

Cuando leemos un texto podemos evaluarlo; es decir, aprobarlo o no. Esto lo hacemos a partir de nuestro conocimiento previo sobre el tema:

1. ¿Qué evaluamos en un texto?
 - a) La realidad o la fantasía: comparamos lo leído con las cosas que nos rodean para deliberar si es real o pertenece a la fantasía.
 - b) La adecuación y validez: contrastamos lo que dice con otras fuentes de información.
 - c) Rechazo o aceptación: depende de los valores morales del lector.
2. Identificamos el objetivo de nuestra lectura:
 - a) ¿Qué voy a leer?
 - b) ¿Para qué voy a leerlo?

Bloque 4

3. Recordamos nuestros saberes previos al respecto:

a) ¿Qué sé del tema?

4. Empezamos la lectura.

Es recomendable que mientras leamos:

1. Identifiquemos las ideas principales. Vale la pena marcarlas, subrayarlas o tomar nota de ellas.

2. Analicemos la relación de los párrafos por medio de las pautas e indicios:

a) De tiempo: después, entonces, primero, finalmente, etcétera.

b) De atribución: cuando la información forma parte de la misma idea principal: además, también, incluso, etcétera.

c) De oposición: compara o contrapone las ideas expresadas: sin embargo, pero, aunque, etcétera.

A lo largo de nuestra lectura quizá encontremos palabras desconocidas que impidan una comprensión completa del texto. Si bien podemos consultar su significado en un diccionario, también es posible deducirlo por medio del contexto.

El contexto se refiere al entorno en el que se encuentra el término desconocido. Por lo tanto, consideramos las otras palabras de la oración para darnos una idea del significado que ignoramos. De igual manera, es posible relacionarla con el campo semántico del texto. Como estrategia, la lectura debe llevarse a cabo en tres etapas:

1. **Prelectura:** reconocer la estructura del texto que se va a leer, captar la idea general del contenido, entre otros. ¿Cómo se hace?

a) Observa la portada y la contraportada para ubicar el título, autor, y otros datos que identifiquen el libro.

b) Revisa la introducción del texto, ya que es en donde se da un panorama general de la obra.

c) Examina el índice para conocer los temas que trata.

d) Analiza el diseño del libro: gráficas, tipografía, imágenes.

2. **Lectura:** se puede realizar de dos formas dependiendo de los objetivos del lector:

a) **Lectura rápida:** se utiliza para encontrar información concisa y de interés.

b) **Lectura detallada:** se utiliza para entender la finalidad del autor, emitir un juicio de valor sobre las ideas que expresa y cómo las expuso, además de identificar sus opiniones.

3. **Poslectura:** en esta etapa se revisa la información que se detectó, ya sea por medio de notas, apuntes o subrayados, los cuales se analizan y organizan a través de esquemas o resúmenes, por ejemplo, para comprobar si comprendimos el texto.

Cuando realizamos cualquier tipo de lectura es importante abstraer conceptos para sintetizar la información y llegar a una generalización para concentrarla en determinadas palabras o conceptos y establecer relaciones o conjeturas, es decir, juicios u opiniones que nos ayuden a comprender el texto. Podemos abstraer los conceptos mediante varios métodos:

- Reconocer las características de los sinónimos y antónimos a lo largo del texto.
- Identificar el contenido relevante: ubicar aquellas palabras que se repiten con frecuencia.
- Agrupar los conceptos por campos semánticos.
- Relacionar la información: establecer relaciones entre los conceptos del texto, causa-consecuencia, inclusión, oposición, etcétera.



El análisis que hagamos del texto nos permitirá entender el contexto.



Ahora discutan: ¿Qué estrategias utilizan para leer? Después de haber leído la información anterior, ¿cómo consideran que pueden mejorar su lectura? ¿Cuáles elementos identificaron como los principales para abstraer información de un texto? Compartan sus respuestas en el grupo.

Ahora que identificaste cuáles son las estrategias para valorar un texto, podrás llevar a cabo el primer producto parcial en el que deberás seleccionar y leer algunos textos a partir de un tema determinado.

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

¿Cómo seleccionar un texto? Para hacer una elección adecuada, vale la pena seguir estos sencillos pasos:

1. Identificar el propósito de la lectura: aprender, estudiar, por placer.

2. Elegir la estructura del texto conveniente para nuestro propósito, misma que depende de su función.

Función	Tipo de texto
Referencial	Enciclopedias, libros escolares, periódicos, etcétera.
Apelativa	Ensayos, artículos de opinión, entre otros.
Poética	Poemas, cuentos, novelas, por mencionar algunos.
Emotiva	Cuentos, novelas, poemas, etcétera (siempre y cuando esté escrito en primera persona, es decir, que hable de los sentimientos o estados de ánimo del autor).

3. Comenzar la lectura.

4. Durante la lectura:

a) Realizar predicciones: tomarse un momento para suponer qué va a pasar y contrastar después si estamos en lo correcto.

b) Conforme leemos, ir recordando lo que sabemos del tema, si hemos leído acerca de él, escuchado o visto información en la televisión o en conversaciones con la familia o en la escuela, etcétera.

c) Aplicar en la realidad lo que se lee, con nuestro entorno y nuestras experiencias.

d) Detenernos en los detalles o en la información que nos exija ayuda adicional. Es decir, detener la lectura en las partes que no nos queden claras y pedir apoyo, que puede consistir en volver a leer el párrafo, preguntar al maestro, a nuestros padres, hermanos o compañeros de la escuela o usar el diccionario.

5. Después de la lectura:

a) Hacernos preguntas acerca de lo que nos haya parecido confuso en el texto y buscar las respuestas en el mismo.

b) Opinar acerca de lo que nos dice la lectura, relacionándolo con lo que ya sabíamos del tema.

c) Resumir el texto, tomar notas y organizarlas por medio de esquemas.

Una manera muy práctica de organizar y recuperar la información es abstraer conceptos que pertenezcan a un mismo campo conceptual. Esto permite identificar el tema que se está tratando, así como comprenderlo y explicarlo. Por ejemplo, el campo conceptual de fotosíntesis es: plantas, sol, energía, oxígeno, respiración, clorofila.

El fragmento que aparece a continuación te servirá para entender cómo identificar conceptos clave pertenecientes a un mismo campo. Éstos se encuentran en color rojo claro:

¿Por qué envejecemos?

Nos dice la autora María Genoveva González Morán: "no podemos evitar que cada día que transcurre seamos más **viejos** que el anterior". Incluso un **bebé** recién nacido envejece cada día. Nuestro cuerpo está compuesto de **células** y todas tienen un **ciclo de vida** definido. ¿Cuánto viven las células? Depende del **desgaste** a que estén sometidas. Por ejemplo, las células del interior del aparato digestivo, que están en contacto con **ácidos** y **enzimas**, viven alrededor de cinco días; las **células de la piel**, que están expuestas a los agentes del medio externo, se recambian totalmente cada dos semanas; los **glóbulos rojos**, que viajan muchos kilómetros por el torrente sanguíneo, viven unos 120 días; las células del hígado, que procesan las sustancias tóxicas, aguantan entre 300 y 500 días; y las células de nuestros **huesos** se renuevan cada 10 años, de modo que se calcula que nuestro cuerpo en promedio tiene entre siete y 10 años, aunque nuestra **edad** cronológica sea cinco o 10 veces más.

Adaptado de: Puchet, Clara y Sirio Bolaños, "¿Por qué envejecemos?", en *¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM*, México, 2012, núm. 164, pp. 30.

En esta actividad buscarán y seleccionarán lecturas de textos a partir de un campo conceptual o tema específico definido previamente. Para ello, reúnanse en equipos y discutan qué campo conceptual regirá su búsqueda; opinen todos y elijan sólo una opción. Después busquen en la biblioteca libros o revistas donde se incluyan lecturas de su interés y seleccionen al menos seis.

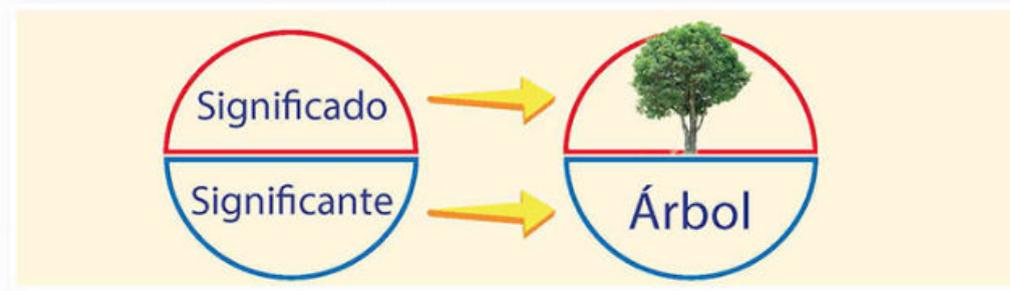
Por último, conserven esas lecturas en su portafolio de evidencias, pues las utilizarán a lo largo del proyecto.

Ahora veremos cómo usar la polisemia, herramienta esencial en la elaboración de mapas conceptuales, así como el uso de diccionarios y enciclopedias.

Temas de reflexión

Uso de la polisemia

Las palabras están formadas por un significante y un significado. El primero se refiere a la palabra que representa *algo* en el mundo. Ese *algo* constituye su significado.



La polisemia se da cuando un significante tiene varios significados. La Real Academia de la Lengua Española la define como la "pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico".

FERNÁNDEZ editores

La polisemia es un fenómeno que se presenta en cualquier lengua. En español tenemos muchas palabras que la ejemplifican.

Banco	Letra
<ul style="list-style-type: none"> - Institución bancaria - Asiento sin respaldo - Conjunto de peces 	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad que forma parte del alfabeto - Caligrafía de una persona - El texto de una canción

El significado de una palabra polisémica dependerá de los vocablos con los que se combine, o con los que se forma un enunciado. Por ejemplo:

Tapa

- Tapa la olla = verbo + artículo + sustantivo
- La tapa de la olla = artículo + sustantivo + preposición + artículo + sustantivo

Por tanto, es el contexto el que ayuda a determinar el significado de una palabra polisémica. Pero si usamos la palabra en una oración podemos determinar qué significado le estamos atribuyendo:

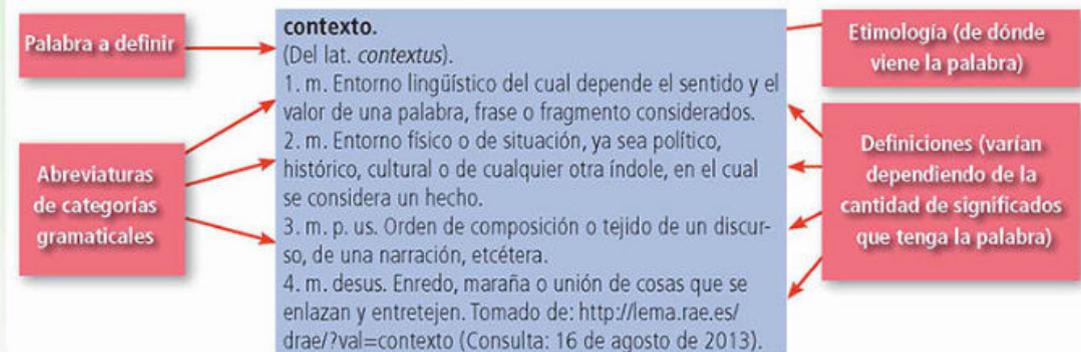
- La rosa que está en el jardín es muy bella.
- El cuarto rosa es el de María.
- Rosa es mi mejor amiga.

Reúnanse en equipos y reflexionen acerca del tema que acaban de leer. Escriban cuatro oraciones con palabras polisémicas que deben estar contextualizadas para entender su significado. Al finalizar, compártanlo con sus compañeros y profesor.

Temas de reflexión

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

El diccionario es un libro de utilidad para solucionar las principales dudas sobre la definición y la escritura de un término determinado. En él encontramos la definición de palabras, su ortografía, su división silábica y en algunos casos cómo se pronuncian. Su contenido está organizado alfabéticamente, y no sólo es una herramienta didáctica, sino que también nos ayuda a tomar conciencia sobre el uso de la lengua. A continuación se muestra un ejemplo de los elementos que se encuentran comúnmente en los diccionarios (en este caso el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española o DRAE):



FERNÁNDEZ editores

Si bien existe la posibilidad de utilizar **recursos** alternos de **fuentes sustentables** como la **energía solar**, **eléctrica** o **eólica** para hacer funcionar los automóviles, su alto costo la vuelve una alternativa poco viable. El gas natural bien podría ser la solución práctica para un **motor** más eficiente, más **ecológico** y más barato de mantener.

Adaptado de: "Gas natural para vehículo", *National Geographic* en español, disponible en: <http://www.ngenespanol.com/naturaleza/ecologia/13/01/31/combustibles-alternativos-gas-natural-contra-petroleo/> (Consulta: 25 de enero de 2017).

En la lectura anterior se han destacado algunos de los términos más relevantes del campo conceptual. Ahora lee la definición de cada uno de éstos en el siguiente cuadro:

Palabra	Definición
Gas	1. m. Fluido que tiende a expandirse indefinidamente y que se caracteriza por su pequeña densidad, como el aire. 2. m. Cada uno de los gases combustibles empleados para usos domésticos o industriales. 3. m. Mezcla de carburante y aire que alimenta el motor de un vehículo.
Petróleo	1. m. Líquido natural oleaginoso e inflamable constituido por una mezcla de hidrocarburos, que se extrae de lechos geológicos continentales o marítimos. Mediante diversas operaciones de destilación y refinado se obtienen de él distintos productos utilizables con fines energéticos o industriales, como la gasolina, la nafta, el queroseno, el gasóleo, etcétera.
Transporte	1. m. Acción y efecto de transportar o transportarse. 2. m. Sistema de medios para conducir personas y cosas de un lugar a otro.
Automóvil	1. adj. Que se mueve por sí mismo. Se dice principalmente de los vehículos que pueden ser guiados para marchar por una vía ordinaria sin necesidad de carriles y llevan un motor, generalmente de explosión, que los pone en movimiento.
Combustible	1. adj. Que puede arder. 2. adj. Que arde con facilidad. 3. m. Leña, carbón, petróleo, etcétera, que se usa en las cocinas, chimeneas, hornos, fraguas y máquinas cuyo agente es el fuego.
Gasolina	1. f. Mezcla de hidrocarburos líquidos volátiles e inflamables obtenidos del petróleo crudo, que se usa como combustible en diversos tipos de motores.

FERNÁNDEZ editores

Metanol	1. m. Quím. Alcohol cuya molécula tiene un átomo de carbono. Es un líquido incoloro, semejante al alcohol etílico en su olor y otras propiedades. Es tóxico. (Fórm. CH ₃ OH).
Etanol	1. m. Quím. Alcohol etílico.
Industria	1. f. Maña y destreza o artificio para hacer algo. 2. f. Conjunto de operaciones materiales ejecutadas para la obtención, transformación o transporte de uno o varios productos naturales. 3. f. Instalación destinada a estas operaciones.
Emisión	1. f. Acción y efecto de emitir. 2. f. Conjunto de títulos o valores, efectos públicos, de comercio o bancarios, que de una vez se ponen en circulación.
Motor	1. adj. Que mueve. U. t. c. s. m. (Utilizado también como sustantivo masculino). 2. m. Máquina destinada a producir movimiento a expensas de otra fuente de energía. <i>Motor eléctrico, térmico, hidráulico.</i>
Híbrido	1. adj. Se dice de todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.
Recursos	1. m. Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende. 2. m. pl. Bienes, medios de subsistencia. 3. m. pl. Conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa. <i>Recursos naturales, hidráulicos, forestales, económicos, humanos.</i>
Sustentable	1. adj. Que se puede sustentar o defender con razones.
Energía	1. f. Fís. Capacidad para realizar un trabajo. Se mide en joules (Símb. E).
Eléctrica	1. adj. Que tiene o comunica electricidad. 2. adj. Que funciona mediante ella. 3. adj. Perteneciente o relativo a la electricidad.
Solar	1. adj. Perteneciente o relativo al Sol. <i>Rayos solares.</i>
Eólica	1. adj. Perteneciente o relativo a los eolios o a la Eólida. 2. adj. Se dice de uno de los cuatro principales dialectos de la lengua griega, hablado en la Eólida. U. t. c. s. m. 3. adj. Perteneciente o relativo a Eolo, dios de los vientos. 4. adj. Producido o accionado por el viento. <i>Erosión eólica, rotor eólico.</i>
Ecológico	1. adj. Perteneciente o relativo a la ecología.



Ya que sabes cuál es la importancia de hacer una lista con las palabras más relevantes del campo conceptual de una lectura, elabora la tuya con base en alguno de los textos que seleccionaste con tu equipo en actividades anteriores. Anota en una tabla los conceptos clave que encuentres y coloca junto a cada uno de ellos la definición que te proporciona el diccionario.



Al finalizar compártela con tu profesor y guárdala en el portafolio de evidencias pues la utilizarás en tu proyecto final.

Adentrémonos ahora en las estrategias para capturar la información esencial que nos permita la elaboración de los mapas conceptuales, así como sus características y funciones.

Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales

Todo texto contiene información primaria y secundaria para que el lector comprenda en su totalidad lo que el autor quiere dar a conocer. Las ideas secundarias generalmente sirven para apoyar, aclarar, especificar o explicar la principal.

La información complementaria es de gran ayuda para el autor porque es el único recurso que tiene para comunicar su pensamiento y guiar al lector en la comprensión del texto, ya que, a diferencia de la comunicación oral, éste no tiene al escritor a su disposición para preguntarle sus dudas. Por esto mismo, quien redacta debe de apoyarse en ejemplos, explicaciones, aclaraciones u otro recurso.

Como lectores debemos valernos de todo el contenido para identificar el mensaje de quien lo ha escrito. Sin embargo, es indispensable que aprendamos a distinguir, discriminar y resumir la información esencial del texto a pesar de que no sea un ejercicio fácil, pues requiere un análisis más profundo.

Al sintetizar el contenido de un escrito con la finalidad de quedarnos con lo fundamental podemos organizar las ideas principales para comprenderlo plenamente y analizarlo todo para después valorar el contenido. Con ese fin, es importante seguir estos sencillos pasos:

1. Lee detalladamente el texto.
2. Es conveniente que trates de entenderlo lo más posible; recurre a un diccionario o enciclopedia si no es así porque encuentres algún concepto que no entendiste.
3. Localizar las palabras clave o conceptos importantes.
4. Organizar las ideas principales de acuerdo con el grado de importancia.
5. Establecer relaciones entre los principales conceptos.

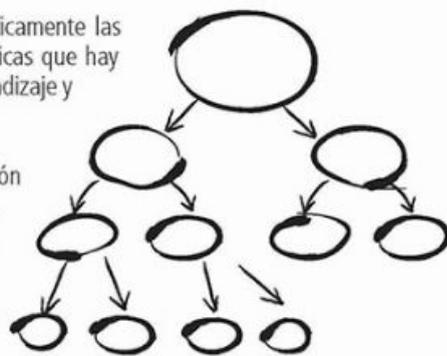
 Responde: ¿para qué te sirve abstraer información en tu vida diaria? Al finalizar, comenten en grupo las respuestas a las que llegaron.

Características y función de los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son un recurso para representar gráficamente las ideas o conceptos de un texto, así como las relaciones jerárquicas que hay entre ellos. Con la elaboración de estos mapas se facilita el aprendizaje y la memorización de lo estudiado.

El objetivo de condensar en un mapa conceptual la información obtenida no es aprenderlos de memoria, sino, por el contrario, organizar la información pertinente para que el aprendizaje sea eficaz.

Al elaborar mapas conceptuales ejercitamos nuestra mente ordenando las ideas, sintetizándolas y otorgándoles una presentación gráfica. Además, es posible apreciar el contenido de un texto y las relaciones entre sus componentes. Esto facilita la comprensión y favorece el aprendizaje.



La abstracción de ideas presentadas en un mapa conceptual funciona para relacionar palabras clave.

Las características de los mapas conceptuales son de dos tipos:

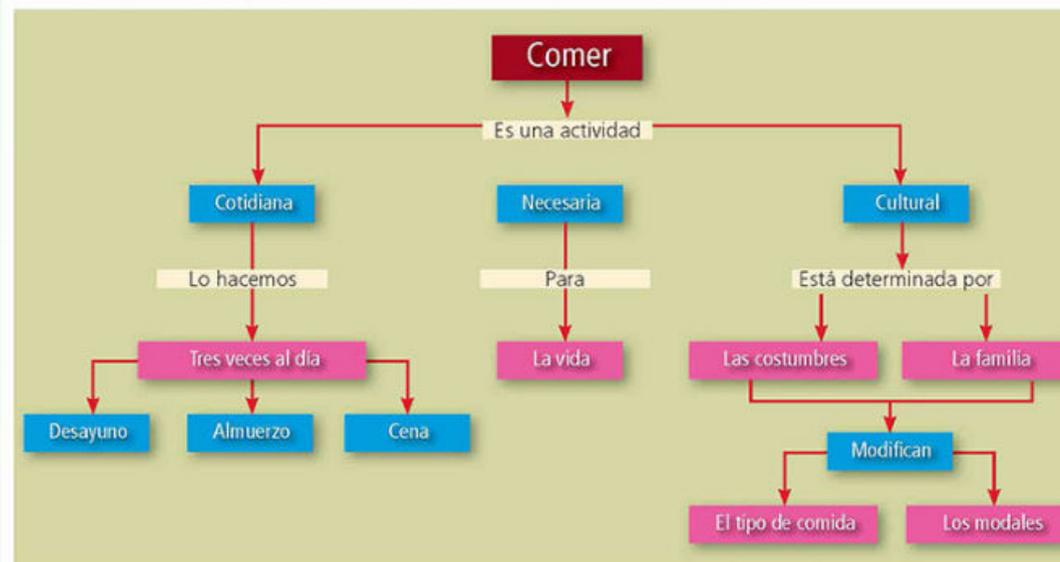
1. Externas:
 - a) Contiene conceptos básicos que se relacionan con otros.
 - b) Usa palabras de enlace que funcionan como nexos.
 - c) Desarrolla la información de forma organizada.
 - d) Construye nuevos conocimientos.
2. Internas:
 - a) El contenido es objetivo.
 - b) El lenguaje, dependiendo del tema que se trate, puede ser científico, coloquial, técnico, etcétera.
 - c) Su intención comunicativa es informar y explicar.
 - d) La redacción debe ser sencilla y clara.

La principal función de un mapa conceptual es apoyar la comprensión de la lectura por medio de conceptos y su relación con otros que también estén en el texto o que ya sean parte del conocimiento del lector.

En el ámbito escolar, el saber elaborar mapas conceptuales es útil como instrumento para evaluar nuestro nivel de comprensión, así como el grado de asimilación de la información, ya que en éstos se refleja o representa la forma en que pensamos o percibimos las cosas de nuestro entorno. Sobre todo, evita el conocimiento memorizado y aislado, debido a que nos exige un grado de análisis crítico y un aprendizaje interrelacionado.

 Para reforzar el tema elabora un mapa conceptual en tu cuaderno, donde resumas de manera concisa la función de los mapas conceptuales. Puedes hacerlo con colores; lo importante es que sea tan claro que cualquier persona pueda entender el tema sin explicárselo.

Por ejemplo, el siguiente mapa conceptual aborda la importancia de comer.



Con lo que has aprendido a partir de estos temas de reflexión podrás elaborar con mayor facilidad un mapa conceptual para establecer adecuadamente relaciones entre conceptos.

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

Para elaborar tu mapa conceptual puedes realizar lo que se indica a continuación:

1. Identifica y selecciona las ideas principales.
2. Analiza cuál es el planteamiento más relevante o general y descríbelo.
3. Ordena los demás conceptos de manera jerárquica (de ser necesario, incluye uno nuevo que encierre otro conjunto).
4. Relaciona las nociones entre sí y elige las palabras adecuadas para demostrarlo.
5. Representa tu mapa conceptual de la forma que quieras, pero si realizas uno jerárquico debes tener en cuenta que la información se ordena de arriba (general) para abajo (específica).
6. Utiliza correctamente la simbología:
 - a) En óvalos o rectángulos encierra los conceptos.
 - b) Usa líneas (horizontales, verticales, inclinadas) para establecer la conexión entre los conceptos.
 - c) Utiliza flechas para indicar la dirección de la relación cuando sea indispensable.

Ahora hagamos un mapa conceptual tomando de nuevo el texto de *National Geographic*:

JOSEPH D. NOVAK (1932)

Joseph D. Novak fue un profesor e investigador que desarrolló la teoría de los mapas conceptuales en la década de los setenta. Nació en 1932 en Estados Unidos y se graduó en Matemáticas y Ciencias. Posteriormente completó su maestría y posgrado en Ciencias de la Educación.

La intención de estos mapas, según Novak, era ayudar a sus alumnos a aprender a desarrollar conceptos y unirlos con otros. Esta técnica ha sido utilizada como herramienta para representar el conocimiento e incrementar el aprendizaje significativo en las ciencias y en otras materias.

Gas natural para vehículos

[...] El gas natural comprimido (GNC), el gas natural líquido (GNL), el metanol y el etanol podrían eventualmente sustituir los combustibles provenientes del petróleo. Representan un menor costo tanto para la industria camionera, quien podría sustituir la gasolina por GNC, como para los coches pequeños, cuya alternativa más prometedora es el etanol.

Además de tener un precio mucho más bajo que la gasolina, el gas natural produce menos emisiones nocivas para el ambiente. Es equiparable incluso a los motores híbridos. Únicamente 19 litros de etanol sustituyen 100 litros de gasolina, lo cual significa que el tanque del auto se necesitaría llenar solamente una vez cada tres meses.

Si bien existe la posibilidad de utilizar recursos alternos de fuentes sustentables como la energía solar, eléctrica o eólica para hacer funcionar los automóviles, su alto costo la vuelve una alternativa poco viable. El gas natural bien podría ser la solución práctica para un motor más eficiente, más ecológico y más barato de mantener.

Adaptado de: "Gas natural para vehículo", en *National Geographic en español*, disponible en: <http://www.ngenespanol.com/naturaleza/ecologia/13/01/31/combustibles-alternativos-gas-natural-contra-petroleo/> (Consulta: 25 de enero de 2017).

Identifica el uso de las palabras clave de este fragmento para crear un mapa conceptual.



1. Para llevar a cabo esta actividad, recupera la lectura y los conceptos clave que habías marcado en ella, así como sus definiciones. Con ellos, elabora un mapa conceptual donde representes la relación entre estas ideas de acuerdo con la lectura.
2. Intercambia tu mapa conceptual con otro compañero y hagan comentarios sobre la claridad del mapa, si se entiende el contenido o no y qué cambios harían. Lleguen a una conclusión conjunta.
3. Al finalizar guarda tu mapa en tu portafolio de evidencias.

Mis avances

1. Responde las preguntas en tu cuaderno para conocer los aprendizajes que has obtenido hasta ahora:
 1. ¿Seleccionaste los conceptos clave de las lecturas?
 2. ¿Cómo elaboraste tu mapa conceptual?
 3. ¿Realizaste cambios en él?
2. Una vez que hayan respondido las preguntas, comenten las respuestas con su profesor y compañeros de clase.

Los siguientes temas de reflexión te ayudarán a sintetizar y replantear las definiciones de los conceptos que elegiste para construir un crucigrama.

Temas de reflexión

Síntesis de información

Sintetizar la información de un texto es simplificarla con palabras propias. Su importancia radica en que sirve para almacenar de manera concreta nuestra asimilación del contenido principal de cualquier tipo de texto, ya que explica las relaciones de jerarquía existentes entre los conceptos y nuestros términos, de manera concisa y directa.

A diferencia del resumen, la síntesis se elabora con nuestras propias palabras, además de que pueden incluirse algunas frases del texto. Para elaborar un mapa conceptual necesitamos asimilar y analizar adecuadamente el contenido del texto para abstraer y representar tanto su estructura como su contenido. Si no realizamos una buena síntesis, el mapa conceptual tiene exceso de información secundaria o falta de ideas principales.

Los pasos para sintetizar la información de una lectura son:

1. Tener el texto al alcance.
2. Revisar la información bibliográfica.
3. Reconocer palabras, ideas o frases conocidas.
4. Explicar de una forma clara, precisa y completa lo que se leyó. Aclarar la información que no se comprendió plenamente, revisando fuentes de consulta o preguntando.
5. Expresar el conocimiento aprendido, lo que se asimiló, en un esquema.

Para facilitarnos el proceso de sintetizar respondamos lo siguiente:

1. ¿Cómo represento la información sobre lo que aprendí?
2. ¿Cuáles conceptos del texto puedo utilizar para crear nuevas ideas?
3. ¿Cómo relaciono el contenido para que tanto yo como los demás podamos comprenderlo?



Escribe en tu cuaderno la serie de pasos que deberás seguir para resumir la información.

Para redactar las definiciones de las palabras cruzadas horizontales y verticales, apóyate en los siguientes temas de reflexión.

Temas de reflexión

Formas de redactar definiciones de conceptos

Un concepto es aquella idea que se crea para entender su significado y que al final podemos expresar con palabras. Todo nuestro pensamiento gira en torno a conceptos, pues pensamos en hechos, personas y objetos de nuestro entorno mediante la simplificación o abstracción de las cosas en palabras. Lo que hacemos al crear un concepto es agrupar los elementos. Por ejemplo, en el concepto de pájaro podemos agrupar: canario, loro, pingüino, águila, etcétera. No obstante, la mayoría los formamos con base en prototipos ya establecidos. Por ejemplo, el concepto de mesa nos indica uno, de tal manera que llamamos así a cualquier mueble compuesto de una o varias tablas sostenidas por uno o varios pies, que sirve para comer, escribir, jugar u otros usos. Así es como agrupamos en esta categoría a la mesa de billar, del comedor, de centro, etcétera.

Definir un concepto implica exponer clara y exactamente los caracteres genéricos y diferenciales de algo material o no. Es decir, detallar las cualidades que comparte con otro concepto y al mismo tiempo las que lo diferencian de los demás, así como destacar aquéllas que estamos definiendo.



Selecciona cinco palabras de las lecturas que has realizado previamente. Primero redacta una definición propia de éstas, posteriormente compárala con la del diccionario y toma nota de ella.

Ahora que sabes cómo construir conceptos, aprende el correcto uso de las abreviaturas para que puedas localizarlos rápidamente en un texto especializado.

Temas de reflexión

Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

Las abreviaturas son letras que se utilizan para representar de forma breve una palabra o frase. Se utilizan para economizar tiempo y espacio. Se han usado desde la antigüedad y muchas de ellas proceden del latín. La mayoría de las ciencias y de las artes hacen uso de abreviaturas que son universalmente entendidas. Existen algunas normas que suelen respetarse:

1. Emplear la primera sílaba o la primera letra unida a la sílaba final, como *depto.* por departamento.
2. Emplear las letras claves que identifiquen la palabra con facilidad, por ejemplo, *dl* por decilitro o *sust.* por sustantivo.
3. Debe llevar una *s* final cuando signifique plural, como *hnos* por hermanos.

Emplear abreviaturas cuando construimos una definición es importante porque nos ayuda a codificar gran cantidad de información en un espacio mínimo. Además, una abreviatura le facilita al lector el reconocimiento de la información sin tener que identificar visualmente todos los elementos que constituyen la palabra, sino sólo aquellos más importantes.

Debemos tener en cuenta que es necesario facilitar al lector el acceso a la información. En muchos casos, las abreviaturas tienen la finalidad de hacer más funcional, simple y rápido un determinado texto; sin embargo, su uso no debe ser arbitrario, sino eficaz. Esto último significa que recurriremos a las abreviaturas no cuando no queramos escribir completa una palabra, sino principalmente cuando se requiera para facilitarle al lector la comprensión de la información que se le brinda. La abreviatura de categorías gramaticales se utiliza para indicar qué función gramatical puede desempeñar una palabra dentro de una oración:

Abreviatura	Significado
adj.	Adjetivo
adv.	Adverbio
art.	Artículo
sust.	Sustantivo
pron.	Pronombre

La abreviatura de categorías disciplinarias se emplea en las palabras o conceptos que pertenecen a un área específica de conocimiento. Por ejemplo:

Abreviatura	Significado
Biol.	Biología
Fís.	Física
Quím.	Química



¿Qué abreviaturas conoces? Escribe la correcta para las siguientes palabras:

- Colonia:
- Avenida:
- Etcétera:
- Doctor:
- Señora:
- Primero:
- Extensión:
- Temperatura:



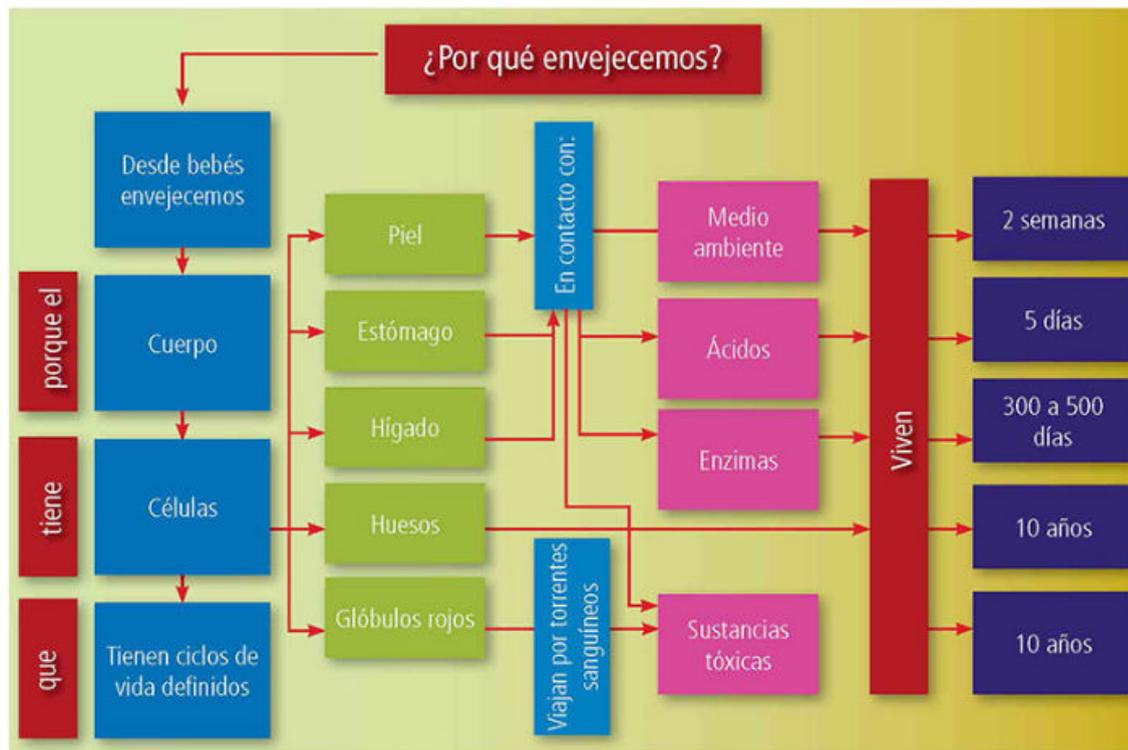
Después de completar el ejercicio anterior, comenten de manera grupal cuáles otras abreviaturas conocen.

Estos temas de reflexión te permitieron identificar la forma en la que puedes sintetizar y redactar información y la manera en la que se usan las abreviaturas. A partir de ello, podrás definir los conceptos que consideres importantes a través de un mapa conceptual.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

De la misma forma en que para elaborar un mapa conceptual nuestro cerebro lleva a cabo un proceso mental de análisis, asociación, abstracción, etcétera, también debemos hacerlo para interpretarlo.

Como autores del mapa conceptual es indispensable que proporcionemos toda la información para que el destinatario entienda nuestro mensaje. Después, cuando leemos el mapa nos convertimos en el receptor, por lo que ahora nos corresponde interpretar cada uno de los conceptos, así como las líneas que los relacionan entre sí. Para inferir una definición necesitamos hacer un ejercicio de reflexión y seguir la dirección de las líneas, de manera que relacionemos correctamente los conceptos o ideas. Recuerda que, generalmente, los mapas conceptuales se organizan de mayor a menor; es decir, la información más relevante es la que se encuentra en la parte superior. Observa el siguiente ejemplo:



- En esta actividad elaborarán la definición de algunos conceptos a partir de mapas conceptuales. Para ello reúnanse en parejas e intercambien los que elaboraron en actividades anteriores para que cada uno escriba las definiciones de los conceptos que lean.
- Cuando cada uno haya interpretado el mapa del otro, compartan sus definiciones con el profesor y sus compañeros.
- Al finalizar, guarda tus definiciones en el portafolio de evidencias. Vamos a ver ahora cómo funcionan en qué consisten los crucigramas.

Temas de reflexión

Características y función de los crucigramas

Un crucigrama es un pasatiempo de escritura que consiste en llenar las casillas de un dibujo con las letras que corresponden a una palabra, la cual da respuesta a determinada pregunta, acertijo o significado sugerido y se coloca letra por letra en cada una de las casillas. Éstas se hallan acomodadas de forma horizontal y vertical, cruzándose entre sí. Las principales características del crucigrama son:

1. Se trata de un juego de palabras.
2. El objetivo consiste en que se resuelva o descubra la relación existente entre un conjunto de palabras a descifrar y un determinado contenido semántico conocido.
3. Los conceptos deben ajustarse a la extensión que indiquen las casillas.
4. Se trabajan dos clases de equivalencias: una que se refiere al significado de la palabra que hay que descubrir y otra que se remite al significante gráfico.

Un crucigrama tiene una función muy importante en el aprendizaje de cualquier persona, pues además de ejercitar procesos como la implicación, motivación, atención y trabajo constante del alumno, ayuda a:

1. Impulsar el dominio específico de un área en particular.
2. Enfocar el interés en recordar la información más importante de una clase, lección, etcétera.
3. Favorecer en el desarrollo cognitivo.
4. Incentivar a las personas a aprender en lugar de memorizar.
5. Otorgar confianza con la obtención de respuestas correctas.
6. Aprender eficazmente la terminología, definiciones, ortografía y relación de conceptos clave.



La elaboración de crucigramas requiere de conocimiento y creatividad.

- Reúnanse en parejas y comenten la función de los crucigramas: ¿para qué creen que sirven?, ¿en qué asignatura realizarían uno como actividad para aprender mejor un contenido?, ¿qué temas sería divertido realizar en un crucigrama?

Temas de reflexión

Relación fonética en la construcción de crucigramas

La fonética se encarga de estudiar los sonidos de una lengua y la forma en la que se escriben.

La conciencia fonológica es la habilidad que tenemos para reflexionar acerca del lenguaje, emitir juicios sobre los sonidos de la propia lengua y usarlos. Por tanto, nos da la posibilidad de comprender y realizar la relación grafema-fonema, en donde el primero se refiere a la letra que representa el sonido.

Ahora bien, desarrollar la conciencia fonológica no sólo nos favorece para la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que nos da la posibilidad de descubrir con mayor facilidad cómo actúan los sonidos dentro de las palabras.

Al momento de elaborar un crucigrama, debemos tener presente cómo combinamos los sonidos para formar las palabras, ya que, si bien es de vital ayuda la definición para descubrir la palabra, también es importante reconocer visualmente cómo van acomodadas las letras, lo cual influye también en nuestra ortografía.

- Hagan la siguiente actividad en parejas.

Uno de ustedes leerá el siguiente párrafo en voz alta, mientras el otro estará escribiendo lo que dicta, tal como se escucha, es decir, fonéticamente. Al finalizar, comparen los resultados con respecto a cómo se ve y cómo se escucha.

“Los oficiales de las seis baterías recordaban muy vivamente un caso del año anterior, cuando durante unas maniobras, un conde terrateniente y militar retirado los invitó del mismo modo a tomar el té, y con ellos a los oficiales de un regimiento de cosacos. El conde, hospitalario y cordial, los colmó de atenciones, les hizo comer y beber, no les dejó regresar a los alojamientos que tenían en el pueblo y les acomodó en su propia casa.”

Chejov, Anton, “El Beso”, disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/el-beso/>
(Consulta: 25 de enero de 2017)

Ortografía y puntuación convencionales

Los signos de puntuación que se utilizan al momento de elaborar un crucigrama son:

Punto (.). Signo de puntuación cuyo uso principal es señalar gráficamente la pausa que marca el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto. La palabra que sigue al punto se escribe siempre con inicial mayúscula.

Puntos suspensivos (...). Signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos —y sólo tres—, llamado así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso. Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los precede, separados por un espacio del término o el signo que los sigue.

Paréntesis (). Signo ortográfico doble que se usa para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria. Se escriben pegados a la primera y a la última palabra del periodo que enmarcan, separados mediante un espacio de los vocablos que los preceden o los siguen.

Coma (,). Signo de puntuación que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe inmediata a la palabra o el signo que la precede y se separa por un espacio de la palabra o el signo que continúa. Su presencia no siempre responde a la necesidad de realizar una pausa en la lectura, y viceversa, existen pausas breves que no deben marcarse gráficamente mediante comas.

Adaptado de: Real Academia de la Lengua Española, disponible en: <http://rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/articulos-tematicos> (Consulta: 16 de mayo de 2013).

Ahora que conoces el manejo correcto de los signos de puntuación, tendrás la oportunidad de elaborar el borrador de un crucigrama en el que pondrás en práctica lo conocimientos adquiridos durante este proyecto.

Borradores de crucigramas

Los crucigramas son una serie de cuadros en blanco donde, de acuerdo con un conjunto de definiciones, se acomodan palabras de forma horizontal o vertical y entrecruzadas. Su elaboración es sencilla. Pon atención a las siguientes instrucciones para crear el tuyo.

- Haz el cuadrículado de tu crucigrama de la forma y tamaño que hayas decidido. Todos los cuadros deben estar en blanco, ya que los negros que se utilizan para delimitar las palabras se agregan posteriormente.
- Coloca una palabra larga en el primer recuadro superior de tu crucigrama en posición horizontal. Al finalizar marca la siguiente casilla blanca con cuadro negro.
- Pon otra palabra, lo más larga que puedas, a continuación del cuadro negro, y prosigue de la misma manera hasta llenar el renglón.
- Forma una palabra con la primera letra ubicada en el primer recuadro de la izquierda, intentando también que tenga la mayor cantidad de letras. Al final coloca un cuadro negro y continúa con el siguiente espacio en blanco con otra palabra hasta que termines la primera columna.
- Utiliza la segunda letra de la primera palabra vertical y forma una palabra horizontal, pero busca que las vocales de la palabra coincidan con las consonantes de la primera palabra en horizontal, de tal forma que sea más fácil formar palabras verticales con ellas.
- Realiza la misma operación del paso anterior con la segunda letra de la primera palabra horizontal, utilizando las letras colocadas, hasta terminar la columna.
- Continúa de la misma manera con los demás renglones y columnas hasta que tengas totalmente lleno tu crucigrama.

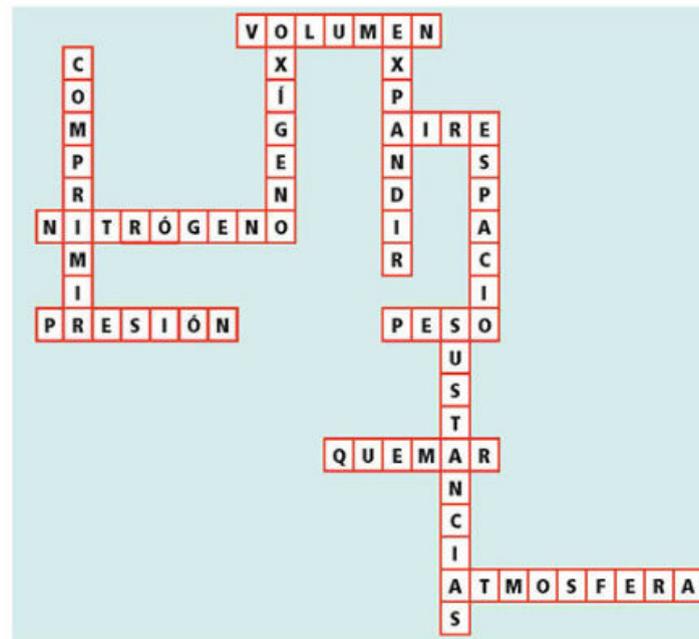
- Coloca una secuencia numérica de manera horizontal en cada una de las letras que sean la primera de una palabra, ya sea de forma horizontal o vertical. Sin embargo, el orden numérico debe basarse en los cuadros horizontales.
- Prepara una lista con las definiciones de los números ubicados en las letras que dan comienzo a una palabra horizontal y otra con los números y definiciones de las letras que dan inicio a una palabra vertical.
- Finalmente, borra todas las letras ingresadas en el crucigrama.

Observa el ejemplo de un crucigrama creado a partir de algunos conceptos.

Recupera la lectura y el mapa conceptual que realizaste, así como los conceptos clave que marcaste, para realizar un crucigrama. Hazlo a mano, recuerda que este es un primer borrador.

Revisa que tengan las claves para su resolución, para ello apóyate en el mapa conceptual que hiciste y las definiciones que marcaste. Verifica que los espacios sean adecuados.

Al finalizar, compártelo con tu profesor y guárdalo en el portafolio de evidencias.



Pasemos ahora a la parte final del proyecto, donde elaboraremos nuestro propio crucigrama.

Cierre • Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Una vez que tenemos el borrador de crucigrama debemos revisar:

- La ortografía de las palabras.
- Que las definiciones sean claras y precisas.
- Que la numeración corresponda con el concepto y la palabra debidos.
- Cuidar la puntuación de las descripciones.

Si ya revisaste los puntos anteriores puedes pasarlo en limpio, sacarle fotocopias o imprimirlo y resolverlo con tus compañeros.

- Retoma el borrador de tu crucigrama y haz los últimos cambios. Ahora realizarás la versión final. Cuando termines, haz suficientes fotocopias o impresiones para compartirlas con todos tus compañeros y con el profesor.
- Al finalizar la resolución de los crucigramas, compartan sus comentarios sobre esta actividad y debatan de qué manera ayuda a sus estudios y vida cotidiana. Guiados por su profesor, lleguen a una conclusión grupal.

Digitalía

La creación de crucigramas es una actividad divertida y además nos ayuda a relacionar conceptos. Visita la siguiente página de internet en la que podrás resolver un crucigrama en línea para que quede aún más claro cómo debe funcionar: <http://www.crucigramas.pro/crucigrama-de-animales/>

(Consulta: 31 de mayo de 2013).

En esta actividad identificarás los avances que has obtenido a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual le ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda la "Coevaluación", donde conocerás la percepción que tienen los demás acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual la "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Abstrae información de un texto y elabora definiciones de conceptos?			
	¿Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos en la construcción de su crucigrama?			
	¿Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a llevar a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
Autoevaluación	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Muestro una actitud de interés para con las actividades y mis compañeros?			

4. Cuando hayas obtenido todas las respuestas, comenta con tu profesor y compañeros acerca de los resultados que obtuviste:
 - ¿Son similares a los que esperabas?, ¿por qué?
 - ¿Estás de acuerdo con tus resultados?
 - ¿Cómo los mejorarías?

Leamos una obra de teatro

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Producto final: Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Actividades permanentes sugeridas:

Club de lectura. Dos veces a la semana, los alumnos se reunirán aquí durante una hora para aprender a leer e interpretar una obra de teatro utilizando la entonación y ritmo correctos.



Presentación Dentro de la literatura es posible encontrar obras teatrales que por sí mismas pueden fascinarnos por las historias fantásticas que cuentan y las particularidades de sus personajes.

El teatro va más allá del simple entretenimiento: nos permite además conocer historias nuevas contadas de forma diferente a la que estamos acostumbrados y sentir emociones plasmadas en un texto a través de la inmediatez que representa la interpretación "en directo".

Con la intención de ayudarte a expresar tus pensamientos, emociones y sentimientos, es que buscamos darte las herramientas para que puedas hacer una lectura dramatizada de una obra teatral que además te ayudará a entender cuál era el contexto y los valores de la época a la que pertenece la obra que elijas. Esto te ayudará a mejorar tu habilidad para comprender el lenguaje escrito y expresarte de manera oral, lo que resultará en que mejores en el ámbito académico y personal.

Evaluación diagnóstica

Inicio



En esta actividad responderás algunas preguntas en tu cuaderno con el propósito de identificar cuánto sabes sobre las obras teatrales. No es necesario que investigues al respecto, sólo contesta con lo que conoces o consideras correcto. Lee detenidamente cada una de las preguntas.

1. ¿Qué obras de teatro has visto?
2. ¿Cómo crees que se debe desarrollar una lectura dramatizada?
3. ¿Qué temas se representan en las obras que has visto?
4. ¿Qué elementos se utilizan para realizar una lectura dramatizada de una obra de teatro?



Una vez que hayan respondido todas las preguntas, comenten sus respuestas con tu profesor y compañeros de clase e identifiquen aquellas que tengan en común para tener un acercamiento más completo al proyecto que abordarán más adelante.

En esta actividad planificarán las actividades que llevarán a cabo.

1. Formen un equipo de trabajo con algunos compañeros.
2. Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos con los que cuentan para realizar dicha actividad. Tomen en cuenta las indicaciones de su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Leer diferentes obras de teatro.		
Discutir sobre las diferentes características de las obras leídas.		
Hacer notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.		
Discutir acerca de los valores reflejados en la obra leída.		
Llevar a cabo la búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.		
Seleccionar fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.		
Planificar la lectura dramatizada.		
Hacer la lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.		

Temas de reflexión

Desarrollo

Lenguaje empleado en las obras de teatro



El lenguaje teatral ayuda a conectar la obra con el espectador.

Una parte importante del lenguaje teatral es el texto primario (diálogos). Otra corresponde al texto secundario (argumento y acotaciones al inicio de cada acto y las entradas de diálogo con el nombre del personaje).

El siguiente texto te ayudará a comprenderlo mejor. Léelo con atención.

El teatro no es sólo una expresión escrita como el resto de los géneros literarios: se distingue por su capacidad de ser representado para un tercero, que ya no es un lector, sino un observador. Por ello aumenta la complejidad de una puesta en escena, en comparación con una lectura en voz alta, ya que el escenario debe adaptarse con los elementos necesarios que ayuden a crear una atmósfera ficticia.

El lenguaje teatral sirve a estos dos aspectos y formalmente se define como la combinación de elementos lingüísticos y técnicos que tienen la finalidad de mostrar un conflicto de naturaleza humana (social, existencial, amoroso, etcétera).

Una parte importante del lenguaje teatral es el texto primario (diálogos). Otra corresponde al texto secundario (argumento y acotaciones al inicio de cada acto y las entradas de diálogo con el nombre del personaje).

FERNÁNDEZ editores

Don Juan, caballero sevillano famoso por sus galanteos, ha apostado con Don Luis quién de ellos conseguirá más conquistas amorosas en un año. Acabado el plazo, los rivales se encuentran y Don Juan resulta vencedor, entonces Don Luis le reta a seducir a una novicia. Don Juan acepta el desafío, sin embargo, acaba enamorándose de la novicia objeto de sus incitaciones, Doña Inés. La muerte de la muchacha provocará el arrepentimiento de Don Juan y su salvación final.

Acto IV: *Don Juan consigue encontrarse con Doña Inés a pesar de la oposición del padre de ella.*

DON JUAN
Que os hallábais
bajo mi amparo segura,
y el aura del campo pura
libre por fin respirábais. [...]

Tomado de: Zorrilla, Jose, *Don Juan Tenorio*, disponible en: http://www.bibliotecaspublicas.es/donbenito/imagenes/Jose_Zorrilla_-_Don_Juan_Tenorio_-_v1.0.pdf (Consulta: 19 de junio de 2013).

Reflexiona acerca del lenguaje empleado en las obras de teatro y cómo se utiliza en el ejemplo que acabas de leer. Describe las características que encuentres en él.

En este tema de reflexión identificaste el lenguaje que se utiliza en las obras teatrales. Reconocer sus semejanzas y diferencias te permitirá hacer una lectura de distintas obras para elegir la que será dramatizada más adelante.

Lectura de diferentes obras de teatro

La trama está diseñada de tal forma que haya conflictos y resoluciones, para que a través de su observación se reconstruyan los acontecimientos que son entretreídos por el autor.

A diferencia de la temática, la trama es más particular en cada obra. Por ejemplo, en *La Celestina* y *Romeo y Julieta* se aborda la temática de la desgracia en el amor, pero cada una de las acciones realizadas por los distintos personajes es lo que hace la diferencia en la trama. También es importante distinguir la secuencia de eventos en orden cronológico, puesto que en la trama se pueden anticipar o recuperar hechos del pasado.

Para dar seguimiento a las acciones de los personajes es conveniente que después de leer completamente la obra, revises desde el inicio aquellas acciones que contribuyeron a la creación y solución de enredos entre los personajes y subrayes las oraciones en las que aparecen.

Es importante leer diversas obras de teatro para determinar cuáles nos parecen más sencillas, comprensibles o entretenidas. Además, facilita el reconocimiento de ciertas características o elementos que nos permitan valorar cada una.

Lee el ejemplo que aparece a continuación e identifica los elementos que más llamen tu atención.

El enigma del esqueleto azul

PERSONAJES: EDUARDO, CAROLINA, HÉCTOR, YOLANDA, JIMÉNEZ

PRIMER ACTO

(Oficina de Eduardo. Escritorio y una amplia sala de recibir. Eduardo firma papeles que Carolina le va dando. Él es un hombre de 35 años, de estatura regular y complexión media, algo guapo pero principalmente formal.

Bloque 4

FERNÁNDEZ editores

Carolina, quien aparenta tener unos 25, va vestida como una secretaria común, pero con algún detalle coqueto, como un gran moño en el pelo o una vistosa flor. Aunque muestra eficiencia, es algo atropellada en su forma de moverse y hablar).

EDUARDO: Listo. ¿Hay alguna respuesta sobre los permisos de importación?

CAROLINA: Ya los aceptaron señor. Ahora estamos haciendo la lista de los químicos que se pedirán a Alemania.

EDUARDO: Bien. La revisaré el lunes. Y Carolina, yo sé que una secretaria debe ser discreta, y que usted lo es, pero creo que no esté de más que le pida reserva sobre ese asunto.

CAROLINA: Solamente el jefe del laboratorio, usted y yo, estaremos enterados de esa lista. Y puedo asegurarle que por mí nadie sabrá nada. [...]

Tomado de: Román Calvo, Norma, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, Editorial Pax, 2006.

Otros horizontes

Te recomendamos las siguientes lecturas de la Biblioteca de Aula para el seguimiento de la actividad:

Urtusástegui, Tomás, *¿Huele a gas?*, México, Benemérita Universidad de Puebla, 2004 (Libros del Rincón).

Rascón Banda, Vitor Hugo, *Intolerancias: Tres obras de teatro*, México, SEP, 2005 (Libros del Rincón).

Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP, 2005 (Libros del Rincón).

Ibarquengoitia, Jorge, *Teatro III*, México, Editorial Joaquín Mortiz, 2004 (Libros del Rincón).

Varios autores, *Teatro joven de México*, México, SEP, 2002 (Libros del Rincón).

Quirarte, Vicente, *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)*, México, Libros de Godot, 2006 (Libros del Rincón).

García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, México, SEP, 2002 (Libros del Rincón).

Novo, Salvador, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, México, SEP, 1996 (Libros del Rincón).

Román Calvo, Norma, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, SEP, 2007 (Libros del Rincón).

Shakespeare, William, *Macbeth*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).



En esta actividad leerás diferentes obras de teatro. Para ello es importante que visites la Biblioteca Escolar o la de tu comunidad para que busques distintas obras, así como investigar en internet.

Selecciona aquellas obras que más llamen tu atención. Puedes guiarte por el título, pequeñas reseñas o recomendaciones. Elige al menos cinco obras y léelas con atención para que al finalizar respondas las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Qué características denotan los textos que leíste?
2. ¿Cuáles son los temas tratados?



Guarda tus obras y las respuestas en el portafolio de evidencias.

En el siguiente paso discutiremos ordenadamente sobre las características de la obra que acabamos de leer.

Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas

Una obra dramática está compuesta por un lenguaje especial para que los actores puedan reconstruir la trama que el autor dispuso como una serie de acontecimientos (lenguaje teatral). El problema abordado puede remitir a la vida cotidiana o la situación política o económica del lugar en el que se ubica la historia (trama).

Tanto en la puesta en escena como en la obra escrita son necesarios los personajes y saber cuál es su participación en la historia, sus características psicológicas, el vestuario, el espacio que deben ocupar dentro de la escena, el momento preciso en el que deben hacer su aparición o salir del escenario (acotaciones).

Con respecto a la estructura, está dividida en actos que corresponden al desarrollo natural de cualquier conflicto:

1. *Inicio*: Presentación de los personajes, la manera en la que se desencadenan las sospechas, las posibles peleas o tensiones entre éstos.
2. *Climax*: Cuando se confirman o se descartan esas sospechas, se resignifican hechos que parecían triviales.
3. *Desenlace*: Donde muere el personaje, se cobra venganza, los amantes se encuentran, las peleas cesan.

Pero, ¿de qué manera podemos diferenciar estas características? Primero piensen en las obras de teatro que conocen y hagan un pequeño resumen de lo que sucede en ellas, traten de recordar por qué es diferente la actuación de los personajes de ficción en las películas y en las obras de teatro. Comenten por qué son importantes las características mencionadas y si el teatro podría prescindir de alguna de ellas para seguir cumpliendo su función de representar un conflicto. Si tuvieran que representar una obra de este tipo, analicen qué rasgos les parecería más importante atender y de qué característica partirían para realizar una obra dramática. Las indicaciones de los parlamentos de cada personaje y los señalamientos de los cambios en el estado de ánimo de éstos constituyen las acotaciones, y los signos de puntuación ayudan a lograr esos estados anímicos. Analiza el siguiente texto.

La trama va tomando forma cuando se presenta la posibilidad de que Eduardo, esposo de Yolanda, pueda ser su propio hijo.

Jiménez, el investigador sirve como presentador de los personajes, ya que al interrogarlos se conocen más detalles de su personalidad.

JIMÉNEZ: *(A Yolanda)* Señora, cuénteme algo de las relaciones entre su esposo y usted.

YOLANDA: Pues llegó Eduardo a hacerse cargo de la empresa, y aunque yo estaba recién viuda, y con una pena enorme, su presencia me cautivó. Fue un verdadero flechazo. Amor a primera vista, como dicen. Hubo una atracción fortísima, algo así como si nos hubiésemos amado de siempre. Era el destino, creo yo.

JIMÉNEZ: Perdón, no preguntaba sobre su actual marido, sino sobre el anterior.

YOLANDA: ¡Ah, de Ismael! Pues déjeme recordar. Fue hace tanto tiempo. Yo entonces era una adolescente. Ismael, también. Nos gustamos. Nos gustamos mucho. La atracción fue terrible. Él era ardoroso... y yo... pues todavía lo soy. ¡Imagínese! No teníamos dinero, pero aun así, decidimos casarnos. Así, como locos... Y vinieron los tiempos malos. Las congojas... No quisiera hablar de eso.

HÉCTOR: Fue cuando nació el bebé.

YOLANDA: ¿De qué estás hablando?

HÉCTOR: Del bebé que tuvieron tú y mi hermano.

YOLANDA: Es verdad. Ya lo había olvidado. *(Reminiscente)* Fue hace tanto tiempo... *(Decidida de pronto)* Desgraciadamente, murió.

HÉCTOR: Ismael me dijo que vivió, y que lo regalaron a un...

YOLANDA: *(Agresiva)* ¡Dije que murió! *(Terminante)* ¡Murió: está muerto! Y no quiero hablar más de eso. No tiene nada que ver con la muerte de Ismael. Un bebé no puede ser sospechoso de asesinato.

HÉCTOR: ¿Bebé? Si según Ismael, ese niño nació antes que yo. Si viviera, tendría treinta y tantos. Sería como de la edad de Eduardo.

EDUARDO: *(Sorprendido)* ¿De mi edad?

YOLANDA: *(Casi histérica)* ¡No quiero hablar de eso! ¡No quiero! *(Silencio acusador)* ¡No hablaré!

JIMÉNEZ: Siento mucho obligarla a tocar recuerdos dolorosos. Pero tendrá que hacerlo. Cuénteme más de ese bebé.

Tomado de: Román Calvo, Norma, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, Editorial Pax, 2006.



En esta actividad llevarán a cabo una discusión con su profesor y compañeros de grupo en la que expondrán las características de las obras teatrales que leyeron de manera individual. Pregunten a sus compañeros qué opinan para que puedan analizarlas.



Al finalizar, redacten una conclusión y guárdenla en su portafolio de evidencias.

Después de haber visto las principales características, aprenderemos ahora a elaborar notas para ordenarlas y sistematizarlas.

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

Existen diversas formas de sistematizar información. La herramienta que nos servirá para estos casos, en los que hay una gran variedad de información para extraer de una obra literaria, es un cuadro comparativo. Antes será necesario tener en cuenta que algunas características no están explícitamente dadas en el texto, sino que es necesaria la participación activa del lector para conceptualizarla, como la trama, el tema y el carácter de los personajes.

La información se ubica fácilmente en el texto en el número de actos, escenas y acotaciones (características externas). Comenzarás por localizar estas particularidades estructurales, que te servirán para agilizar la búsqueda de las que se refieren a cosas más conceptuales, como espacio, tiempo, características psicológicas (internas). Por ejemplo, si encontramos primero las acotaciones, será más fácil ubicar el tiempo y espacio; si contamos el número total de actos y escenas y observamos que la participación de un personaje se mantiene a lo largo de todos éstos, entonces podemos decir que se trata de un personaje principal.

Después de localizarlas se describe esa obra en particular: cómo son los personajes, si la trama es muy elaborada o simple, qué tema retoma, si la historia se desarrolla en periodos de tiempo largo o cortos, qué lugares se ocupan para narrar la historia y cómo es la estructura externa de la obra.

Sistematiza esta información con un cuadro comparativo o usa fichas de trabajo para cada categoría, ya sea interna o externa. Observa el ejemplo:

Apunte sobre las características internas y externas de la obra *El enigma del esqueleto azul*

Características externas

- Actos: La obra se divide sólo en dos actos.
- En el primero nos enteramos de una carta que parece ser un aviso de homicidio. Al parecer Eduardo ha pagado a un investigador para que indague sobre la sospecha de una muerte premeditada de Israel. Jiménez (el investigador) comienza a interrogar a los sospechosos: Yolanda, Carolina, Eduardo y Héctor.
- En el segundo acto los personajes planean sus coartadas y culpan a los demás del homicidio, hasta que al final se resuelve el caso y se descubre al culpable.

Cuadros y escenas: Sólo hasta el segundo acto hay dos cuadros, debido a que las acciones ocurren en el mismo sitio.

Acotaciones: Aparecen entre paréntesis siempre al inicio de cada acto para dar información sobre la ubicación de los objetos y los personajes en escena, al inicio de los cuadros del segundo acto, después de la primera mención del personaje o su primera aparición y cuando hay que enfatizar en la forma de actuar de éstos antes de que inicie su intervención marcada en el diálogo.

Características internas

- Tema: La justicia, aunque también puede ser la búsqueda de la verdad.
- Personajes: Eduardo (sufre de amnesia, es administrador de una empresa farmacéutica), Yolanda (es propietaria de tal compañía y está casada con Eduardo), Carolina (secretaria de Eduardo y del anterior jefe fallecido), Héctor (hermano del difunto y ex cuñado de Yolanda) y Jiménez (investigador privado).
- Trama: Carolina y Eduardo encuentran una carta en la que la amante del fallecido le advierte sobre el riesgo de que lo maten para hacer justicia. Eduardo contrata a Jiménez, quien les informa a todos los personajes que la osamenta del cadáver exhumado tenía un extraño color azul. Además de revelarse la existencia de un hijo de Yolanda que podría tener la edad de Eduardo. Allí termina el primer bloque y continúa en la segunda escena, en donde las sospechas y acusaciones entre los personajes aumentan, y a través de Héctor pensamos en la posibilidad de que exista un a similitud entre la historia de Edipo Rey y Yocasta y la de Eduardo y Yolanda. Al final se descubre al culpable, Jiménez le revela su verdadera identidad a Eduardo, y Yolanda y él se separan.
- Tiempo: Se hace mención de hechos ocurridos hace 3 años, pero presumiblemente la obra se desarrolla en el mismo día desde que la investigación comienza.
- Espacio: Se desarrolla en la oficina de Eduardo.



Formen un equipo de trabajo con algunos de sus compañeros y compartan las obras que seleccionaron de manera individual, después elijan sólo una para seguir trabajando el resto del proyecto.

Es importante que cada uno presente sus obras, características y temática al resto del equipo. Una vez que todos lo hayan hecho, voten y escojan aquella que agrade a la mayoría.

Lean la obra seleccionada entre todos y tomen notas de las características encontradas, marquen los elementos importantes de la obra (trama, tema, carácter del personaje, número de actos, escenas, acotaciones) y hagan un análisis colectivo de los mismos.



Al finalizar, compartan sus notas con el grupo y guárdenlas en el portafolio de evidencias.

A continuación veremos los diferentes elementos que concurren en una obra teatral.

Temas de reflexión

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Debido a que la trama se construye con conflictos y éstos, a su vez, son provocados por fuerzas contrarias, por lo general la mayoría de las obras de teatro tienen un protagonista y un antagonista. El primero es el que siempre trata de solucionar el problema de la forma correcta, mientras que el antagonista trata de impedir que lo logre, debido a que se opone a sus valores.

Los personajes principales serían entonces estas dos fuerzas en conflicto que construyen la trama, y los personajes que ocupan un segundo plano, pueden sumarse a una de las dos fuerzas.

Los temas recurrentes de las obras de teatro dependerán en gran parte de los valores e intereses de la época. Las situaciones que se presentan tienen que ver con la vida cotidiana, los conflictos que abordan son provocados por la falta de algo preciado para el protagonista, como el amor, el poder, el honor, el conocimiento del futuro, el secreto de la vida eterna, etcétera.



Los personajes son el elemento más importante de una obra, pues en ellos recae el conflicto y la posibilidad de resolverlo.

 Reflexiona acerca de la importancia de estos personajes. ¿Cómo identificas a cada uno?, ¿cambiaría la historia si no existiera alguno de ellos?, ¿cómo lo explicarías? Utiliza ejemplos.

Conociendo las características básicas del teatro, hablemos sobre los valores que creemos representa la obra escogida.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

Los valores de una obra se hacen presentes en las actitudes y decisiones de los personajes principales. Cuando se guían por posturas opuestas, el choque provocará la problemática central de la trama.

Los valores no están implícitos en la obra, pero pueden aparecer indicios, tal vez como intervenciones en que los personajes den su opinión sobre un tema donde se pueda deducir qué es lo que los motiva a defender esa postura. Además, de esta forma las acotaciones que el narrador hace para describir a los personajes pueden servir de refuerzo para verlos representar una virtud o defecto humano.

Algunas estrategias para descubrir lo anterior son:

1. Preguntarse primero cuál es el sentido general de la obra.
2. Qué es lo que intenta enseñar.
3. Qué es lo que sobresale en la forma de actuar de los personajes principales.

Vale la pena repasar los acontecimientos más importantes de la historia o hacer una revisión de los personajes que les puedan dar pistas sobre dónde está el enfrentamiento de fuerzas y qué personajes representan el lado bueno y el malo, una vez que tengan clara la lógica de las acciones.

Para discutir sobre los valores de la obra que están leyendo pueden hacer una lluvia de ideas que les permita a todos explicar sus puntos de vista al respecto.

Por ejemplo:

Alumno 1: Los valores que yo veo en la obra son la valentía, el amor y...

Alumno 2: Espera, no. Creo que te equivocaste.

Alumno 3: De seguro ni leíste bien la obra.

Alumno 2: No, no es eso. Sino que el amor entre Yolanda y Eduardo no es un amor elevado, es más como deseo y la historia no se centra en ellos en sí, aunque sí son los personajes importantes.

Alumno 1: Pero estamos hablando de los valores en la obra, ¿no? Pues yo vi eso.

Alumno 3: La valentía es el valor con mayor presencia en la obra.

Alumno 2: Mira. Yo creo que como se trata de resolver un crimen, los valores más importantes en la obra son la justicia y la verdad.

Alumno 3: Pero no se trata de un crimen, sino de un misterio, porque en realidad no se castiga a nadie.

Alumno 1: Viéndolo así, entonces lo que se busca es la verdad ante todo, ¿no? Aunque tengas que enfrentar a los que quieres, como pasó con Eduardo y Yolanda, que aun cuando enfrentaron al ex esposo de su mujer y a él no le incumbía el asunto, de todos modos hizo algo para tratar de resolverlo.

Alumno 2: Sigo manteniendo que es la justicia, porque principalmente hubo un delito, y sí se castiga al final a Yolanda porque Eduardo se da cuenta de que es una persona hueca y cruel que fue capaz de matar a su marido como una forma de mostrar superioridad o algo así.

 Reúnanse de nuevo en equipo y comenten acerca de los valores que se ven reflejados en la obra que han seleccionado y leído. Elaboren una tabla para incorporar dichos valores y los fragmentos en que se hace evidente su aparición. Por ejemplo:

Valores reflejados	Fragmento de la obra
Amor y bondad	DOCTOR: Doña Hortensia es bastante comunicativa y por ella he sabido de cómo te dedicaste a la familia después que murió tu madre. Del amor con el que has criado a tus hermanitas, de lo bondadosa que has sido con esa humilde mujer. Tomado de: Román Calvo, Norma, <i>El enigma del esqueleto azul y otras obras</i> , México, Editorial Pax, 2006.

Todos deben estar de acuerdo con los valores que vayan mencionando en el cuadro. Es importante que expliquen a su profesor y compañeros cuáles encontraron y por qué lo afirman.

 Por último, guarden su cuadro en el portafolio de evidencias.

 Responde las preguntas en tu cuaderno para conocer los aprendizajes que has obtenido hasta ahora.

1. ¿Qué opinas de la discusión sobre las diferentes características de las obras leídas en grupo?
2. ¿Trabajaste en equipo seleccionando una obra e identificando sus principales características? ¿Cuáles fueron?
3. ¿Identificaron las características más sobresalientes y los valores en torno a los cuales gira la obra que seleccionaron? Explica cómo.

 Comenten las respuestas con su profesor y compañeros y lleguen a una conclusión grupal.

Al momento de realizar la lectura es importante tomar en cuenta ciertos recursos que ayudarán a darle la entonación necesaria para lograr los efectos deseados en el auditorio.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

A medida que leemos una obra nos vamos familiarizando con la estructura y con un vocabulario muy cuidado. Incluso observamos palabras que no habíamos escuchado antes y mucho menos sabemos cómo se interpretan en el contexto.

Si tratamos de evadir estas palabras y seguir leyendo, lo que lograremos será una comprensión a medias de la obra. Decimos que una palabra es desconocida porque nos cuesta trabajo entender la oración en la que se encuentra, entorpece nuestra lectura porque no sabemos cómo se debe entender en ese contexto e ignoramos si es importante para el sentido de la obra o para la caracterización de los personajes.

Es curioso que aunque no sabemos su significado, distinguimos que se trata de un sustantivo, adjetivo, un adverbio o un verbo, y reconocemos el tiempo, el modo, el número y la persona. Es en este caso donde podemos aprovechar al máximo herramientas como el diccionario.

Un diccionario procura dar cuenta de las palabras más usadas en esa lengua y trata de hacer un sistema económico para los hablantes, por ello, sólo encontramos entradas en infinitivo cuando se trata de verbos, adjetivos siempre en singular o conjugados como formas verbales en participio. Observa el ejemplo a continuación:

HÉCTOR: Porque no quieres. Ya te he explicado que la semana inglesa, que es la mía, y que toma viernes, sábado y domingo de descanso, es más productiva que la otra, que es la tuya.

EDUARDO: (**Burlesco**) Será productiva para el actor, como tú, que se va de gira los fines de semana. ¿Qué obra llevan ahora?

HÉCTOR: "El burgués **gentilhombre**", de Molière. ¿Quieres ir a verla a Cuernavaca?

EDUARDO: Me encantaría... pero no puedo. Mi mujer ya ha hecho un compromiso para el sábado. La verá cuando la presenten por aquí. Me gusta verte actuar. Como **oficinista** tienes tus fallas, pero como actor... [...]

Más palabras

burlesco. Adj. Festivo, jocos, que implica burla.
gentilhombre. m. Señor que acompañaba al rey o a los grandes señores.

EDUARDO: No hay queja de ti, Héctor. Es un asunto familiar el que me hizo convocarlos.
 HÉCTOR: ¿Convocarnos?

Tomado de: Román Calvo, Norma, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, Editorial Pax, 2006.

 Reúnanse en equipo, lean nuevamente la obra y seleccionen todas las palabras cuyo significado desconozcan. Una vez que las hayan elegido, cuéntenlas y divídanlas equitativamente entre los miembros del equipo para que cada uno investigue en diccionarios las definiciones correspondientes. Cuando las tengan todas, compártanlas con el resto del grupo para que las conozcan y en su cuaderno hagan un glosario, ya que ello les ayudará a comprender completamente la obra de teatro.

 Al finalizar guarden su glosario en el portafolio de evidencias.

Habiendo buscado las palabras que desconocíamos, seleccionemos los fragmentos en donde veamos particularidades de su época y lenguaje.

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

Durante la lectura de una obra dramática hay acotaciones que anticipan las relaciones que pueden existir entre el tiempo, el espacio de la narración y el momento en el que fue escrito, lo cual puede proyectarse en el uso de vocabulario especializado, de un grupo social o un grupo de edad determinado.

En un inicio, simplemente notaremos que las construcciones son atípicas pero se puede superar investigando los rasgos de la época en la que estos textos fueron elaborados y la intención que querían transmitir.

Sigamos con el ejemplo tomado de la obra *El Enigma del esqueleto azul*. El texto pertenece a la actualidad, puesto que es muy accesible en su lectura. Sin embargo, es notable el uso de algunas formas de lenguaje formal en muchas de las líneas de Eduardo, lo cual nos hace pensar en el registro de habla de una persona instruida. Los préstamos del inglés al español para marcar mayor jerarquía social en el caso de las líneas de Yolanda (en la palabra Eddy). Y en el caso de Héctor se presenta un registro informal cuando emplea un tipo de interjección de uso más oral y espontáneo.

HÉCTOR: ¿Pero quién era él? ¿Acaso dan su nombre en la carta?

EDUARDO: No, pero habría que averiguarlo.

YOLANDA: *Querido*, eso ya fue hace tanto tiempo... Ismael pertenece al pasado. Él y el pasado están muertos. Tú y yo estamos vivos, Eddy; y nos amamos. ¿Por qué traer a nuestro hermoso presente algo que ya se fue?

EDUARDO: Por ética, cariño. Por ética.

HÉCTOR: ¡Vamos, Eduardo! No seas tan rectamente recto. Al fin y al cabo a ti qué te va ni te viene lo que le haya pasado a mi hermano.

EDUARDO: A ti no te importa, pero a mí sí. [...]

EDUARDO: Mi conciencia. Si ha llegado a mi conocimiento un posible delito, es mi obligación hacérselo saber a la justicia, como ya lo hice.

HÉCTOR: ¡Ah, caray!

YOLANDA: ¿Pero con qué derecho?

EDUARDO: **Con el de cualquier ciudadano consciente de su deber.**

YOLANDA: ¿Y quién lo sabe? ¡¿Quién?! ¡Esto va a ser motivo de chismes! De por sí, ya lo sabe esa tonta de Carolina. Habrá que exigirle...

EDUARDO: Despreocúpate, querida, ella guardará silencio. Ya lo ha prometido. Por lo demás, solamente lo he informado a un investigador.

Adaptado de: Román Calvo, Norma, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, Editorial Pax, 2006.

 En esta actividad seleccionarán aquellos fragmentos de la obra teatral que han leído donde vean las características de la época o del lenguaje. Es importante que lean la obra y tomen en cuenta las notas que elaboraron en actividades anteriores acerca de sus características.

En una copia de la obra resalten con un marcatextos las partes en donde se describe la época en que se desarrolla y algunas frases que les parezcan singulares y donde se note el lenguaje utilizado.

 Al finalizar, guarden la copia de la obra que marcaron en su portafolio de evidencias. Vamos a analizar ahora los pasos indispensables para pasar de la lectura a la representación.

Vamos a analizar ahora los pasos indispensables para pasar de la lectura a la representación.

Temas de reflexión

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

Lo que se toma en cuenta para leer una obra literaria es su contenido, el significado que constituye como totalidad, ya que si la entendemos, será más fácil interpretarla. Antes de pensar en el vestuario, la caracterización o escenografía, debemos centrar nuestra atención en comprender la obra, saber cuál es el clima y los nudos de la historia que deben desenmarañarse para que llegue a su desenlace.

Posteriormente, debemos leerla una vez más poniendo mucha atención en los signos de puntuación: comas, puntos (suspensivos, punto y seguido, dos puntos), signos de admiración e interrogación, cambiar la entonación para hacer una pregunta, respetar los silencios y pausas marcados con los puntos suspensivos y las comas, respectivamente.

Después de este ejercicio, estarán listos para leer el texto literario en voz alta. De ser posible, ensayen en grupo para intercalar los turnos de la palabra que corresponden a cada personaje.

 Reúnanse en parejas y lean en voz alta los siguientes párrafos respetando la puntuación y marcando la entonación correspondiente. Al finalizar contesta lo que se te pide:

Piel de asno (fragmento)

“Pues bien, como las vicisitudes de la vida alcanzan tanto a los reyes como a los súbditos, y como siempre los bienes están mezclados con algunos males, el cielo permitió que la reina fuese aquejada repentinamente de una penosa enfermedad para la cual, pese a la ciencia y a la habilidad de los médicos, no se pudo encontrar remedio.”

FERNÁNDEZ editores

La desolación fue general. El rey, sensible y enamorado, a pesar del famoso proverbio que dice que el matrimonio es la tumba del amor, sufría sin alivio, hacía encendidos votos a todos los templos de su reino, ofrecía su vida a cambio de la de su esposa tan querida; pero dioses y hadas eran invocados en vano.

La reina, sintiendo que se acercaba su última hora, dijo a su esposo que estaba deshecho en llanto:

—Permitidme, antes de morir, que os exija una cosa; si quisierais volver a casaros...

A estas palabras el rey, con quejas lastimosas, tomó las manos de su mujer, las bañó de lágrimas, y asegurándole que estaba de más hablarle de un segundo matrimonio:

—No, no, — “dijo por fin”, — mi amada reina, habladme más bien de seguirs.

Adaptado de: Perrault, Charles, *Piel de asno*, disponible en: <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/educativa/cdocumental/doctos/2012/abril/30042012/pieldeasno.pdf> (Consulta: 25 de enero de 2017).

 ¿Qué tipo de lenguaje corporal puedes utilizar para representar el texto? ¿Qué características puedes inferir de cada uno de los personajes involucrados?

Veamos cómo llevar a cabo una lectura dramatizada con los correspondientes elementos prosódicos.

Temas de reflexión

Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

La prosodia es el estudio de la estructura de las modificaciones en los elementos vocálicos, consonánticos y en sus combinaciones para lograr que la lengua se entienda, de otra manera sólo tendríamos montones de sonidos desordenados, sin delimitación ni significado.

Los rasgos prosódicos tienen una gran importancia para la comprensión de las palabras y de los enunciados en la comunicación humana, ya que el acento distingue una sílaba de otra, y sirve también para diferenciar palabras que tienen los mismos segmentos (consonantes y vocales) como méndigo y mendigo, papa y papá. El ritmo es la combinación de los acentos, las pausas y la duración de la emisión en una cadena de palabras. Hay lenguas que presentan una constante en la aparición del acento en sus sílabas, hay otras en las que el acento sirve para que las palabras con menos sílabas tengan casi la misma duración que las que poseen más sílabas. La entonación permite diferenciar la intención con que queremos decir algo (declarativa, exclamativa e interrogativa).

 Lee las frases y coloca el acento donde corresponda: El barniz es rosa/Mi mamá me regaña si llego tarde/El camión tiene cuatro ruedas/Me duele la cabeza.

Ahora lee en voz alta respetando el acento que colocaste. ¿Se lee de la misma manera con y sin acento?, ¿Cuál es la diferencia?

En este tema de reflexión identificaste la importancia de la prosodia para enfatizar una lectura dramatizada. En el siguiente producto veremos cómo asignar roles y tiempos.

FERNÁNDEZ editores

Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Si la actividad es desarrollada en equipos podemos someter a votación la elección de los personajes tomando en cuenta no las preferencias de los participantes por un papel, sino por su carácter que pueda facilitarle la interpretación del personaje. Otra manera es llevar a cabo una pequeña audición de cada uno de los participantes para que lean de forma dramatizada algunas líneas de los diferentes personajes, y así asignarles el papel que mejor se adapte a sus características.

Una vez que tengan asignados los papeles, es tiempo de ensayar todos juntos para medir los tiempos aproximados de la intervención de los personajes y la intención y los elementos prosódicos.

Al igual que en el diseño de un programa de radio, los tiempos de los participantes deben ser medidos y seguidos por el elenco para evitar intervenciones adelantadas o atrasadas. Esta tabla es un ejemplo de cómo pueden ordenar las participaciones y los actos.

Personaje	Le toca a...	Primer acto
Eduardo	Mauricio	Primera intervención. Carolina y Eduardo: 7 minutos Segunda intervención. Héctor y Eduardo: 5 minutos Tercera intervención. Carolina, Eduardo, Jiménez, Yolanda y Héctor: 20 minutos hasta el final del acto
Yolanda	Raquel	Primera intervención. Yolanda, Eduardo y Héctor: 15 minutos Segunda intervención. Carolina, Eduardo, Jiménez, Yolanda y Héctor: 20 minutos hasta el final del acto
Carolina	Beatriz	Primera intervención. Carolina y Eduardo: 7 minutos Segunda intervención. Carolina, Eduardo, Jiménez, Yolanda y Héctor: 20 minutos hasta el final del acto
Héctor	Antonio	Primera intervención. Héctor y Eduardo: 5 minutos Segunda intervención. Carolina, Eduardo, Jiménez, Yolanda y Héctor: 20 minutos hasta el final del acto
Jiménez	Saúl	Primera intervención. Carolina, Eduardo, Jiménez, Yolanda y Héctor: 20 minutos hasta el final del acto

 En equipo, lleven a cabo la planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos. Elaboren una tabla similar a la del ejemplo anterior para que en ella organicen la participación de todos los miembros del equipo. Es importante que primero decidan qué fragmento de la obra interpretarán y quiénes representarán a los personajes.

 Cuando tengan lista su tabla con todos los elementos a tomar en cuenta para la lectura dramatizada, compártanla con su profesor y compañeros de clase.

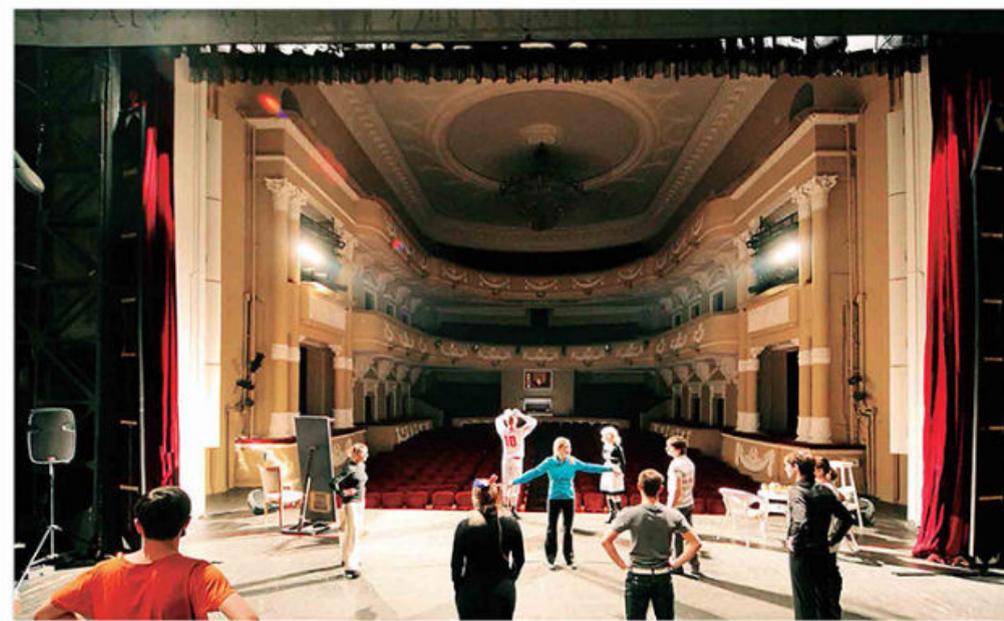
 Guarden la tabla en su portafolio de evidencias. Pasemos ahora al producto final del proyecto.

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

 El paso previo a la actividad es que sin excepción todos hayan leído por lo menos una vez la obra completa o el fragmento a representar. Tendrán que leer sus líneas aproximadamente cuatro veces: léanlo primero para ustedes mismos y observen detenidamente las acotaciones sobre su personaje. Después en voz alta con un tono de voz adecuado y velocidad parecida a la que usamos para hablar de forma espontánea. En la tercera lectura se harán los énfasis necesarios, la marcación de la entonación para preguntar y exclamar, y finalmente le darán más realidad al personaje.

Además de contar con señalamientos en la lengua oral sobre la manera en que debe pronunciarse el texto y las acotaciones marcadas por el autor, existen otros recursos muy útiles para leer una obra de teatro, como:

- La modulación de la voz nos dará información sobre el estado de ánimo de un personaje (exaltado, tímido, enojado).
- La improvisación le da mayor plasticidad y carácter lúdico a la representación de un personaje.
- La caracterización reúne un conjunto de características físicas o de atuendo que puedan ser fácilmente cubiertas para dar mayor presencia a la interpretación.



La lectura dramatizada es el paso previo para el montaje en forma.

 Reúnanse en equipo y trabajen juntos la preparación del fragmento de la obra seleccionada. Recuperen todos los materiales con los que han trabajado a lo largo del proyecto y preparen un último ensayo general. Consulten a su profesor o familiares sobre el trabajo que han realizado en cuanto a la entonación, volumen de voz, vestuario, etcétera.

Una vez que estén listos, organícense con el profesor para que les asigne el orden en el que participará cada equipo. Al finalizar todos los equipos, reflexionen sobre esta experiencia y la manera en que practicaron y ensayaron sus diálogos.

 Al finalizar, redacta en tu cuaderno tu experiencia personal y guárdala en el portafolio de evidencias.

En esta actividad identificarás los avances que has obtenido a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual le ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda el apartado "Coevaluación", con el que conocerás la percepción que tienen tus compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual el apartado "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída?			
	¿Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a realizar?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
Autoevaluación	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de una obra de teatro y las aplico al elaborar las propias?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia mis compañeros y las actividades que realizo?			

4. Cuando hayas obtenido todas las respuestas, comenta con tu profesor y compañeros acerca de los resultados que obtuviste:
 - ¿Son similares a las que esperabas?, ¿por qué?
 - ¿Estás de acuerdo con tus resultados?
 - ¿Cómo podrías mejorar el resultado de estas evaluaciones?

Difundamos una historieta

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión.

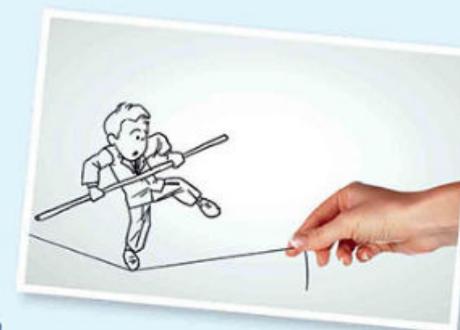
Producto final: Historieta para difundir en la comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Actividades permanentes sugeridas:

- Taller de periodismo. A partir de los elementos que aprenderás que contienen las historietas, podrás dibujar las tuyas y darlas a conocer en tu publicación periódica escolar.



Presentación Se difunde información de muchas maneras, y una de las más peculiares es la historieta. Con ella, es posible comunicar ideas de forma creativa, sencilla y eficaz. Por tal razón, a lo largo de este proyecto, aprenderás a elaborar una con todos sus elementos.

Puedes dibujar una historieta para difundir en tu comunidad un mensaje o una situación que consideres importante; igualmente puedes utilizarla como método de estudio o para entregar alguna tarea. La intención de este proyecto es que desarrolles habilidades para expresarte a partir del uso de recursos gráficos y visuales como un recurso para presentar un problema que se refleje en tu vida cotidiana y su posible solución, lo que te ayudará a desarrollar tu creatividad y a involucrarte en los problemas sociales que te rodean. Finalmente, difundiremos la historieta en la comunidad a través de la Biblioteca de Aula, internet o círculos de lectura.

Evaluación diagnóstica

Inicio

En esta actividad responderás algunas preguntas en tu cuaderno con el propósito de valorar cuánto sabes sobre las historietas. No es necesario que investigues el tema. Responde honestamente con base en lo que conoces o consideres correcto.

1. Lee detenidamente cada una de las preguntas.
 - a) Según lo que entiendes, ¿qué es una historieta?
 - b) ¿Sabes qué es una onomatopeya? Explícalo con tus palabras.
 - c) ¿Consideras que una historieta puede servir para difundir información relevante?, ¿de qué manera?
 - d) ¿Qué temas se pueden abordar en una historieta?

Una vez que hayan respondido todas las preguntas, comenten sus respuestas con el profesor y compañeros. Identifiquen cuáles tienen en común para lograr un mejor acercamiento al proyecto que abordarán más adelante.



Planifiquen las actividades que llevarán a cabo en este proyecto. Para ello:

1. Formen equipos de trabajo.
2. Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos destinados para realizar dichas actividades. Recuerden tomar en cuenta las observaciones de su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Discutir los problemas sociales de la comunidad.		
Elaborar una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas.		
Planificar la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes que se van a incluir en ella).		
Llevar a cabo un borrador de las historietas que cumpla con las características de este tipo de textos.		
Realizar una historieta sobre un problema social que afecte su entorno.		

Antes de empezar a dibujar y conocer el lenguaje de las historietas es necesario seleccionar el problema social que se tratará en la misma. De esto trata el siguiente tema de reflexión.

Temas de reflexión

Desarrollo

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución

Hemos oído hablar de problemas sociales en los medios de comunicación, en la escuela, en casa, etcétera, pero, ¿sabemos qué son? Esta expresión hace referencia a una gama de situaciones que se manifiestan como desórdenes dentro de una sociedad, es decir, son aquellas circunstancias o comportamientos que violan o interfieren con los valores culturales que definen qué es deseable para el buen funcionamiento de una sociedad.

¿De qué manera podemos resumir estos hechos que suceden a nuestro alrededor? Abstrayendo información por medio de un análisis que parta de nuestra experiencia. En este caso, estudiamos la situación, tratando de separar los factores que intervinieron. También es posible hacerlo a partir de la reflexión, asimilando datos obtenidos previamente para llegar a una conclusión. Por ejemplo, si estudiamos un problema como la contaminación de las calles en nuestra comunidad, para abstraer información acerca del tema partimos de nuestra experiencia como habitantes de la comunidad y nos cuestionamos:

- ¿Qué ocurre en mi comunidad?
- ¿Quiénes están implicados?
- ¿Dónde ocurre el problema de la contaminación?
- ¿Cuándo ocurre?

Asimismo, podemos abstraer información por medio de la reflexión del tema, es decir, a través de los conocimientos adquiridos sumados a la experiencia:

- ¿Qué es la contaminación?
- ¿Cuáles son los efectos de la contaminación?
- ¿Qué causa la contaminación?
- ¿Qué tipo de contaminación está más presente en mi comunidad?
- ¿Qué tipo de basura se puede reciclar?

FERNÁNDEZ editores

Una vez que conocemos el tema y estamos bien informados, debemos buscar y proponer soluciones para el problema. Para realizar propuestas de solución hay que analizar las necesidades individuales, las demandas de nuestra comunidad y cómo derivan éstas en problemas sociales.

Las soluciones a un problema se vuelven más pertinentes cuando se tiene suficiente información sobre los daños que éste ha causado y las situaciones que lo originó. Además, no hay que perder de vista que la solución debe beneficiar, en la medida de lo posible, a todos los afectados.

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Los intercambios de ideas y opiniones sirven para profundizar un tema y conocer los diferentes puntos de vista de las personas, entre otras cosas.

¿Cómo podemos llevar a cabo una discusión en nuestro grupo para detectar los problemas sociales que afectan a la comunidad? Aquí te mostramos algunos sencillos pasos:



Una discusión grupal te permitirá opinar y entender cuáles son los problemas que aquejan a tu comunidad.

1. Elegir el número de integrantes que participarán en la dinámica.
2. Delimitar el tema y el objetivo de la misma.
3. Presentar el panorama general del tema que se va a discutir y después los puntos particulares.
4. Dar una conclusión del tema en la que se resuman los puntos de vista expuestos.



En esta actividad, deberán organizarse con sus compañeros de clase para que comenten los principales problemas que existen en su comunidad. El profesor será el moderador de la discusión. Todos los participantes tendrán que aportar opiniones y sugerencias. Establezcan un tema central, del cual se desprenderán las demás problemáticas.

Anoten al término de la discusión todos los puntos que aborden y las conclusiones a las que lleguen.



Al finalizar, guarden sus notas en el portafolio de evidencias.

Las discusiones sobre un asunto específico nos permiten saber el punto de vista de los otros, pudiendo o no coincidir con el nuestro. Enseguida veremos de qué manera se pueden dar soluciones a los asuntos tratados en una discusión.

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Después de llevar a cabo una discusión ordenada para saber cuáles son los problemas sociales que aquejan a nuestra comunidad, es importante hacer una lista en la que éstos sean clasificados de acuerdo con su nivel de importancia, considerando los efectos, las causas, la viabilidad de las soluciones, los recursos para resolver cada problema, etcétera. Una vez que se tenga esta lista, hay que analizar cuáles pueden solucionarse en la misma comunidad, pues hay ocasiones en las que se requiere la ayuda de personas o instituciones externas, y recurrir a éstas puede ser más difícil. Observa la tabla en la que aparecen algunos problemas frecuentes en las comunidades y su posible solución.

Digitalia

En una historieta puedes abordar problemáticas actuales, como la situación del medio ambiente y los recursos naturales. Para ello revisa la siguiente página:

http://www.semarnat.gob.mx/archivosanteriores/informacionambiental/Documents/05_serie/cambio_climatico.pdf

(Consulta: 25 de enero de 2017).

Bloque 4

Problema social	Posible solución
Contaminación del suelo	<ul style="list-style-type: none"> • Poner botes de basura en cada calle • Barrer la banqueta • Recoger las heces de las mascotas • No tirar la basura al suelo
Desperdicio de agua	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar que no haya fugas de agua • Reutilizar el agua
Falta de áreas verdes	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidar las áreas verdes disponibles • Crear conciencia de la importancia de estas áreas

 Recopila información de la discusión que desarrollaste con tus compañeros en la actividad anterior y selecciona las mejores soluciones propuestas durante la dinámica. Con base en esa información, desarrolla una lista en la que, de manera organizada, anotes al menos tres propuestas de acción para solucionar los problemas de tu comunidad.

 Comparte la lista con tus compañeros y el profesor y guárdala en el portafolio de evidencias.

Habiendo visto los problemas sociales que nos preocupan, vamos a concentrarnos ahora en cómo implantarlos en el lenguaje de historieta, empezando por ver sus características principales.

Temas de reflexión

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

Las historietas nos cuentan una historia de manera secuenciada por medio de dibujos combinados con palabras que se leen de izquierda a derecha. Se trata de narraciones visuales en las que cada cuadro está relacionado con el cuadro anterior y el posterior para contar en conjunto una historia. Podemos encontrar historietas impresas o digitales.

Éstas son algunas de las características que se distinguen en una historieta:



Simbolos para enfatizar los diálogos de los personajes y las onomatopeyas.

Globos de pensamiento, que generalmente se representan en forma de nubes y nos indican lo que piensa, pero no expresa, el personaje.

Dibujos como elemento central de la historia.

FERNANDEZ editores

En un principio, la historieta tenía como función el entretenimiento. Sin embargo, con el paso del tiempo, ha ido adquiriendo nuevas funciones, como la educativa. Además, este género tiene una función informativa implícita, debido a que muestra características de diferentes épocas y refleja.

Uno de los elementos principales de la historieta son los personajes, pues son los que nos cuentan la historia. Cada uno desarrolla una función específica dentro de la narración. Hay diferentes tipos:

Personajes principales. Son aquellos que realizan las acciones más importantes de la narrativa, y alrededor de éstos gira la historia.

Personajes secundarios. Apoyan o complementan las acciones que llevan a cabo los personajes principales. Su función es ayudar o perjudicar al personaje principal.

Personajes ambientales. La aparición de este tipo de personajes no es tan relevante, pues forman parte de la escenografía o del ambiente en el que se desarrolla la historia.

La narración de una historieta discurre mediante la sucesión ordenada de acciones y movimientos de los personajes que intervienen. El lugar en el que se desarrolla una escena o un acontecimiento se denomina escenario y es el marco donde se mueven los personajes. Representa una parte de la realidad, aunque también podemos tener escenarios ficticios.

Algunos de los escenarios que podemos encontrar en una historieta son:



Escenarios interiores
Espacios cerrados (habitaciones, oficinas, etcétera).



Escenarios exteriores
Ambientes naturales o urbanos (una calle o un bosque).



Escenarios ficticios o abstractos
Éstos no corresponden con la realidad, forman parte de la imaginación.

La manera principal de avanzar la narración en un cómic es a través de las palabras y pensamientos de los personajes. Los globos, al igual que las viñetas o los recuadros, deben tener un orden lógico para que puedan ser interpretados por el lector y éste comprenda la historia que se narra. Éstos siguen la dirección que tenemos al leer un texto común, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Además, los cuadros y las viñetas distribuyen el espacio y el tiempo del relato de una historieta; es decir, a través de ellos identificamos tanto la temporalidad de la historia, como el ritmo de lectura. Esto se puede determinar a partir de:

- **Tamaño del recuadro.** El tamaño permite que el lector se detenga un poco más de tiempo a observar lo que ocurre.
- **Información visual.** Para dar ritmo a una lectura, se lee primero una viñeta con pocos dibujos que una con varios detalles.
- **Información textual.** Una viñeta con poco texto se lee antes que una con mucho texto. La complejidad del texto también hará que su lectura sea más o menos rápida.

Cuando se distribuyen las viñetas, se debe tener presente de qué tamaño van a quedar, así como el sentido de la lectura. También se debe considerar el tamaño de los globos de texto. Hay que dejar un espacio entre cada cuadro o viñeta para delimitarlas y no afectar el sentido de lectura.

Éstos son algunos ejemplos de cómo podemos distribuir los cuadros o las viñetas:



Reflexiona en torno a la manera en que puedes brindar información útil a la comunidad a través de una historieta.

Es momento de que comiences a visualizar qué es lo que vas a desarrollar en tu historieta. Si tienes dudas o aún no te queda muy claro, puedes pedir a tu profesor que te oriente sobre el tema.

Ahora que has revisado estos temas de reflexión, podrás utilizar lo aprendido para planificar la manera en la que quieres presentar tu historieta haciendo uso de estos recursos.

Temas de reflexión

Uso del lenguaje coloquial

El lenguaje cuenta con modalidades que cada hablante utiliza según las diferentes situaciones comunicativas que se le presentan. Es decir, no usamos las mismas palabras con nuestros padres que con nuestros amigos. En la vida cotidiana, recurrimos a un lenguaje sencillo, en el que empleamos ciertas técnicas como el acortamiento de las palabras o las muletillas y frases hechas para lograr una comunicación más rápida y eficaz. Este lenguaje es conocido como coloquial.

Podemos definir el lenguaje coloquial como aquel que, sin importar el estatus social o el grado de estudios del hablante, se utiliza en una



Más palabras

interjección. Expresión exclamativa que a nivel sintáctico funciona como una oración completa y se emplea para manifestar estados de ánimo o para atraer la atención. Ejemplos: ¡Ay! ¡Eh!

conversación cotidiana. Se caracteriza por ser espontáneo y expresivo. Es empleado por la mayor parte de la población. Sus rasgos son los siguientes:

- Empleo de exclamaciones e **interjecciones**.
- Uso de muletillas, palabras que repetimos con frecuencia. Por ejemplo: *Este... no deberías ver tanta televisión. Bueno*, es posible hacerlo de diferentes maneras. Pues, *así como veo las cosas*, no creo que se pueda.
- Uso de frases hechas, es decir, que se utilizan en sentido figurado y son comunes en el discurso oral, así como de refranes y palabras expresivas o que están de moda. Por ejemplo: *- Con permiso; -Propio*.
- Empleo de oraciones subjetivas. Éstas manifiestan la opinión, el sentir o el pensar de alguien. Por ejemplo: *La mejor materia de todas es Español*.

Podemos hacer uso del lenguaje coloquial en aquellos contextos en los que nos comuniquemos con espontaneidad, pero sin cometer errores que alteren el sentido de lo que decimos. Éstos son algunos ejemplos de este tipo de expresiones:

- Echarse "pa' lante" y "pa' tras".
- Él esperaba con las maletas, y ella tenía que ir "p' acá", "p' allá", y no paraba.
- Ya llegó "el" Beto con sus amigos.

Este lenguaje es muy usado por los autores de historietas y cómics, donde se busca un mayor acercamiento a la realidad mediante diálogos espontáneos. Así, este tipo de expresión estrecha su vínculo con la juventud a la que va destinada.

Forma grupos de tres personas y responde a la pregunta: ¿qué otras palabras coloquiales puedes identificar en una conversación cotidiana? Elaboren una lista con sus respuestas y reflexionen con su profesor y compañeros el uso y utilidad de estas expresiones en nuestra sociedad.

Temas de reflexión

Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta

Si bien en una historieta se hace uso del lenguaje coloquial, su empleo debe ser adecuado, es decir, a pesar de que la lengua permite ciertas libertades gramaticales y sintácticas, en los diálogos no es admisible una mala construcción de un enunciado, pues el significado del mismo puede ser alterado. Entre los recursos del lenguaje coloquial que podemos ver en una historieta, destacan el alargamiento de las palabras, las frases interrumpidas, las expresiones populares y los titubeos. Por ejemplo: "Este" ..., "Má, vente pa' acá", "Eres muy 'buena onda'".

Emplear bien el lenguaje coloquial implica que no se pierda el contenido que se quiere dar a conocer al lector y se evite el lenguaje vulgar. Se debe cuidar la ortografía en el texto de la historieta para que el mensaje se transmita de manera correcta; hay que procurar que las oraciones que sean comprensibles. Todo esto para que toda la historieta cumpla su función, dejando un mensaje claro en el lector.

Vamos a adentrarnos ahora en los pasos a seguir para planificar nuestra historieta, habiendo repasado algunas particularidades del lenguaje coloquial.

Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)

Para dibujar una historieta, debemos planificarla de la siguiente manera.

Estructura	
1. Elegir el tema de nuestra historieta	Demostrar la importancia de conservar las áreas verdes
2. Seleccionar a nuestros personajes (principales, secundarios y ambientales)	<i>Personajes primarios:</i> Juan y María <i>Personaje secundario:</i> Pedro <i>Ambientales:</i> Vecinos de la comunidad
3. Pensar en donde se desarrollará nuestra historieta	En una colonia de la Ciudad de México
4. Decidir la época en la que tiene lugar	Época actual

Prepárense para otra gran aventura de:




Secuencia narrativa	
1. Definir a nuestros personajes	<p><i>Su contexto</i> Juan: Adolescente de 13 años, delgado, moreno, alto, pelo negro, lacio, ojos negros Chico alegre, deportista, amigable, no muy bueno para la escuela, amigo de María, un poco distraído. María: Adolescente de 13 años, delgada, estatura media, pelo largo lacio, negro, ojos negros Chica agradable, muy inteligente, amiga de Juan. Le gusta cuidar el ambiente. Pedro: Señor de 40 años, moreno, alto, fornido, pelo chino café, ojos cafés. <i>Psicología</i> . Es dueño de una empresa de construcción y sólo le interesa ganar dinero.</p>
2. Estructurar el tema	<p><i>Inicio:</i> Juan y María van diario a un terreno cerca de donde viven para platicar y jugar. Los dos están de acuerdo con que se debería aprovechar ese terreno para crear un parque para la comunidad. <i>Desarrollo:</i> El señor Pedro quiere construir un edificio en el terreno, pero Juan y María le demostrarán por qué es mejor construir un parque. <i>Conclusión:</i> El señor Pedro desistirá de construir el edificio y optará por hacer un parque recreativo.</p>
3. Pensar qué elemento va a desencadenar la acción	Un día, cuando Juan y María van al terreno, están ahí las maquinarias para empezar a limpiar el terreno. Entonces, ellos preguntan a las personas que están ahí qué planean hacer en ese lugar.

FERNÁNDEZ editores

4. Proponer posibles soluciones al problema	Crear conciencia en Pedro, el empresario, de los efectos de las áreas verdes y su importancia.
Boceto	
1. Hacer bocetos de los personajes, lugares y demás elementos de la historieta	Hacer un primer esbozo de los personajes, los lugares (la calle y un terreno), la maquinaria de construcción, etcétera.
2. Trazar las viñetas o los recuadros	Elegir cómo vamos a distribuir las viñetas o los cuadros.
3. Seleccionar viñetas	Escoger aquellas que contengan las acciones más relevantes.
4. Enumerar las viñetas elegidas	Ordenar cronológicamente las acciones representadas en nuestras viñetas.
5. Añadir las cartelas (textos que representan la voz del narrador)	Armar las páginas con los recuadros seleccionados y ordenados y añadir los recuadros con el texto del narrador: "Dos horas después...", "Mientras tanto...". <i>Plano general:</i> El lugar en donde vive Juan y María <i>Primer plano:</i> La reacción de Juan y María cuando ven las maquinarias en el terreno. Por lo general se utiliza para enfocar una reacción de un personaje <i>Plano medio:</i> Juan y María, tratando de convencer a Pedro de no construir el edificio.
6. Elegir los planos (cómo se van a representar las escenas)	
7. Añadir los diálogos en globos	Elegir globos para expresar adecuadamente los diálogos
8. Incluir onomatopeyas	Añadir las onomatopeyas correspondientes al ruido de la maquinaria, o a expresiones de los personajes.
9. Detallar imágenes, dibujos y letras	Las puedes remarcar y añadir color.
10. Revisar la historieta	Leerla ya terminada, y luego prestársela a alguien para que te dé su opinión.

 Es momento de que planifiques tu propia historieta. Recupera los materiales con los que has estado trabajando. Utiliza una tabla como la anterior para organizar el contenido de tu historieta. Considera los tipos de cuadros que vas a incluir, las acciones de los personajes, así como los diálogos y las propuestas de solución que plantearás.

 Al finalizar, comparte la tabla con tu profesor y guárdala en tu portafolio de evidencias.

Otros horizontes

Estas lecturas nos ayudarán a completar y reforzar nuestros conocimientos sobre cómo planificar una historieta:

- Lavado Tejón, Joaquín Salvador Quino, *De viaje con Quino*, México, SEP, 2007 (Libros del Rincón).
- Arte: *La guía visual definitiva*, México, SEP/Dorling Kindersley Books, 2011 (Libros del Rincón).
- Cowan, Finlay, *Dibujar y pintar personajes de fantasía: de la imaginación a la página*, México, SEP, 2007 (Libros del Rincón).
- Panadero, David y Miguel Parra, *Tim Burton: Diario de un soñador*, México/España, SEP/Ediciones Jaguar, 2011 (Libros del Rincón).
- ¿Qué ven los pintores?, México, SEP, 2006 (Libros del Rincón).
- Vilchis, Alfredo y Howard Allman (ilustradores), *La revolución imaginada*, México, SEP, 2005 (Libros del Rincón).
- Simpson, Ian, *Enciclopedia de técnicas de dibujo*, México, SEP, 2003 (Libros del Rincón).
- Favaro, Patrice (autor) y Arnal Ballester (ilustrador), *Sapiencia y artimañas de Birbal: el Rajá*, México, SEP, 2006 (Libros del Rincón).

Mis avances

-  Contesta en tu cuaderno las preguntas para conocer tu avance hasta ahora.
1. ¿Cómo participaste en la discusión sobre las problemáticas más importantes de tu comunidad?
 2. ¿Qué tema elegiste para desarrollar en la historieta?
 3. ¿Pudiste planificarla según los ejemplos marcados?, ¿cómo?
-  Una vez que tengan sus respuestas, coméntenlas con el profesor y tus compañeros.

Después de la planificación, el siguiente paso es dibujar los primeros bocetos de la historieta, planteando claramente el problema elegido y las posibles soluciones.

FERNÁNDEZ editores

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual

Elaborar borradores de nuestra historieta nos ayuda a ir perfeccionándola hasta llegar al resultado que queremos. La ventaja de este proceso es que nos permite enmendar errores tanto en las ilustraciones como en el texto. Para elaborar un primer borrador se requiere:

1. Hacer una lluvia de ideas, anotarlas y posteriormente elegir las más importantes.
2. Pensar en qué personajes queremos que intervengan en nuestra historieta.
3. Analizar cómo vamos a plantear el problema que pretendemos abordar en nuestra historieta.
4. Crear una línea del tiempo para ordenar las acciones.
5. Trazar en una hoja la distribución de los cuadros.
6. Dibujar los personajes sin muchos detalles.
7. Crear los diálogos, cuidando la ortografía y los signos de puntuación.
8. Hacer anotaciones donde creamos que se pueden añadir recursos gráficos y onomatopeyas.

Si bien cada autor puede corregir su historieta, también es importante que otras personas lean el borrador para que hagan críticas objetivas, pues puede haber detalles que tal vez el autor no haya notado. Esto además ayuda a verificar si la historieta causa el efecto deseado en el lector.

 Recopila la información que hayas obtenido a lo largo del proyecto. Una vez que la tengas, elabora el borrador de tu historieta. Puedes compartirlo con algún compañero que te dé su opinión. Realiza los cambios que consideres necesarios.

 Al finalizar, comparte tu borrador con tu profesor y guárdalo en el portafolio de evidencias.

Con todas las herramientas necesarias, hagamos ahora nuestra historieta.

Después de tener listo nuestro borrador, veamos cómo emplear correctamente las onomatopeyas, la correspondencia que da forma a la información textual con los recursos gráficos y el uso de los signos de puntuación.

Temas de reflexión

Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados

Las onomatopeyas son imitaciones de sonidos. Dichas imitaciones corresponden a diferentes objetos (como el teléfono), o bien, a sonidos urbanos (carros, fábricas, timbres) y a otros provenientes de la naturaleza (rayos, pájaros, etcétera). Son símbolos característicos de una historieta.

Generalmente se ven onomatopeyas fuera de los globos, encima de la imagen (persona, animal o cosa) que emite el sonido representado. Estos recursos le dan musicalidad al relato y mayor dramatismo a la narración. "Pum", "crash", "ring" o "toc-toc" son ejemplos clásicos. La forma, el tamaño y el color con los que se muestran las onomatopeyas buscan reproducir la intensidad de los sonidos imitados. Al hacer uso de éstas, la historieta puede imprimir más realismo a los actos que los personajes realizan.

Los recursos gráficos y visuales refuerzan lo que se cuenta en la historieta, que no suele tener mucho texto, predominando más bien los diálogos de los personajes: la descripción se sustituye con imágenes. Por tanto, la forma en la que se representan los movimientos de los personajes, animales u objetos aporta el dinamismo necesario para que la historieta no parezca estática. Los sentimientos, estados de ánimo o sensaciones de los personajes también se expresan de esta manera.

 ¿Cómo representarías sonidos de la vida diaria a través de las onomatopeyas? Elabora en tu libreta una lista de onomatopeyas populares y marca cuáles podrían servirte para tu historieta.



Las onomatopeyas en una historieta dan intensidad a lo que se quiere expresar.

Temas de reflexión

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

Una de las propiedades del texto es la coherencia, esto es, que un escrito esté organizado de tal manera que pueda entenderse el mensaje. Una historieta es un texto, y como tal todas sus partes (dibujos, globos, cartelas, recursos gráficos y visuales) deben estructurarse para transmitir el mensaje del autor. Cada recurso que se use tiene que apoyar o contribuir al contenido tanto de la viñeta o el cuadro como de la historieta en general.

Por ello, los recursos gráficos y visuales deben tener correspondencia con el texto, ya que en conjunto expresan un mensaje. Sería incoherente que si un personaje está declarándole su amor a otro, se usara como recurso visual un foco (que generalmente indica que al personaje se le ocurrió una idea). Este tipo de situaciones pueden confundir al lector, pues no hay una relación lógica entre el diálogo de los personajes y las imágenes que se presentan.

 Reflexiona en torno a los avances en la realización de tu historieta: ¿consideras que le falta alguno de los elementos abordados en este proyecto? ¿Qué elementos le agregarías para que sea más clara la información que quieres difundir? Haz una lista de ellos en tu libreta.

Temas de reflexión

Puntuación y ortografía convencionales

En los textos escritos, la puntuación contribuye a reproducir la entonación del lenguaje oral (pausas, matices de voz, cambios de tono, etcétera) para facilitar la correcta interpretación y comprensión del mensaje escrito.

Los signos de puntuación permiten expresar con claridad nuestras ideas. Una buena ortografía ayudará a lograr este objetivo. Entre los más usuales en las historietas destacan:

Signos de interrogación (¿?). Se utilizan para formular preguntas. Deben colocarse al principio y al final de la oración o la frase correspondiente.

Signos de exclamación (!). Representan la entonación de exclamación o énfasis de una palabra o de un enunciado. También son signos dobles, pues existe uno de apertura y otro de cierre que se colocan de manera obligatoria.

Puntos suspensivos (...). Se emplean para dejar en duda o suspenso una acción o idea.

-  Coloca los signos de puntuación que correspondan.
- Como dice el refrán, camarón que se duerme ____
 - ____ Miguel, no lo hagas ____
 - ____ Es verdad lo que están diciendo ____
 - ____ Qué tarde tan maravillosa ____

Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Realiza los ajustes finales a tu borrador para elaborar el producto final.

Historieta para difundir en la comunidad

 Ahora ha llegado el momento de concluir tu historieta. Utiliza tu último borrador y agrega los cambios necesarios para que quede lista. Discutan en grupo de qué manera quieren difundirla y háganlo con base en lo que hayan acordado.

Es importante que al finalizar tu historieta la des a conocer. ¿Pero de qué manera puedes difundirla? Aquí te damos algunos ejemplos:

- *Biblioteca de salón.* Crean un acervo con las historietas que elaboraron para compartirlas con los compañeros de clase y el resto de la comunidad escolar. Muéstrenlas también a los miembros de su familia.
- *Círculo de lectura.* Mediante éste tendrán un espacio para dar a conocer sus historietas.



Al finalizar, compartan sus experiencias con el resto del grupo y guarden una copia de sus borradores e historietas terminadas en su portafolio de evidencias.

Evaluación final

En esta actividad podrás identificar los avances que has obtenido a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual le ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que responda el apartado "Coevaluación", con el que conocerás la percepción que tienen tus compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
3. Por último, responde de manera individual el apartado "Autoevaluación". Recuerda ser honesto al contestar.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo?			
	¿Emplea las onomatopeyas para la exaltación de los significados?			
	¿Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de texto?			
	¿Es capaz de elaborar distintos textos para difundir información?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades que se van a llevar a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
Autoevaluación	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia las actividades y mis compañeros?			

Cuando tengas todas las respuestas, comenta con el profesor y tus compañeros lo siguiente:

- ¿Son similares a las que esperabas?, ¿por qué?
- ¿Estás de acuerdo con tus resultados?
- ¿Cómo podrías mejorar el resultado de estas evaluaciones?

Lee detenidamente el texto y responde las preguntas.

Historia de los crucigramas

Compañero habitual de viajes, salas de espera, metros y autobuses, el crucigrama se ha convertido en algo tan cotidiano como los anuncios de contactos, las tarjetas de visita o los calendarios de pared. Pasatiempo por antonomasia, el crucigrama es, desde hace casi un siglo, elemento asiduo de todo tipo de publicaciones. Quién fue el padre y cuándo nació es motivo de discordia entre italianos y estadounidenses. Oficialmente se considera como el primer crucigrama de la historia el publicado en el suplemento *Fun* del diario *New York World* el 21 de diciembre de 1913. Su autor fue Arthur Wynne e incluía "amablemente" el nombre de la publicación en una de sus horizontales.

Sin embargo, hay quien defiende que fue el italiano Giuseppe Airoldi el verdadero padre de la criatura cuando, el 14 de septiembre de 1890, publicó un embrión de crucigrama en el *Il Secolo Illustrato Della Domenica*. Airoldi murió unos días antes de que el periódico americano le imitase, por lo que jamás pudo reclamar su paternidad.

Henry Ernest Dudeney, famoso matemático aficionado a los rompecabezas, publicó en 1926 un libro que contenía el que podríamos considerar como primer crucigrama numérico. A pesar de la claridad de sus definiciones, su resolución no deja de tener cierta dificultad.

Durante la Segunda Guerra Mundial, a finales de 1941, Winston Churchill autorizó al Bletchley Park (organismo dedicado al descifrado de los códigos secretos alemanes) a reclutar nuevos "breakcodes" (rompedores de códigos). Para ello se realizó un concurso entre los lectores del *Daily Telegraph*. El reto consistía en resolver el crucigrama publicado en menos de 12 minutos. Se seleccionaron 25 concursantes de los que sólo cinco lograron finalizar el crucigrama. El récord se estableció en 7 minutos y 57,5 segundos.

En España no fuimos demasiado pródigos en este campo durante aquellos años. Sin embargo, cuando hemos irrumpido (véase el caso de Pedro Ocón de Oro), lo hemos hecho con verdadera profusión [...]

Tomado de: Fonseca, Agustín, "Historia de los crucigramas", disponible en: http://www.imaginatejuegos.org/index.php?option=com_content&view=article&id=84:historia-crucigramas&catid=24:agustin-fonseca&Itemid=91 (Consulta: 25 de enero de 2017).

1. Según el artículo, los crucigramas son:
 - A) Elementos gráficos
 - B) Elementos asiduos
 - C) Elementos didácticos
2. ¿Quién organizó el concurso que consistía en resolver el crucigrama publicado en menos de 12 minutos?
 - A) Winston Churchill
 - B) Pedro Ocón de Oro
 - C) Bletchley Park
3. ¿Cuántos pudieron pasar el reto de Bletchley Park?
 - A) Cinco participantes
 - B) Siete participantes
 - C) Dos participantes
4. ¿Quiénes pelean por la nacionalidad del creador de los crucigramas?
 - A) Españoles e italianos
 - B) Estadounidenses e italianos
 - C) Estadounidenses y españoles

Lee con atención el siguiente texto y luego responde las preguntas que se presentan a continuación.

El Centro Universitario de Teatro celebra 50 años

Con una matrícula de más de 60 alumnos, en los cuatro años que dura la carrera, más una plantilla de 30 profesores y todavía en proceso de lograr el reconocimiento oficial a los estudios de licenciatura que imparte, el Centro Universitario de Teatro (cut) —perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México— celebra 50 años de vida este 2012.

El cut ha tenido un papel importante en la renovación del teatro mexicano, así como en la formación de nuevas generaciones de creadores escénicos. Sin embargo, sus estudios no son reconocidos a nivel licenciatura.

Como parte de la reforma académica que se lleva a cabo en el cut, se espera que culmine con la obtención de ese reconocimiento, pues es un trabajo que se hace desde años atrás, comentó su director, Mario Espinosa.

Cumplir con los requisitos para que ello sea posible lleva tiempo, pero estamos en el proceso final, añadió y dijo que podría haber algún resultado a finales de este año o principios del próximo.

En tanto, “la idea es continuar con el espíritu y los propósitos del cut, respecto de formar profesionales de la escena comprometidos y críticos, así como generar una propuesta estética y posturas ideológicas en constante diálogo con la sociedad en la que se desenvuelven y con otras manifestaciones artísticas. Nos interesa esa parte propositiva de los egresados, estar al día respecto del contacto del teatro con lo que sucede en la sociedad, aunque no sea toda ésta la que acuda al teatro”.

Hoy día, alrededor de 80% de los alumnos que ingresan a la escuela, son los que egresan.

Tomado de: Paul, Carlos, “El Centro Universitario de Teatro celebra 50 años”, en *La Jornada*, disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2012/06/05/cultura/a06n1cul> (Consulta: 19 de febrero de 2013).

- ¿Qué significa cut?
 - Centro Universal Teatral
 - Casa de Universidades Teatrales
 - Centro Universitario de Teatro
- ¿A qué escuela pertenece el cut?
 - Universidad Autónoma de Chapingo
 - Universidad Nacional Autónoma de México
 - Universidad Autónoma Metropolitana
- ¿Cuál es el porcentaje de egresados del cut?
 - Más de 80%
 - Menos de 80%
 - Alrededor de 80%

Bloque 5

Proyecto 13. Mi autobiografía en un anuario

Aprendizajes esperados

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Proyecto 14. Redacto, opino y difundo mis ideas

Aprendizajes esperados

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Mi autobiografía en un anuario

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías.

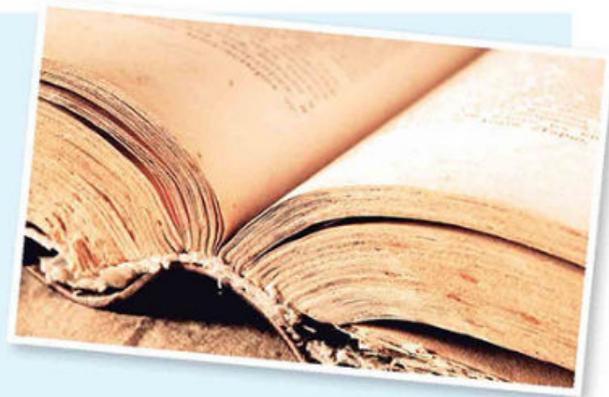
Producto final: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Actividades permanentes sugeridas:

- *Taller de creación literaria.* Una vez a la semana trabajarán en la escritura de un borrador de autobiografía que concluya con la redacción final de la misma.



Presentación Aprender a hablar de nosotros mismos y provocar el interés de los demás siempre es útil cuando queremos dar a conocer algo que nos apasiona. Para ello, debemos aprender a sintetizar lo que hemos vivido para poder compartirlo.

Con ese fin, durante este proyecto aprenderás a redactar tu propia autobiografía para después confeccionar un anuario del grupo. Después, el trabajo podrá ser compartido entre familiares y compañeros, haciendo más rico el resultado del proyecto.

Evaluación diagnóstica

Inicio

Responde las preguntas para ver cuánto sabes sobre autobiografías. No es necesario que investigues al respecto, responde con lo que sepas. Lee detenidamente las preguntas.

1. ¿Qué temas crees que aborda una autobiografía?
2. ¿Qué pasajes de tu vida tomarías para elaborar tu autobiografía?
3. ¿Qué consideras que puedes aportar a los demás como experiencia de vida?
4. ¿Cómo jerarquizarías los sucesos más importantes de tu vida en orden cronológico?

Una vez que hayan respondido todas las preguntas, comenten sus respuestas con su profesor y compañeros de clase e identifiquen aquellas que tienen en común para tener un acercamiento más completo al proyecto que abordarán más adelante.

FERNÁNDEZ editores

En esta actividad deberán planificar las actividades que llevarán a cabo, para ello:

1. Formen un equipo de trabajo.
2. Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos destinados para realizar dichas actividades. Consúltenlos con su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Analizar diversas autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir.		
Discutir sobre el presente y su relación con sus expectativas.		
Planificar la autobiografía considerando el pasado, el presente y el proyecto de vida a futuro.		
Elaborar un borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.		
Organizar y planear el anuario.		
Desarrollar un anuario para cada alumno con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo.		

Lo primero que tendrás que hacer, es estudiar algunas de las características principales de las autobiografías.

Temas de reflexión

Desarrollo

Función y características de las autobiografías

Una autobiografía es el relato de la vida de una persona escrito por ella misma. El escritor se vuelve protagonista y cuenta los sucesos más relevantes de su vida. Se clasifican en memorias y diarios, que son textos de personas que quieren compartir sus experiencias con los demás, pues consideran que su historia es digna de ser recordada por las generaciones posteriores. La autobiografía es el reflejo de una época visto a través de las experiencias de vida de una persona.

Tienen el carácter de transmitir ideas y valores. Además, con estos relatos podemos dar un repaso a la transformación de la sociedad y su historia, ya que funcionan como medio informativo para saber cómo se vivía antes, así como conocer la vida real de una persona cuyas hazañas, de una manera u otra, son consideradas relevantes.

Algunas de sus características son las siguientes:

- Se escriben en primera persona.
- Utilizan verbos en tiempo pasado.
- Narran acontecimientos pasados en una realidad actual.
- El protagonista es el mismo escritor y los sucesos que narra son concernientes a su vida.

Cuenta además acontecimientos importantes de la historia de un lugar. La cultura también se ve reflejada en dicho escrito ya que se deben contextualizar los hechos de los que se habla. De esta forma se manifiestan los cambios que hubo en el pensamiento de la sociedad a la que perteneció, tanto en lo artístico como en lo social.

FERNÁNDEZ editores



Según lo que se explica en los párrafos anteriores, enlista los temas que aborda una autobiografía. Posteriormente, escribe en tu cuaderno qué te gustaría que los demás conocieran de ti.

Los siguientes párrafos corresponden a la autobiografía de Pablo Neruda:

Primera persona

Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia austral que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o Far West de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.

Por mucho que he caminado me parece que se ha perdido este arte de llover que se ejercía como un poder terrible y sutil en mi Araucanía natal. Llovía meses enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno.

Esta lluvia fría del sur de América no tiene las rachas impulsivas de la lluvia caliente que cae con látigo y pasa dejando el cielo azul. Por el contrario, la lluvia **austral** tiene paciencia y continúa, sin término, cayendo desde el cielo gris.

Frente a mi casa, la calle se convirtió en un inmenso mar de lodo. A través de la lluvia veo por la ventana que una carreta se ha empantanado en medio de la calle. Un campesino con manta de castilla negra, hostiga a los bueyes que no pueden más entre la lluvia y el barro.

Experiencia de vida

Por las veredas, pisando en una piedra y en otra, contra frío y lluvia, andábamos hasta el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. Siempre recordaré los calcetines mojados frente al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras. Luego venían las inundaciones, que se llevaban las poblaciones donde vivía la gente más pobre, junto al río. También la sierra se sacudía, temblorosa. Otras veces, en la cordillera asomaba un penacho de luz terrible: el volcán Llaima despertaba.

Conocimiento de la historia de un lugar

Si Temuco era la avanzada de la vida chilena en los territorios del sur de Chile, esto significaba una larga historia de sangre. Al empuje de los conquistadores españoles, después de trescientos años de lucha, los araucanos se replegaron hacia aquellas regiones frías. Pero los chilenos continuaron lo que se le llamó "la pacificación de la Araucanía", es decir, la continuación de una guerra a sangre y fuego, para desposeer a nuestros compatriotas de sus tierras. Contra los indios todas las armas se usaron con generosidad: el disparo de carabina, el incendio de sus chozas, y luego, en forma más paternal, se empleó la ley y el alcohol.

Tomado de: Neruda, Pablo, *Confieso que he vivido*, Chile, Pehuén editores, 2000.

Más palabras

austral. Se refiere al polo sur o al hemisferio sur.

Temas de reflexión

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros)

Al momento de escribir una autobiografía el autor tiene que llevar sus pensamientos hacia una época pasada, por ello su escritura se compone de distintos tonos. A continuación se explica cada uno y se ejemplifica con fragmentos de la autobiografía anterior.

- El *tono melodramático* se utiliza cuando un relato tiende a presentar aspectos sentimentales y, sobre todo, cuando se tiende a exagerarlos para provocar emociones de tristeza en el lector. Se usa para crear empatía y hacer que se vuelva partícipe de las experiencias del escritor y así entender mejor la obra. Por ejemplo: "Luego venían las inundaciones, que se llevaban las poblaciones donde vivía la gente más pobre, junto al río. También la sierra se sacudía, temblorosa. Otras veces, en la cordillera asomaba un penacho de luz terrible: el volcán Llaima despertaba".
- Al escribir un relato con *tono irónico*, lo que se busca es hacer una reflexión sobre el tema mediante cierto tipo de burla fina o disimulada hacia cualquier aspecto que se quiera relatar. Por ejemplo: "Pero los chilenos continuaron lo que se le llamó 'la pacificación de la Araucanía', es decir, la continuación de una guerra a sangre y fuego, para desposeer a nuestros compatriotas de sus tierras."
- El *tono heroico* se emplea para crear una atmósfera de elogios y reconocimientos ilustres, llena de acciones acometidas por un héroe y donde se involucran hazañas y virtudes por parte de los personajes. También ayuda a engrandecer cierto tipo de experiencias en el relato para exaltar las características de una o varias personas. Por ejemplo: "La gran lluvia austral que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o Far West de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia".
- La *nostalgia* invade el pensamiento del escritor cuando recuerda hechos lejanos a su vida actual. Los recuerdos son primero procesados en su mente y luego expuestos en la escritura de la autobiografía. Cuando se escribe un texto de este tipo hay un proceso de reconocimiento ante las situaciones propias de la vida. El tono nostálgico, en semejanza con el tono melodramático, sirve para producir sentimientos de empatía con el lector. Además, se utiliza para reflexionar acerca de la vida del pasado y del presente. Por ejemplo: "Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. Siempre recordaré los calcetines mojados frente al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras".



Con el objetivo de probar qué tanto aprendieron de lo leído anteriormente, reúnanse en equipos pequeños y redacten cuatro ejemplos de frases en donde se muestre el tono melodramático, irónico, heroico y nostálgico. Al finalizar, compártanlas con el grupo y analicen todas las opciones que tienen para utilizar estos tonos.

Veamos ahora en el siguiente producto cómo llevar a cabo el análisis de una autobiografía para ayudarnos a realizar la nuestra.

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir

Para saber qué elementos podemos incluir en una autobiografía es importante leer y analizar algunas para recuperar y entender sus componentes básicos, que exponemos a continuación.

1. El motivo por el cual se escribe la obra.
2. El contexto en el que se escribe.
3. Hechos importantes que el autor desea rescatar de su vida.
4. Narración en primera persona.
5. Actitudes y valores que resalta el autor.

El fragmento de autobiografía que te presentamos a continuación muestra los elementos que puedes considerar al momento de elaborar una propia. Corresponde al importante activista Mahatma Gandhi.

Se deduce un primer contexto histórico en la obra, en este caso, las circunstancias en las que se escribe

Hace cuatro o cinco años, a instancias de algunos de mis colaboradores más íntimos, accedí a escribir mi autobiografía. Comencé, pero apenas había concluido la primera página, estallaron los motines de Bombay y la tarea quedó paralizada. Siguieron después una serie de acontecimientos que culminaron con mi encarcelamiento en Yeravada. Jeramdas, que era uno de los que estaba preso conmigo, me pidió que dejara todo lo que traía entre manos y terminara de escribir la autobiografía. Respondí que me había trazado un programa de estudios y que no podía pensar en dedicarme a otra cosa mientras no llevarse a cabo mi propósito. En realidad, de haber tenido que cumplir toda mi condena en Yeravada, hubiera concluido la autobiografía, ya que habría dispuesto de un año entero para escribirla. Pero fui puesto en libertad. [...]

Simplemente, quiero relatar la historia de mis numerosos experimentos con la verdad, y como mi vida consiste de esas experiencias únicamente, resulta que tal narración tomará la forma de una autobiografía. Mas no pienso preocuparme si en cada una de sus páginas sólo se habla de esos experimentos. Creo, o al menos me halaga, abrigar la creencia de que la relación de tales pruebas será beneficiosa para el lector. Mis experimentos en el campo político son hoy conocidos no sólo en la India, sino también, y en cierta medida, en el mundo "civilizado". Lo cual para mí no tiene gran valor y el título de Mahatma que me dieron por ese motivo vale para mí menos todavía. Con frecuencia ese título me ha causado pesar y no logro acordarme de un solo instante en que haya servido para halagar mi vanidad.

De todos modos me agrada narrar mis experimentos en el campo espiritual que sólo yo conozco y, verdaderamente, de ellos he obtenido la fuerza que poseo para mi actuación en la esfera política. Si tales experimentos son realmente espirituales, entonces no queda lugar alguno para el autoelogio y sólo pueden sumarse a mi humildad. Porque cuanto más reflexiono y contemplo el pasado, más vívidamente siento mis limitaciones. [...]

26 de noviembre de 1925

Tomado de: Gandhi, Mahatma, *Historia de mis experiencias con la verdad*, Madrid, Arkanó Books, 2001.

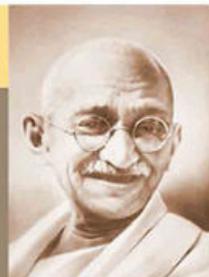
Aquí pueden observarse hechos importantes en la vida del autor

Motivo por el que se escribe la obra

Sobre el lenguaje: frases como éstas nos hacen ver la actitud que tiene el autor. También podemos notar que narra los acontecimientos en primera persona

MAHATMA GANDHI (1869-1948)

Mahatma Gandhi nació el 2 de octubre de 1869 en Porbandar (India), una ciudad costera del estado de Kathiawar, actualmente Gujarat. Su familia era de la casta vaisia. Pensador y líder del nacionalismo indio, la personalidad más relevante de la historia india contemporánea, ya que domina la escena política y social de la India durante la primera mitad del siglo xx, debido al valioso legado que dejó de su actividad encaminada al bien de sus compatriotas y a la independencia de su país en el marco de una extraordinaria concepción filantrópica y humanitaria.



Mahatma Gandhi.

FERNÁNDEZ editores

Otros horizontes

Recomendamos las siguientes autobiografías para reforzar nuestros conocimientos sobre los contenidos vistos en este proyecto:

- Gandhi, Mahatma, *Gandhi*, México, SEP, 2005 (Libros de Rincón).
- Juárez, Benito, *Apuntes para mis hijos*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).
- Mandela, Nelson, *Nelson Mandela*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).
- Pitol, Sergio, *Obras reunidas IV. Escritos autobiográficos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006 (Libros del Rincón).
- Gurpide, Carmen et al., *El diario personal. Propuestas para su escritura*, México, SEP-Alejandro, 2004.

Reúnanse en equipos y busquen autobiografías en la Biblioteca Escolar o en internet. Pueden utilizar las autobiografías que se encuentran en el Programa Nacional de Lectura.

Léanlas y revisen detenidamente los elementos que las componen, tomen nota para que cada uno elija el modelo de redacción que le parezca más adecuado.

Por último, guarden las autobiografías y notas del análisis en el portafolio de evidencias, ya que lo utilizarán más adelante.

Temas de reflexión

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

En el relato es importante mantener un hilo conductor que vaya desarrollando las ideas de manera ordenada y lógica para que las acciones se sucedan con correspondencia y no sean simplemente casuales. La trama es parte de este hilo conductor y es esencial para la historia del relato, necesaria como creadora de sucesos a partir de un conflicto.



El paso del tiempo en un relato es lo que ordena nuestra historia.

Por ejemplo, en la biografía de Pablo Neruda el autor comienza a narrar su vida a partir de su infancia, es decir, en orden cronológico.

El asunto es el tema principal sobre el que está configurada una historia, de ahí surge la organización de su estructura, ya que es el suceso el que desencadena el conflicto central y ayuda a dar cronología al relato por medio de esas acciones. Una vez dada la situación creadora de conflicto en la historia se pueden desarrollar tanto el inicio como el final.

Su función es ordenar los hechos que suceden en un relato para que los lectores puedan seguir el hilo conductor sin perderse y para que se interesen en la narración con mayor facilidad.

- En tu cuaderno, desarrolla el proceso que debes seguir para llegar a tu casa después de la escuela. No lo enlistes, descríbelo en un párrafo como si lo hicieras para tu autobiografía. Puedes agregar advertencias, medidas de precaución, etcétera.
- Al finalizar, lean en grupo y en voz alta sus descripciones y reflexionen en torno a las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si omitiéramos algún paso?, ¿qué pasaría si cambiáramos el orden?, ¿sería claro? Justifica tu respuesta.

En este tema de reflexión identificaste cómo funciona la trama en la progresión cronológica de una narración. A partir de ello, discutirás con tus compañeros acerca del uso del presente y su relación con las expectativas de una narración.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

Seguir el orden cronológico en una narración es necesario para que haya un buen entendimiento y para que el mensaje que se pretende difundir con la historia sea bien recibido y comprendido. Los personajes tendrán que moverse dentro de un plano lógico de acciones desarrolladas en una secuencia con sentido a partir del presente y relacionándose con el pasado o el futuro. El tiempo y el espacio, deben estar bien delimitados, y una forma de hacerlo es mediante la disposición, ya que ayuda a darle orden y sentido a la narración.

 Es momento de que reflexionen acerca de la relación entre el tiempo presente y las expectativas a través de una discusión con tus compañeros de clase. Formen grupos de cuatro o cinco y discutan sobre este tema, lo que les gusta o disgusta y lo que desean lograr en el futuro, es decir, las expectativas personales, académicas e incluso profesionales de cada uno.

 Durante la discusión deberán tomar nota para explicar dicha relación y luego mostrarla a su profesor. Por último, conserven las notas en el portafolio de evidencias, ya que las utilizarán más adelante.

 Lee la biografía de Mahatma Gandhi y pon especial atención al texto resaltado en rojo donde se demuestra la manera en que se entrelazan las historias en el tiempo y cómo se van explicando los acontecimientos:

Mi vida a partir de este momento ha sido tan pública, que difícilmente exista algo que el lector no conozca. Más aún, **desde 1921 he trabajado** en asociación tan estrecha con los líderes del Congreso, que resultaría imposible describir cualquier episodio de mi vida sin referirme a mis relaciones con ellos. **Aunque no están ya entre nosotros**, todo un núcleo de otros veteranos líderes del Congreso **vive aún y se encuentra trabajando** en nuestro seno. La historia del Congreso desde los grandes cambios a que me he referido, aún se está haciendo. Y mis principales experiencias en los últimos siete años, fueron cumplidas a través del Congreso. Es así que una referencia a mis relaciones con los líderes resulta imposible. Por otro lado, **mis conclusiones sobre las experiencias que recibo cada día, no pueden considerarse aún como definitivas**. Creo que mi deber es terminar aquí mi narración. Más aún, instintivamente mi pluma se niega a seguir trabajando. [...]

Pero el camino de la autopurificación es difícil y pausado. Para alcanzar la perfecta pureza, es necesario liberar totalmente de los elementos pasionales el pensamiento, la palabra y la acción; estar por encima de opuestos como odio y amor, atracción y repulsión. **No ignoro que aún no he alcanzado esa triple pureza**, a pesar de que constantemente vivo buscándola. Se me ocurre que el dominio de las más sutiles pasiones y deseos resulta más difícil que la conquista del mundo por la fuerza de las armas. **Desde mi regreso a la India he tenido experiencias con las pasiones que duermen en mí**. El comprobar esto me ha humillado, pero no vencido. Las experiencias realizadas me han sostenido y llenado de felicidad. Pero **sé que aún tengo ante mí un camino lleno de dificultades**. Debo reducirme a cero. Hasta tanto un hombre, por propia voluntad, no se considere el último entre las otras criaturas, no hay salvación para él. Ahimsa es el más lejano límite de la humildad.

Al despedirme del lector, por lo menos por el momento, le ruego que se una a mí en una oración al Dios de la verdad, para que me permita alcanzar ahimsa en la mente, en la palabra y en la acción.

Tomado de: Gandhi, Mahatma, *Historia de mis experiencias con la verdad*, Madrid, Arkano Books, 2001.

FERNÁNDEZ editores

Temas de reflexión

Expresiones que jerarquizan información

La autobiografía es un texto destinado a revivir las memorias más significativas de nuestra vida y plasmar el contexto y las situaciones externas que ocurrían a nuestro alrededor en ese momento.

En la escritura es muy importante la organización de la información, ya que el mensaje que el lector adquiera depende de ella. Por tanto, hay expresiones que sirven para jerarquizar o agrupar los acontecimientos a partir de su relevancia. El uso de estas expresiones marca en el texto un orden sobre el cual están ideados los hechos y gracias a ellas podemos discernir los aspectos más sobresalientes de la misma. A su vez, si las reconocemos en el texto será más fácil hacer un resumen de las ideas importantes o tomar notas que nos ayuden a entender mejor la lectura.

Dentro del relato hay expresiones que se utilizan para señalar el principio, intermedio o final de una historia. Éstas pueden emplearse también para señalar el tiempo que ocurre dentro de una secuencia de hechos. Las que se usan con mayor frecuencia son aquellas relacionadas al inicio de un relato, como *al comienzo*, *empezaré por*, *en primer lugar*. Asimismo, están las que marcan una secuencia dentro de la historia, por ejemplo, *continuando con*. Las frases que marcan el final del relato son *finalmente*, *por último*, *al final*, etcétera.

Por ejemplo:

Empezaré por contar que nací un 14 de marzo del año 1990.

Continuando con mi etapa de adolescente, he de decir que la disfruté muchísimo.

 Lee el siguiente ejemplo de la autobiografía de Pablo Neruda, y observa el texto resaltado en rojo para que comprendas cómo utiliza las diversas expresiones de las que hablamos en los párrafos anteriores:

Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia austral que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.

Es difícil dar una idea de una casa como la mía, casa típica de la frontera, hace sesenta años. **En primer lugar**, los domicilios familiares se comunicaban. Por el fondo de los patios, los Reyes y los Ortigas, los Canda y los Masón se intercambiaban herramientas o libros, tortas de cumpleaños, ungüentos para fricciones, paraguas, mesas y sillas.

Finalmente, como todo el mundo lo sabe, me dieron el premio Nobel. Estaba yo en París, en 1971, recién llegado a cumplir mis tareas de embajador de Chile, cuando comenzó a aparecer otra vez mi nombre en los periódicos.

Adaptado de: Neruda, Pablo, *Confieso que he vivido*, Chile, Pehuén editores, 2000.

 Recupera la descripción que llevaste a cabo sobre cómo llegar a tu casa. Posteriormente, analiza la posibilidad de cambiar la redacción empleando las expresiones que acabamos de ver. ¿Habría algún cambio?, ¿tendría más lógica tu descripción? En las autobiografías, ¿cuándo se utilizan estas expresiones?, ¿cuál es la importancia de usarlas?

En el siguiente tema de reflexión veremos los tiempos verbales básicos como soporte teórico del lenguaje usado en las autobiografías.

FERNÁNDEZ editores

Tiempos verbales en pasado, presente y futuro

Los tres tiempos verbales más comunes que se reconocen en una autobiografía son:

- **Presente:** Se utiliza para narrar asuntos efectuados en el mismo momento de la enunciación. Su uso en la autobiografía es, por lo general, para afirmar algo, también para indicar la situación actual del autor, así como pensamientos que tiene hasta el momento de la publicación de la obra. De manera retórica, se usa para narrar eventos pasados como si estuvieran volviendo a ocurrir, de esta forma el espectador se siente parte de ellos.
- **Pasado:** Se emplea para contar eventos que ya acontecieron, ya sea que se encuentren inconclusos o acabados. Debido a que las autobiografías se centran más en acciones que ya ocurrieron, predomina este tiempo verbal, pero es importante que se alterne con otras formas de pasado para que no canse al lector. Las formas más utilizadas son:
 - * *El pasado simple:* Es aplicado a acciones completadas en el pasado que no precisamente están ligadas con el presente.
 - * *El copretérito o pretérito imperfecto:* Se refiere a las acciones que comienzan en el pasado pero que aún no finalizan, o cuando una acción pasada ocurrió al mismo tiempo que otra. Sus terminaciones son "-aba" e "-ía".
 - * *El pretérito imperfecto prospectivo:* Se estructura de la forma *ir a + verbo en infinitivo*. Por ejemplo: *Ella dijo que iba a preparar hamburguesas*. Las formas compuestas, como el antepasado, se conocen también como verbos en antepretérito y están casi en desuso. Se utilizan cuando la acción es inmediatamente anterior a algo que ocurrió en tiempo pasado. Lo preceden palabras como apenas, cuando, luego que, tan pronto, no bien. Por ejemplo: *Apenas llegamos se escucharon las campanadas*.
- **Futuro:** Se emplea para expresar hechos que todavía no acontecen, pero que ocurrirán posteriormente al momento de enunciación. El futuro no es muy común en las autobiografías, su uso se limita a los planes o las expectativas del autor, donde expondrá lo que pretende hacer de su vida después de la publicación de la autobiografía o qué aspiraciones tiene. Por ejemplo: *Creo que pondré un despacho de abogados cuando termine la carrera y seré el mejor licenciado*.

Lee estos fragmentos de la autobiografía de Gandhi que muestran los tiempos verbales mencionados anteriormente.

Presente

Más no pienso preocuparme si en cada una de sus páginas sólo se habla de esos experimentos. Creo, o al menos me halaga, abrigar la creencia de que la relación de tales pruebas será beneficiosa para el lector. Mis experimentos en el campo político son hoy conocidos no sólo en la India, sino también, y en cierta medida, en el mundo "civilizado". Lo cual para mí no tiene gran valor y el título de Mahatma que me dieron por ese motivo, vale para mí menos todavía. Con frecuencia ese título me ha causado pesar y no logro acordarme de un solo instante en que haya servido para halagar mi vanidad.

De todos modos me agrada narrar mis experimentos en el campo espiritual que sólo yo conozco y, verdaderamente, de ellos he obtenido la fuerza que poseo para mi actuación en la esfera política. Si tales experimentos son realmente espirituales, entonces no queda lugar alguno para el autoelogio y sólo pueden sumarse a mi humildad. Porque cuanto más reflexiono y contemplo el pasado, más vívidamente siento mis limitaciones.

Pasado

Sentí muy profundamente en esa sesión especial la pérdida de Lokamanya. Había sido mi firme apoyo hasta ese día, y si Lokamanya hubiese estado vivo, estoy seguro que habría dado sus bendiciones a mi proyecto. Pero incluso si, por el contrario, se hubiera opuesto a él, yo hubiera estimado su oposición como un privilegio y un elemento de educación para mí. Siempre teníamos nuestras diferencias de opinión, pero nunca llegaban a enojarnos. Siempre me permitió creer que nos unían lazos muy íntimos. Incluso, mientras escribo estas líneas, las circunstancias de su muerte se hallan presentes ante mí. Fue hacia medianoche, cuando Patwardhan, que trabajaba conmigo, me hizo saber por teléfono la noticia de su muerte. Me hallaba rodeado de mis compañeros. Espontáneamente exclamaron mis labios: "Mi más poderoso refugio se ha ido".

El movimiento de no cooperación se hallaba por comenzar en ese momento, y yo esperaba aliento e inspiración de Lokamanya. Cuál hubiese sido su actitud con respecto a la no-cooperación será siempre tema de especulación. Pero algo es indudable: que su ausencia significó un rudo golpe para todos los que estábamos presentes en Calcuta.

Futuro

Pese a mis éxitos, yo me inclinaba a quedarme en Rakjot por un tiempo considerable, cuando llegó un día Kevalram Dave y me dijo:

—Gandhi, no soportamos el que sigas vegetando aquí. Debes establecerte en Bombay.

—Pero, ¿quién me encontrará trabajo allí? —pregunté—. ¿Cómo cubriré los gastos?

—Ya lo arreglaremos —me contestó—. Te haremos venir de vez en cuando como un gran abogado de Bombay y te enviaremos trabajo allí para que lo prepares. Nosotros los vakiles somos los que podemos hacer o deshacer a un abogado. Tú has demostrado lo que vales en los tribunales de Jamnagar y Veraval y, por consiguiente, no tengo la menor preocupación respecto a tu futuro. Estás destinado a efectuar trabajos para el bien público y no vamos a permitir que te entierres en Kathiawad. De manera que dime cuándo piensas salir para Bombay.

Ahora que conoces mejor la manera en la que se usan los tiempos verbales en una narración, podrás planificar la redacción de tu autobiografía tomando en cuenta estos elementos.

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro

Para planificar la escritura de nuestra biografía tomamos en cuenta la aparición del pasado, el presente y nuestros proyectos a futuro. Los pasos que podemos seguir son:

1. Elegir en qué aspectos vamos a centrarnos: la vida académica, la vida personal, la vida laboral, etcétera.
2. Recabar información. Se refiere a datos como fechas, acciones, lugares, personas, etcétera, que mediante la utilización de tarjetas o fichas nos permita organizar de la mejor manera.
3. Elegir el formato del texto. Se basa en el gusto o la creatividad del autor, se refiere a la forma que escogeremos para presentar la información, por ejemplo, mediante entrevistas (que alguien más nos haga preguntas y nosotros respondamos), en capítulos, cronológicamente, colocando primero los asuntos importantes, etcétera.
4. Elaborar un borrador. Servirá para tener un esquema de lo que queremos hacer, para ello nos basaremos en el formato que elegimos. Tenemos que definir el orden de los temas, plasmar la información recabada y,

de ser el caso, colocar las preguntas que se harán en cada uno de los capítulos. Conviene plantear algunas preguntas, las cuales nos servirán para no perder de vista lo que queremos lograr en cada capítulo.

Recordemos que al momento de redactar usaremos los tiempos que ya hemos estudiado. Las cosas ya ocurridas serán narradas en pasado. Nuestra situación actual estará en presente. Por último, nuestras metas, deseos, aspiraciones y planes se redactarán en futuro.

 Es momento de que planifiques la elaboración de tu autobiografía. Primero seleccionarás los temas que vas a tratar en ella. Una vez que tengas claro este primer momento, harás una lista de los acontecimientos del pasado, del presente y del futuro que quieras destacar.

También incluirás en tu planificación el modelo para redactar y los recursos narrativos que utilizarás, es decir, debes ir tomando en cuenta toda la producción de tu autobiografía, desde los datos que vas a incluir, hasta cómo la vas a redactar, qué palabras quieres utilizar, cómo quieres que te lean.

 Archiva tu planificación en el portafolio de evidencias, pues podrás enriquecerla más adelante.

Mis avances

 Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno para conocer los aprendizajes que has obtenido hasta ahora.

1. ¿Encontraste una autobiografía que te haya gustado?, ¿cuál?
2. ¿Qué rescatas de la discusión sobre el presente y tus expectativas?
3. ¿Ya decidiste los temas y experiencias que vas a abordar en tu autobiografía? Coméntalos.

 Una vez que hayan respondido, discutan las respuestas con su profesor y compañeros.

Existen autobiografías de personas famosas que nos pueden motivar a ponernos metas para alcanzar a lo largo de nuestra vida, y para lograrlo es necesario planear qué haremos primero y qué después.

 ¿Qué otras palabras conocen que sirvan para indicar sucesión de hechos? Elaboren una lista de manera grupal y reflexionen el porqué de su elección.

 Cuando terminen la lista, guárdenla en su portafolio de evidencias para que la utilicen como apoyo al redactar su autobiografía. Veamos ahora las técnicas para evitar incurrir en repeticiones.

Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto

Ya hemos visto los pasos a seguir para planificar nuestra autobiografía, sabemos que es necesario elaborar un borrador definido para ordenar y mantener una estructura clara y precisa. Para lograr esto cumpliremos con algunas características:

- Definir los apartados de la autobiografía. Los títulos pueden ser tentativos, pero ya incluiremos la distribución de la información.
- Precisar el orden en que se presentarán lo apartados, reflejar las expectativas de futuro, así como los acontecimientos más importantes de la vida pasada.
- Dar una pauta que enlace un capítulo con otro.
- Vaciar o anexas la información que poseamos de cada apartado. Para ello redactaremos las ideas principales donde sea necesario, de manera que juntemos toda la información en un mismo documento.

El siguiente texto es un ejemplo de un borrador de autobiografía:

Tiene como objetivo decir por qué se escribió la autobiografía, con qué intención y a quién va dirigida.

Introducción

Hace cuatro o cinco años, a instancias de algunos de mis colaboradores más íntimos, accedí a escribir mi autobiografía. Comencé, pero apenas había concluido la primera página, estallaron los motines de Bombay y la tarea quedó paralizada. Siguiéron después una serie de acontecimientos que culminaron con mi encarcelamiento en Yeravada. Jeramdas, que era uno de los que estaba preso conmigo, me pidió que dejara todo lo que traía entre manos y terminara de escribir la autobiografía. Respondí que me había trazado un programa de estudios y que no podía pensar en dedicarme a otra cosa mientras no llevase a cabo mi propósito.

Se hablará de los orígenes del autor y de su núcleo familiar.

Nacimiento y familia

Los Gandhi pertenecen a la casta de los Bania y parece que los primeros fueron almaceneros. Pero en las tres últimas generaciones, a contar de mi abuelo, fueron primeros ministros en varios estados Kathiawad. Uttamchand Gandhi, alias "Ota Gandhi", mi abuelo, debe haber sido un hombre de principios. Las intrigas políticas lo obligaron a salir de Porbandar, en donde era Diwan, y a buscar refugio en Junagadh. Una vez allí saludó al Nabab con la mano izquierda. Alguien, al advertirlo, lo consideró una descortesía. Le pidieron explicaciones y él respondió: "La mano derecha ya está comprometida por Porbandar". [...] la verdad es que no creo haber aprendido nada más en aquellos tiempos, con excepción de los numerosos y variados nombres que ponía a los maestros en colaboración con los demás niños. Todo lo cual sugiere firmemente que mi intelecto debió ser perezoso y mi memoria escasa.

Adaptado de: Gandhi, Mahatma, *Historia de mis experiencias con la verdad*, Madrid, Arkano Books, 2001.

 Reúne todas tus ideas y productos realizados y comienza a redactar tu autobiografía. Éste será tu primer borrador, así que puedes leerlo varias veces, para que posteriormente hagas los cambios y ajustes necesarios. Recuerda ir marcándolos todos para que al final, cuando redactes de manera formal tu autobiografía, te sea más sencillo y no incluyas los errores o la información que ya habías descartado previamente.

 Guarda tu borrador en el portafolio de evidencias. Veamos ahora el uso correcto de palabras que indican sucesión.

Temas de reflexión

Palabras y frases que indican sucesión

En la narración se encuentran los personajes de la historia y las acciones que efectúan a través de conflictos o sucesos que desencadenan nuevas acciones. Esto constituye una constante sucesión de eventos que transcurren dentro de la historia y es una parte importante de la narración, ya que al no contar con ella, la historia se encontraría estancada siempre en un mismo plano y no avanzaría. Además, la narración ayuda a agilizar la historia y a los personajes.

Al momento de escribir un relato, múltiples pensamientos vienen a nuestra mente, por lo que es importante conocer cómo ordenar dichos recuerdos para que la escritura y la lectura de la narración sea comprendida adecuadamente. Es necesario señalar esto porque en la sucesión de eventos tenemos algunas palabras y frases que

nos ayudan a indicar la continuación de la acción. Por ejemplo: "luego de", "a continuación", "por consiguiente", "después de", "como resultado de", "lo siguiente", "seguidamente", "antes que nada"; mismas que marcan una transformación en la acción y dan paso a una nueva acción del personaje.

Observa el siguiente fragmento de la biografía de Gandhi, e identifica de qué manera utiliza las diversas palabras o frases que indican sucesión de hechos:

Empecé a utilizar la biblioteca de la Corte Suprema y al hacer nuevas amistades comprendí que no iba a faltarme trabajo en ese alto tribunal.

Así, mientras, por un lado, comenzaba a sentirme algo tranquilizado respecto a mi profesión, por otro, Gokhale, cuyos ojos seguían fijos en mí, no perdía el tiempo y trazaba proyectos sobre mi persona. Cada semana aparecía por mi despacho dos o tres veces, a menudo en compañía de amigos que deseaba que conociera. Además, me mantenía al tanto de sus movimientos y actividades.

Pero Dios jamás me ha dejado desarrollar los proyectos esbozados por mí y, en cambio, ha dispuesto Él mi camino con arreglo a sus propios designios. Cuando ya todo parecía resuelto y estaba decidido a quedarme definitivamente en Bombay, inesperadamente recibí un cable de Sudáfrica que decía: "Chamberlain esperado aquí. Por favor regrese inmediatamente". Recordé mi promesa y cablegrafié diciendo que estaba dispuesto a partir en cuanto me enviaran el dinero para el pasaje. Respondieron inmediatamente. Entonces abandoné mi trabajo y emprendí la marcha hacia Sudáfrica.

¿Qué otras palabras conocen que sirvan para indicar sucesión de hechos? Elaboren una lista de manera grupal y reflexionen el porqué de su elección.

Al finalizar, guarden la lista en su portafolio de evidencias para que la utilicen como apoyo al redactar su autobiografía.

Veamos ahora las técnicas para evitar incurrir en repeticiones.

Temas de reflexión

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas

Tanto la sustitución léxica como la pronominal son importantes al redactar una autobiografía, ya que si utilizamos un mismo término en repetidas ocasiones el lector se cansará o aburrirá, pues le resultará repetitivo y monótono. Si cambiamos ciertas frases o términos se hace más dinámico el texto, y de esta forma se sentirá más fluido. Por otra parte, también aprendemos nuevas formas de decir lo mismo, lo que enriquece nuestro vocabulario y el de los lectores.

La sustitución léxica es un mecanismo que nos ayuda a evitar las repeticiones durante la redacción de un texto. Consiste en reemplazar un término por otro con un significado equivalente, debiendo generar el mismo sentido. Por ello se dice que un sustituto toma como referencia a un primer término. Existen tres formas básicas de llevar a cabo la sustitución léxica: por medio de sinónimos, por hiperónimos (como silla < mueble) y sustituciones pronominales. Por ejemplo: "Mis amigos y yo estábamos buscando una **dirección**. Cada uno de mis compañeros preguntó a una persona diferente para que nos diera indicaciones. Al fin llegamos al lugar que queríamos, **un restaurante** donde celebraríamos su cumpleaños María. Después de las vueltas que dimos, por fin nos sentamos en una de las mesas del local a esperar a que ella llegara también".

Sustitución léxica de "dirección"

Se sustituye la palabra "dirección"

FERNÁNDEZ editores

La sustitución pronominal también es un mecanismo para evitar la repetición, pero es más sencillo de efectuar, tanto así que lo usamos diariamente sin darnos cuenta. Consiste en sustituir los sustantivos o nombres propios por pronombres. Así, depende de quién hablemos, usaremos un pronombre específico. Por ejemplo:

"El fin de semana pasado encontré a la maestra Rosa en la plaza. Fue agradable verla, iba vestida con ropa informal, como nunca **la** vemos en tiempo de clases. **Ella** se mostró muy amable, incluso nos sentamos a tomar un refresco, que estaba tan frío que te daba dolor de cabeza si lo tomabas muy rápido. Al final **ella** se despidió porque había comprado boletos para ir al cine, así que nos deseamos un buen fin de semana y nos fuimos cada quien por su lado".

Sustituye a la maestra Rosa

La sustitución pronominal y léxica está presente cotidianamente en nuestras conversaciones coloquiales porque resulta más fácil y práctico que decir el nombre completo de la persona o cosa a la que nos referimos.

A continuación vamos a estudiar cómo se aplica la ortografía en este tipo de textos.

Temas de reflexión

Ortografía y puntuación convencionales

Al momento de redactar una autobiografía, o cualquier otro documento, es importante cuidar el uso que hacemos de los signos ortográficos, ya que son utilizados frecuentemente. En este tipo de texto podemos encontrar:

1. **Punto:** Indica el cierre de una idea. Puede ir seguido de otra oración o al final de un párrafo.
2. **Coma:** Separa enumeraciones, oraciones con el orden sintáctico alterado, información extra, etcétera.
3. **Punto y coma:** Separa oraciones de un mismo tema en una sucesión de acciones.
4. **Dos puntos:** Señalan una relación de causa-efecto.
5. **Paréntesis:** Contienen información extra de la oración principal, pero de manera que no se mezcle con ésta.
6. **Puntos suspensivos:** Se utilizan para marcar una idea inconclusa o para crear suspenso o sorpresa.
7. **Signos de interrogación:** Contienen una pregunta expresa.
8. **Comillas:** Señalan una cita o destacan un término del texto.
9. **Guión largo:** Se puede emplear para señalar el inicio de un diálogo. Puede también hacer las mismas funciones del paréntesis.

Los signos de puntuación son indispensables para el entendimiento de un texto. Procura usarlos correctamente en la redacción de tu autobiografía.

FERNÁNDEZ editores

Otros horizontes

Agrega a tus lecturas las siguientes biografías, así podrás disfrutar de la lectura y conocer la vida de grandes personalidades de la historia:

- Schusheim, Victoria, *El viajero incomparable: Charles Darwin*, México, SEP, 2001 (Libros del Rincón).
Salamanca, Fabio, *El olvidado monje del huerto, Gregor Mendel*, México, SEP, 2003 (Libros del Rincón).
Sánchez, Francisco, *Siglo Buñuel*, México, SEP, 2007 (Libros del Rincón).
Mendinueta, Lauren, *Marie Curie: Dos veces Nobel*, México, SEP, 2005 (Libros del Rincón).

Adentrémonos ahora en el uso de los sinónimos, los antónimos y las polisemias para enriquecer nuestro texto.

Temas de reflexión

Uso de sinónimos, antónimos y polisemia

Un sinónimo es una palabra que tiene el mismo significado que otra. La sinonimia ocurre cuando existen varios términos para un significado. Cabe distinguir dos tipos: absoluta y parcial. La primera consiste en dos términos que son sustituibles en cualquier contexto, es decir, su significado es el mismo sin importar en qué situación se encuentren. Por ejemplo:

- El terremoto causó un sinfín de *desastres*/El terremoto causó un sinfín de *calamidades*.

La segunda se presenta cuando dos términos son intercambiables sólo en ciertas situaciones, ya que dependiendo del contexto pueden ser sinónimos o no. Por ejemplo:

- Laura estaba muy *alterada* porque iba tarde a su examen.
- Laura encontró *alterada* la lista de inventario.

Más palabras

cognoscitiva. Lo que pertenece o está relacionado al conocimiento.

Al escribir una autobiografía utilizamos varios sinónimos para evitar la repetición de términos en el texto, de esta forma la lectura se vuelve más ágil. Por ello, si vamos a mencionar una palabra muchas veces, es conveniente tener en cuenta las opciones que tenemos para expresar un significado equivalente.

Un antónimo es un término que se opone al significado de otro; esta concepción de la oposición es meramente **cognoscitiva**, es decir, no hay nada en los objetos que nos indique que una cosa y otra se oponen, más el cerebro las cataloga como opuestas para poder esquematizar estos conceptos. En las autobiografías podemos emplear los antónimos para expresar ideas contrarias a otras que ya hayamos desarrollado, pero su uso no se limita a éste, pues también podemos usar antónimos para formular expresiones sinonímicas, por ejemplo:

Laura se está divirtiendo → Laura no se está aburriendo

Los dos enunciados anteriores manifiestan la misma idea, pero las palabras empleadas son diferentes.

La polisemia es un fenómeno semántico que consiste en una palabra que posee varios significados, contrario a la sinonimia, que son varias palabras que significan una misma cosa. La polisemia se da en un momento específico de la historia, pues es en un punto preciso del tiempo que hace referencia a un solo término. Este fenómeno contribuye a que el lector pueda utilizar una sola palabra con diferentes sentidos sin necesidad de recurrir a una amplia cantidad de términos. Mientras no resulte repetitivo es conveniente usarlo en la redacción de autobiografías, pues evita que el escritor se complique con un léxico que podría confundir al lector.



La siguiente actividad te ayudará a solucionar los problemas de redundancia o repetición que aparezcan al momento de escribir tu borrador. Responde en tu cuaderno lo que se solicita.

1. De las siguientes palabras, ¿cuáles no tienen el mismo significado?
 - Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven
 - Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar
 - Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio
 - Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar

Otros horizontes

Apóyate en los títulos de la Biblioteca de Aula y Escolar para corregir el borrador de tu autobiografía:

Seco, Manuel, *Diccionario de sinónimos y antónimos*, México, SEP-Planeta, 2002.

Ortografía de la lengua española, México, SEP-Planeta, 2002.

Océano ilustrado. Diccionario enciclopédico, Barcelona, España, Océano, 2006.

2. Escribe en tu cuaderno los sinónimos de las siguientes palabras:

- Desafiar • Cómodo • Igual • Triturar

3. De las siguientes palabras polisémicas, escribe la definición correspondiente.

- Copa • Planta • Carta



Guarda las respuestas en tu portafolio.

Con todas las herramientas y conocimientos adquiridos hasta ahora, veamos la forma de organización de nuestro anuario.

Organización del anuario

Un anuario está conformado por las siguientes partes:

- **Recopilación cronológica:** Se mencionan los hechos importantes de manera cronológica, como la primera vez que fuiste a la escuela, tu graduación, el día que ganaste un torneo importante, etcétera. Pueden ordenarse por tipo de acontecimiento, fecha, grupo, etcétera.
- **Datos específicos:** Si es un grupo enfocado en un objetivo particular, como un grupo científico, se muestran los logros obtenidos, las actividades que llevaron a cabo sobre cierta asignatura, los reconocimientos, las estadísticas.
- **Eventos importantes:** Se mencionan las fechas importantes tanto para los involucrados como para el lector.
- **Documentos anexos:** Pueden ser fotografías, cartas, actas, escritos, dibujos, esquemas, mapas, etcétera.
- **Mensajes, discursos, dedicatorias:** Son textos que hacen referencia al mismo escrito, como en el caso de los discursos de bienvenida o despedida. O bien aquellos que reúnen un texto que no es propio del anuario, pero que puede relacionarse con él por su relevancia (poemas alusivos, textos que hayan sido importantes para los miembros, entre otros).
- **Créditos:** En esta sección se colocan las fuentes de los recursos ajenos que se hayan utilizado.

Todas estas partes se organizan de distintas maneras, incluso pueden mezclarse. Por ejemplo, podemos incluir fotos en la sección de miembros y eventos, o adjuntar documentos como cartas en el apartado de eventos importantes.

Observa el siguiente extracto de borrador de un anuario.

Periodo: Agosto de 2013 a junio de 2014.

Miembros: Se colocará el nombre de cada alumno con su respectiva fotografía. Podrán incluirse datos personales como fecha de cumpleaños, correo electrónico y una pequeña descripción.

Datos específicos:

- Se formaron grupos con alumnos que tenían intereses en común, lo que dio origen a varios talleres, como cartonería, pintura, cerámica, guitarra, danza, entre otros.
- Los alumnos que participaban en alguna de estas actividades extraescolares obtuvieron mejores calificaciones que aquellos que no formaron parte de ninguna de ellas. Se adjuntará una gráfica posteriormente.

Eventos importantes:

- Festival del Día de las Madres: Se incluirán fotografías de las actividades programadas y comentarios de los alumnos sobre lo que más les gustó.
- Excursión al Museo de Antropología: Algunos alumnos elaborarán reseñas sobre el museo y las salas que visitaron.

Documentos anexos: Se adjuntarán los reconocimientos que haya recibido el grupo junto con una nota explicativa que indique el tema del documento y la fecha. Se incluirán las autobiografías de cada uno de los alumnos del grupo.

Dedicatoria: El profesor colocará un mensaje donde exprese sus deseos para el futuro de los alumnos.

En grupo, decidan de qué manera confeccionarán su anuario. Pueden crear un grupo dentro de alguna red social en internet. Si lo prefieren de manera física, busquen dónde imprimir y definan el formato que utilizarán: digital en cd, impreso como libro, hojas engargoladas, etcétera.

También organizarán comités para repartir diversas funciones, como quiénes tomarán las fotos, quiénes recopilarán la información, quiénes harán la versión final, etcétera. Comenten con su profesor y director la posibilidad de trabajar en las áreas de la escuela, como salas de cómputo o bibliotecas.

Escriban en su cuaderno los puntos que cada comité debe tomar en cuenta para que tengan claro qué es lo que deben hacer. Guarden la información en su portafolio de evidencias.

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Debido a que el anuario recopila información de los integrantes de un grupo o generación, puede resultar relevante para los lectores conocer un poco sobre los miembros de dicha agrupación. Todos los anuarios tienen una sección donde se reúne a cada uno de los integrantes y, en algunos casos, se proporciona un espacio en blanco donde podremos colocar una descripción de nosotros mismos. En casos así, la autobiografía deberá ser más breve y posiblemente enfocada sólo en el ámbito que trate el anuario.

Ya hemos visto que las autobiografías pueden acompañarse de otros tipos de soporte, como las fotografías. Los anuarios también las contienen, pues facilitan la identificación de los miembros del grupo. Sin embargo, no sólo se incluyen fotos del autor o los integrantes: tanto en la autobiografía como en el anuario se pueden colocar imágenes que muestren aquello de lo que se está hablando. Por ejemplo, si es un anuario escolar se relata un festival del Día de Niño. Pueden anexarse fotografías de dicho evento donde se vea a los participantes interactuar.

Para el anuario se considera la relevancia de las fotos, pero su fin es más de entretenimiento, dedicado a la memoria de los participantes o de los que puedan mostrarse interesado en el archivo.

Secundaria Benito Juárez (2010)

Alumno: Francisco Martínez

Autobiografía: **Nací** el 17 de abril de 1991 en una clínica de Nayarit. Cuando entré a la primaria me volví apasionado del fútbol, por lo que al poco tiempo ya no era sólo un pasatiempo, sino algo que quería hacer todos los días a cualquier hora. Mi familia me enseñó que siempre hay que tener paciencia, pues las cosas no siempre salen como uno quiere, y lo mejor es aprender a lidiar con los problemas, escuchar a los demás y **esforzarse** poco a poco por lo que uno quiere. Gracias a estas enseñanzas logré viajar a Argentina, mi sueño desde hace mucho. En ese lugar me ofrecieron la oportunidad de **unirme** a un equipo de fútbol, pero después de mucho pensarlo decidí regresar a mi país y estudiar una carrera universitaria. Es por eso que al día de hoy continúo estudiando la secundaria; espero en un futuro alcanzar todas mis metas. De mis aficiones no me he olvidado: sigo jugando fútbol y me sigue apasionando igual que antes.



Tiempo verbal en pasado

Palabra que indica sucesión

Tiempo verbal en presente

A partir de tu borrador, escribe la versión final de tu autobiografía. Revisa que se encuentre redactada adecuadamente, que cumpla con la función de relatar algunos sucesos importantes de tu vida y, lo más importante, que te sientas a gusto con la versión final. Para terminar, imprime tu texto y compártelo con tus compañeros y comunidad.

Al finalizar, envíala al comité encargado de recopilar la información. No olvides repartir el anuario entre tus compañeros y profesor. También pueden difundirlo a través de un blog o de manera impresa.

Evaluación final

En esta actividad identificarás los avances que has obtenido a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

- Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación", el cual le ayudará a conocer cuáles son los aprendizajes que obtuviste.
- Solicita a uno de tus compañeros que responda la "Coevaluación", mediante la cual conocerás la percepción que tienen tus compañeros acerca de las relaciones que estableces con ellos.
- Por último, responde de manera individual la "Autoevaluación". Recuerda ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Es capaz de jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente?			
	¿Puede identificar las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal?			
	¿Puede sintetizar los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo acordado y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a llevar a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
Autoevaluación	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia mis compañeros y las actividades que realizo?			

Cuando tengas todas las respuestas, comenta con el profesor y tus compañeros lo siguiente:

- ¿Estos resultados son los que esperabas?, ¿por qué?
- ¿Estás de acuerdo con ellos?
- ¿Cómo podrías mejorarlos?

Redacto, opino y difundo mis ideas

Ámbito: Participación social.

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión.

Producto final: Artículos de opinión para su publicación.

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Actividades permanentes sugeridas:

- Una vez a la semana, los alumnos se reunirán en el taller de análisis periodístico para leer artículos de opinión de actualidad sobre las temáticas que propongan.



Presentación Una manera de dar a conocer a los demás lo que pensamos acerca de un tema es por medio de los artículos de opinión. Por lo general, éstos aparecen en periódicos y revistas.

Durante este proyecto veremos las características de estos escritos, así que deberás recopilar suficientes datos relacionados con algún tema de interés y después jerarquizarlos para que al final escribas un artículo de opinión que publicarás para difundirlo en tu comunidad o escuela. De esta manera, aprenderemos a sintetizar información para después exponerla, lo cual nos va a servir en trabajos o tareas futuras.

Evaluación diagnóstica

Inicio

En esta actividad tendrás que responder algunas preguntas en tu cuaderno, con el propósito de identificar cuánto sabes sobre los artículos de opinión. Lee detenidamente las preguntas y responde honestamente:

1. ¿Has leído artículos de opinión? ¿Qué características tenían?
2. ¿Cuál crees que debe ser la función de los artículos de opinión?
3. ¿Qué temas crees que debería abordar actualmente un artículo de opinión en México?
4. ¿Cuál es la importancia de informarse antes de emitir una opinión?

Una vez que hayan contestado las cuestiones anteriores, coméntelas con su profesor y compañeros e identifiquen cuáles tienen en común para lograr un acercamiento más completo al proyecto que abordarán más adelante.

FERNÁNDEZ editores

Planifiquen las actividades que llevarán a cabo.

1. Formen equipos de trabajo.
2. Organicen en una tabla como la siguiente los tiempos con los que cuentan para ejecutar las producciones de este proyecto. Consúltenlos con su profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo estimado para su elaboración	Fecha
Leer y analizar diversos artículos de opinión.		
Realizar una lista de las características de los artículos de opinión.		
Seleccionar los temas para abordar en artículos de opinión.		
Planificar los artículos de opinión que publicarán (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).		
Redactar los borradores del artículo de opinión de manera que cumplan con las características del texto solicitado.		
Presentar los artículos de opinión para su publicación.		

Temas de reflexión

Desarrollo

Características y función de los artículos de opinión

Los artículos de opinión tienen una gran influencia en el público. El periodista cambia y enriquece la perspectiva de sus lectores de distintas maneras, por la exposición de sus ideas o por la contundencia de sus argumentos. Un artículo de opinión difiere un poco respecto a un texto de opinión personal, ya que aunque defiende la postura de quien lo escribe, no usa explícitamente la primera persona para expresarla.

Entre las características principales podemos encontrar que:

- Generalmente trata temas de actualidad.
- Argumenta a partir de otras fuentes.
- En muchas ocasiones, el que escribe el artículo es una persona de cierta relevancia. Es decir, a la gente tiene que interesarle leer la opinión de alguien que es capaz de influenciar en las demás personas debido a su personalidad, trayectoria o trascendencia y conocimiento del tema.

La principal función de un artículo de opinión es proporcionar el análisis de un acontecimiento de relevancia social, ya sea a nivel micro (en una colonia, estado o municipio) o a nivel macro (nacional o internacional). La función indirecta es convencer a los lectores de la posición de quien lo escribe.

FERNÁNDEZ editores

Lee el fragmento de un artículo de opinión y reconoce tanto sus características como su función:

"Tabaco y derechos"

Dado que algunos se empeñan en hablar del derecho a fumar, hay que explicar lo que, en principio, no necesitaría ya argumentación adicional alguna.

Argumenta a partir de otras fuentes

Todas las cartas de derechos fundamentales recogen el derecho objetivo a la salud. Así, la Constitución Española, en sus artículos 39, 43 y 51, garantiza el derecho a la salud y especialmente a la protección de los menores. El derecho a la salud está recogido en el artículo 3 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, en el artículo 12.1 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, en el artículo 24 de la Convención de los Derechos del Niño y en la Convención sobre Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

Tema de actualidad

El **derecho genérico a fumar** en el ámbito privado y en espacios al aire libre puede contemplarse dentro del concepto de "libertad de expresión", aunque el cigarrillo no es un apéndice corporal como la mano o el brazo. Pero el derecho a fumar en un espacio público cerrado, en un espacio de convivencia, ignora el derecho básico a la salud de quienes no quieren estar expuestos al humo. No aparece fundamentado en ningún marco legal de protección de los derechos humanos. Fumar no es un derecho, es una adicción causante de muerte prematura, enfermedad y sufrimiento evitables.

Expone la opinión personal del autor

Tomado de: Córdoba, Rodrigo, "Tabaco y derechos", Escuela Superior de Arte y Diseño, disponible en: http://www.eagrancanaria.org/site/index.php?option=com_content&view=article&id=270:nuevos-articulos-de-opinion&catid=134:lengua-castellana-y-literatura&Itemid=59 (Consulta: 9 de marzo de 2013).

Tomando como base la actividad anterior, ¿en qué fragmentos se pueden identificar las características de los artículos de opinión? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con un texto de opinión personal y qué diferencias? Coméntalas con tu profesor.

Guarda la lista en tu cuaderno.

A continuación, vamos a leer unos ejemplos de artículos de opinión.

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

En determinados textos se observan claramente los cortes en las ideas principales para apoyar un discurso, la tendencia de hacer una idea más específica y las reiteraciones sobre la materia en cuestión. Todo ello tiene como propósito que el argumento sea más claro. La estructura básica de un artículo de opinión se compone de:

- **Introducción:** Apartado en el que se explica cuál será el tema a tratar y lo que se pretende resolver.
- **Desarrollo:** Sección en la que se cumple lo que el autor prometió en la introducción, se explica el tema y se ofrece una opinión al respecto.
- **Conclusión:** Se reafirmará y ahonda en aquello que se dijo durante el desarrollo.

Para estructurar este tipo de textos, primero se debe pensar qué necesita saber el lector antes de dar a conocer una opinión sobre un tema (introducción), cómo lograr transmitir un mensaje, demostrando que es creíble y consistente (desarrollo), y luego rescatar y reforzar las ideas más importantes de la opinión para que no se pierda de vista su propósito

(conclusión). Estas secciones se identifican por la separación de párrafos y la inclusión de frases como: "Comenzaremos por hacer un repaso de lo que hasta ahora se ha dicho sobre..." en la introducción; "Los datos demuestran que..." o "El autor X afirma que..." en el desarrollo; además de hacer uso reiterativo de las palabras clave: "por lo tanto...", "finalmente...", "por último...", "entonces...", en la conclusión.

Este es un ejemplo de un artículo de opinión. Léelo con detenimiento para que identifiques lo anterior:

"Derechos humanos y migrantes"

La teoría acerca de los derechos humanos se desarrolla formalmente con la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. A partir de entonces, el tema se fue utilizando de manera subjetiva, según el orador o el gobierno del momento, para desprestigiar la actuación de la contraparte, mientras difícilmente se aplicaba su respeto en la realidad a lo largo del siglo pasado, caracterizado por guerras de baja intensidad —o de alta intensidad, pero localizadas— en el contexto de la llamada Guerra Fría. Sin menospreciar el papel fundamental que han mantenido ciertas organizaciones nacionales e internacionales, que con su trabajo han logrado sacar a flote casos y situaciones despreciables por el trasfondo de violencia que encarnan, creemos importante subrayar el reverso de la medalla.

Introducción

Hablando de los derechos humanos de los ciudadanos migrantes, el tema se renueva alrededor de esta nueva emergencia en la medida que cada migrante busca alcanzar metas, la primera de las cuales —tener un lugar digno donde vivir—, ciertamente no se cumple en un sistema económico que utiliza la fuerza laboral migrante. Observamos así cómo surgen decenas de organizaciones, de individuos, de reuniones que se dedican a la denuncia y a la recolección de casos que comprueban lo que la lógica y el buen sentido de cualquier lector y analista de buena fe sabe: los migrantes, como pocas otras categorías humanas, son objeto de las mayores violaciones en sus derechos humanos. Por lo que la labor de estos sujetos organizados resulta fundamental, más en el mundo actual, donde los medios informativos, primeros que deberían mantenernos al tanto de ésta y otras realidades, callan o transfiguran los hechos reales: falta de libre circulación de las personas, abusos económicos y físicos, sufrimiento de miles todos los días, vejaciones y amenazas, humillaciones y explotación, discriminación y marginación. Informar de ello es la labor fundamental de todos los que están empeñados cotidianamente en romper el muro del silencio que rodea esta situación para que se quiebren las visiones románticas o demasiado trágicas, así como en defender e intervenir ahí donde se pueden hacer efectivos los instrumentos que se derivan de esa primera declaración de hace más de medio siglo.

Desarrollo

No obstante, este enfoque, tomado como único punto de vista acerca de la problemática, puede impedirnos mirar el asunto con visión integral. Por citar un ejemplo supremo, podemos mencionar la trágica dictadura chilena que fue objeto por parte de numerosas organizaciones de observación y denuncias de casos de violación de los derechos humanos. En 1976, Amnistía Internacional ganó el Nobel de la Paz por su estudio de caso acerca de las violaciones a los derechos humanos que se perpetraban bajo el brutal régimen de Augusto Pinochet. Sin embargo, esa labor y la visión que conllevaba, fundamental bajo el perfil del conocimiento de la verdad, fue en su momento un peligroso señuelo para todos aquellos que no querían ver, o no pudieron ver, que detrás de tanta tortura, asesinatos y abusos había un plan, un complot para implementar un sistema productivo y económico. Y sin embargo, esta situación permitió separar lo que aparentemente fue un error —la tortura— de lo que fue, en cambio, presentado como éxito y finalmente premiado: Milton Friedman, teórico del neoliberalismo y asesor económico de Pinochet, recibió el Nobel de Economía en 1976.

Conclusión

De la misma manera podemos observar que si al hablar de migrantes tomamos como único parámetro el de los derechos humanos corremos el injustificable riesgo de tapan el problema con un dedo. Es cierto que los migrantes sufren violaciones a sus derechos fundamentales, pero también es cierto que tales violaciones, y con ellas las condiciones de detención en las estaciones migratorias son parte de un conjunto de medidas, causas y efectos que habría que señalar con mayor frecuencia por parte de quienes nos ocupamos de defender los derechos de migrantes. Porque en caso contrario, un día podríamos encontrarnos con alguien que nos reclame, tal como hizo la escritora francesa Simone de Beauvoir durante la sangrienta guerra de independencia en Argelia: "Protestar en nombre de una moral en contra de 'excesos' o 'abusos' [de los franceses] es una aberración que se asemeja a la complicidad. No hay en ninguna parte abuso o exceso, sino que en todas partes está un sistema".

Adaptado de: Dean, Matteo, *Derechos humanos y migrantes*, México, *La Jornada*, disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2008/08/28/index.php?section=opinion&article=024a2pol> (Consulta: 25 de enero de 2017).

Reúnanse en equipos de cuatro personas. Recopilen al menos cinco artículos de opinión distintos. Pueden buscarlos en internet o en revistas de divulgación científica o política que encuentren en la Biblioteca Escolar. Léanlos y analíenlos tomando en cuenta lo siguiente:

- Identifiquen la introducción, el desarrollo y la conclusión.
- Palabras que conecten ideas de manera que sean opiniones (verbos, adverbios, textos argumentativos, etcétera).

Márquenlos para hacer notas que después les ayuden a distinguir sus principales características o las ideas que más hayan llamado su atención. Al finalizar, elaboren en su cuaderno una lista de las propiedades que observaron.

Guarden sus materiales en el portafolio de evidencias, ya que los utilizarán más adelante. Observemos ahora una lista de las características de los artículos de opinión.

Lista de las características de los artículos de opinión

Los rasgos que definen a un artículo de opinión se pueden agrupar en:

- Estructura: Similar a la de un texto argumentativo. Se divide en introducción, desarrollo y conclusión.
- Tema: Debe ser de actualidad, encontrarse entre los eventos más importantes de la semana o del mes.
- Argumentos: Información usada para apoyar la opinión del autor.
- Estilo: Recurre a la primera o a la tercera persona, y depende de la formalidad de la revista, periódico o editorial que la publique.

Observa el ejemplo:

Estructura	<i>Introducción</i> Dado que algunos se empeñan en hablar del derecho a fumar [...] <i>Desarrollo</i> El derecho a la salud [...] <i>Conclusión</i> Fumar no es un derecho [...]
------------	---

FERNÁNDEZ editores

Tema	<i>Título: Tabaco y derechos</i>
Argumento	El derecho a la salud está recogido en el artículo 3 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, en el artículo 12.1 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, en el artículo 24 de la Convención de los Derechos del Niño y en la Convención sobre Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. El derecho genérico a fumar en el ámbito privado y en espacios al aire libre puede contemplarse dentro del concepto de "libertad de expresión", aunque el cigarrillo no es un apéndice corporal como la mano o el brazo.
Estilo	(Tercera persona) Fumar no es un derecho, es una adicción causante de muerte prematura, enfermedad y sufrimiento evitables.

Vuelvan a reunirse con su equipo de trabajo anterior y hagan una lista en la que describan las características de los artículos de opinión. Redacten en su cuaderno esas particularidades con las que debe cumplir según lo que hemos revisado hasta ahora. Después analicen sus propios textos para ver si poseen todos los elementos requeridos.

Compartan la lista con su profesor y compañeros de grupo. Guárdenla en su portafolio de evidencias porque volverán a utilizarla más adelante.

Veamos ahora la postura que puede adoptar el autor y las diversas formas de validar argumentos.

Temas de reflexión

Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

La postura de quien escribe un texto de opinión va de la mano con los objetivos de esta publicación: difundir, analizar, apoyar o desaprobado. También debe tomarse en cuenta la manera en la que expone el problema, la discusión y la conclusión, que puede ser objetiva o subjetiva.

Si se adopta una postura objetiva, el autor sostiene su opinión a partir de fuentes reconocidas y especializadas. Si se toma la posición subjetiva, normalmente basará sus argumentos en su propia experiencia y evitará hacer referencias confiables (véase tabla en la siguiente página).

Los ejemplos que se proporcionan en un artículo de opinión se apegan a una realidad más tangible y sirven en parte como argumentación, aunque de manera un poco más subjetiva que las citas. Aún así, son una forma directa de llegar a los lectores y persuadirlos. La ejemplificación se apoya en las ideas de especialistas en el tema que respalden nuestro punto de vista.

Las citas son extractos, versiones resumidas o parafraseadas de otros textos que sirven como apoyo o fundamento en la argumentación. Su función también es la de ser un punto de partida para la discusión, la reformulación o incluso el cuestionamiento de la voz de autoridad que representa la cita. Sirven para dar crédito a quien planteó ideas similares a las de nosotros.

Debido a que los datos obtenidos por medios estadísticos o hechos son totalmente comprobables, se usan para establecer una suposición o impresión más certera o validar un argumento. También resultan de utilidad para diferentes finalidades, dependiendo del análisis y el enfoque con el que se tomen.

FERNÁNDEZ editores

Es común que en artículos de opinión se retome información demográfica, resultados de encuestas y de experimentos científicos, datos obtenidos mediante el uso de mediana, promedio, frecuencia, etcétera.

La subjetividad dentro de un texto, como ya dijimos, acerca a lector y escritor, ya que se coloca en una posición común y habla de sucesos que podrían ocurrirle a cualquiera en la vida cotidiana.

El mensaje del autor será directo si se plantea de forma personal. Esto ocurre así debido a que pensamos que una persona que ha vivido en carne propia un suceso se convierte en una fuente creíble, una voz autorizada, como la de los conocedores, para explicar o dar cuenta de un fenómeno. De este modo, ya no se trata sólo de una secuencia de argumentos y opiniones en torno a un tema, sino de un testimonio verídico en la experiencia de quien lo vive. La información que contienen los artículos se divide en:



El periódico es una fuente de información que puedes usar en tus propios artículos.

Objetiva	Subjetiva
Utiliza fuentes reconocidas y especializadas.	Basará sus argumentos en su propia experiencia y evitará hacer referencia a otras fuentes.
Hace uso de citas que sirven para dar crédito a quien planteó ideas similares a las de nosotros permitiendo el diálogo entre ideas.	Los ejemplos personales se apegan a una realidad más tangible y sirven en parte como argumentación, aunque de manera un poco más subjetiva que las citas.
Los medios estadísticos o hechos son totalmente comprobables, y se usan para hacer una suposición o impresión más certera o validar un argumento. Además, los datos pueden ser empleados para diferentes finalidades, dependiendo del análisis y el enfoque con el que se tomen.	Esta información no es comprobable.
El lector puede tomar este tipo de argumentos como una secuencia de razones y opiniones ajenas a su realidad.	Se puede lograr proximidad entre el autor y los lectores, ya que se coloca en una posición común y habla de sucesos que podrían ocurrirle a cualquiera en la vida cotidiana.
Distanciamiento por parte del lector.	Se puede lograr que el mensaje que el autor deposita en el texto sea directo si se hace de forma personal.

Es preciso que recurras a ciertas técnicas que te permitan convencer a tu lector. A continuación se te presentan estos elementos.

Temas de reflexión

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Si dos personas expresan inicialmente diferentes puntos de vista, y por lo menos una de ellas tiene la intención de mostrar la validez de su conocimiento o su experiencia, la otra permitirá que este mensaje genere algún

cambio en su forma de pensar. En pocas palabras, la persuasión es la influencia que una persona pueda tener en otra para cambiar su opinión, sus sentimientos o su comportamiento mediante el uso de la palabra.

Si pensamos que quien persuade usa datos, ejemplos, casos y experiencias que apelen al sentimentalismo del que escucha, entonces tenemos que indicar qué tipo de recursos utiliza para cumplir su cometido. A continuación se presentan varios ejemplos de frases que utilizan recursos discursivos:

Símil	A los criminales, al igual que los ciudadanos que viven en la ilegalidad, les atañe parte del desequilibrio social y económico.
Metáfora	Esta catástrofe es prácticamente la crónica de una muerte anunciada.
Elipsis	El maltrato de género se mantiene vigente. La violencia representa un problema preocupante en nuestra sociedad, y la que está creciendo con mayor rapidez es la de género.
Ironía	En cuanto a la obra en sí, creo que pocos colegas y espectadores advirtieron las similitudes que presentaba con otras obras ya estrenadas en ese mismo escenario. Creo que he sido generoso en decir similitudes, el verdadero nombre que debería recibir es plagio.
Generalización	Los agresores son personas con un aspecto hostil, dominante y desaliñado.

¿Cómo creen que estas frases les ayuden a sustentar su opinión ante los demás?, ¿cómo utilizarían los recursos discursivos para persuadir a alguien de que deje de desperdiciar el agua, por ejemplo? Reflexionen de manera grupal ante estas preguntas y utilicen los resultados de esta reflexión para apoyar su proyecto final.

Veamos a continuación los temas que pueden tocar los artículos de opinión.

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

Recuerda que los temas a elegir deben cumplir con dos características principales:

1. Ser actuales
2. Ser conocidos

Primero elige el ámbito que quieres tratar (social, deportivo, cultural, económico, etcétera), de preferencia uno en el que te sientas interesado y sobre el que estés dispuesto a investigar si fuera necesario. También considera algún tema que te resulte relevante de la asignatura de Ciencias, Formación Cívica y Ética o Historia.

Al hacer una investigación bibliográfica, toma notas de las ideas principales y trata de relacionarlas, cuestiona el tratamiento que se le da a la información, identifica su vinculación con otros acontecimientos, piensa que esa noticia es un pretexto para reflexionar sobre los valores del país o de la comunidad, o siéntete identificado o afectado por la situación que se presenta en ellas. Cuando termines de leerlas, es importante que identifiques el tema y cómo se desarrolla a partir de frases cortas.

Para expresar tu opinión acerca de lo que lees, copia un extracto del texto y analízalo por separado en una ficha de trabajo.

El alcance e interés que tengamos para abordar con mayor o menor profundidad el tema definirá también el objetivo o el enfoque que tendrá nuestro artículo de opinión.

Por ejemplo: supongamos que durante la semana hubo dos propuestas de ley, la primera es que se prohíba fumar en lugares cerrados y la segunda es que no se permita que en las mesas de los restaurantes esté el salero, a menos que el comensal lo pida. Los dos acontecimientos parecen igual de importantes; sin embargo, siempre sabemos más de un tema que de otro y según nuestros intereses e inclinaciones consideramos más importantes algunos que otros.

 De acuerdo con lo que han leído e investigado, y con las características que debe de presentar una opinión, seleccionan un tema que les facilite expresar la suya. Para hacerlo, discutan sus intereses e inquietudes con otros compañeros, lo cual les ayudará a darte cuenta de qué es lo que les importa realmente.

Puede ser cualquier tema, pero es importante que estén dispuestos a investigar sobre él para tener información clara y certera.

 Cuando hayas hecho tu elección, escribe en una hoja el tema y qué es lo que más te interesa de él. Guárdalo en el portafolio de evidencias porque te servirá para guiar tu investigación.

Mis avances

 De forma individual, responde las preguntas en tu cuaderno para conocer los aprendizajes que has adquirido hasta ahora.

1. ¿Cómo identificaste las características de los artículos de opinión en las lecturas realizadas?
2. De acuerdo con lo que hemos revisado sobre la función principal de un artículo de opinión, ¿ya planteaste la del que vas a redactar?
3. ¿Qué hiciste para elegir el tema de tu artículo de opinión?

 Una vez que hayan respondido las preguntas, coméntenlas en el grupo y con su profesor.

Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)

Debemos tener en cuenta que las noticias que suelen captar más la atención son actuales, y durante su lectura es necesario tomar notas sobre las ideas principales, ya que esto te servirá más adelante como punto de partida para retomar aquellos elementos que quieras incluir en el artículo (también te ayudará a formarte una opinión).

Una vez que hayamos elegido el tema es necesario investigarlo más a fondo en otros periódicos, revistas, entrevistas a especialistas o libros especializados en la materia, así como la terminología para elegir los subtemas que se relacionen con él.

Después debemos rescatar nuestros apuntes sobre estas lecturas para escoger la manera en la que escribiremos el texto y observar cuál es nuestra postura ante el tema: a favor o en contra.

El esquema de introducción, desarrollo y conclusión nos permitirá escoger y organizar la información que recaudamos, elementos primordiales en este tipo de textos.

Los argumentos deben ser afirmaciones que estarán sustentadas por oraciones que permitirán ampliar el contenido de nuestra oración principal.

Las referencias bibliográficas servirán para validar lo que expresaremos en nuestro texto. Estos datos son indispensables para que un artículo se considere serio, así que deberás incorporarlos en el desarrollo. Observa la tabla que te presentamos al respecto:

Pasos a seguir en la planificación de un artículo de opinión	
Elección del tema	Consumo de tabaco y derechos humanos.
Subtemas	Derechos humanos, derecho a la salud, libertad de expresión.
Argumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las cartas de derechos fundamentales recogen el derecho objetivo a la salud [...]. • El derecho genérico a fumar en el ámbito privado y en espacios al aire libre puede contemplarse dentro del concepto de "libertad de expresión" [...]. • El derecho a fumar [...] No aparece fundamentado en ningún marco legal de protección de los derechos humanos.
Posición del autor	<ul style="list-style-type: none"> • Dado que algunos se empeñan en hablar del derecho a fumar, hay que explicar lo que, en principio, no necesitaría ya argumentación adicional alguna: fumar no es un derecho (el autor, está en contra del denominado "derecho a fumar").
Referencias bibliográficas, fuentes consultadas o fuentes de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • La Constitución Española, en sus artículos 39, 43 y 51. • Artículo 3 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948. • Artículo 12.1 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. • Artículo 24 de la Convención de los Derechos del Niño y en la Convención sobre Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

 Recupera los materiales con los que has estado trabajando, así como las notas y las listas de actividades anteriores. Ahora es momento de que planifiques tu artículo de opinión. Si aún no tienes muy claro cómo proceder, puedes tomar como referencia la tabla anterior, pero es importante que tengas tu propia planeación.

 Comparte tu planificación con tu profesor y compañeros. Guárdala en el portafolio de evidencias para que puedas utilizarla al redactar la versión final del artículo.

Después de saber cómo planificar los artículos, vamos a ver en el siguiente tema de reflexión qué tipo de expresiones usan este tipo de textos.

Temas de reflexión

Expresiones para distinguir la opinión personal

Los principales medios de comunicación de masas, especialmente la prensa escrita, no sólo dan información, sino que tienen además una ilimitada capacidad para formar la opinión del público en temas de interés general, que se manifiesta sobre todo en los llamados artículos de opinión, los cuales son escritos de información periodística en los que el autor expresa sus reflexiones sobre un tema de actualidad.

La opinión personal debe entenderse más allá de expresar simples comentarios. Por lo general, pensamos que sólo se trata de decir si algo nos gusta o no. Sin embargo, es una forma de demostrar que dominamos un tema y la oportunidad de ser críticos, argumentar que estamos de acuerdo o en desacuerdo y someter a prueba lo

que allí se expone. Abordaremos los puntos más importantes del escrito y lo relacionaremos con lo que nosotros conocemos, para después defender nuestra postura con argumentos válidos que respalden lo que decimos.

Los tipos de expresiones que más se usan para estos fines son:

- Hablar en primera persona, ya sea en singular o en plural.
- Emplear frases para iniciar como: "En nuestra consideración", "En lo personal", "Desde mi punto de vista", "Es posible sugerir que".



Formen equipos de tres a cuatro integrantes y escriban una lista de expresiones que utilicen para exponer su opinión personal.

Sabiendo cómo reconocer los artículos de opinión, veamos cómo podemos priorizar y jerarquizar la información recibida.

Temas de reflexión

Expresiones que jerarquizan la información

La organización de la jerarquía de un texto se refleja en la manera de distribuir las ideas. Al jerarquizar, distribuimos la información de forma organizada. Esto puede lograrse a través de párrafos que ayudan a que el texto tenga uniformidad y coherencia, primordial en los artículos de opinión.

Por lo general, el primer párrafo contiene la introducción y la última oración empieza a mencionar el asunto particular a tratar. El desarrollo es la parte más amplia del artículo, donde se expondrá la tesis de la forma más coherente y convincente posible. La conclusión rescata palabras clave del título, de la introducción y del desarrollo, de tal manera que sirve de cierre: es un intento por articular las ideas principales y secundarias que se desarrollaron a lo largo del artículo. Algunas de las frases que se encuentran al inicio de cada apartado en los artículos de opinión son:

Para la *Introducción*. Uso de frases muy generales, adverbios de tiempo: "Todos sabemos", "En primer lugar...", "Para comenzar...", "El estado de la cuestión es...", "Los derechos de...", "La economía actual...", "La ciencia moderna...", "Actualmente existe...", "Antiguamente se consideraba..."

Para el *Desarrollo*. Empleo de frases más delimitadas y con sustantivos específicos, por lo general modificados con adjetivos: "Por ejemplo", "Cabe señalar", "La razón más importante", "Pocas personas saben que...", "En el año 2013...", "El problema se centra en..."

Para la *Conclusión*. Utilizar verbos que definan o caractericen algo, así como sustantivos que nos ayuden a delimitar el artículo y conjunciones consecutivas que marquen el final, como: "Terminando", "Finalmente", "Para resumir", "Como pudimos observar", "Es claro ahora que...", "De mantenerse esta tendencia..."



A partir de los artículos que has revisado, enlista en tu cuaderno las expresiones que se utilizan en cada apartado. Después, compártelas con tu profesor y compañeros.



Guárdalas en tu portafolio.

Ahora, veamos qué expresiones funcionan para contrastar ideas en un artículo de opinión en el siguiente tema de reflexión.

Expresiones que sirven para contrastar ideas

El tipo de expresión usada para contrastar una idea frente a otra se denomina oración subordinada adverbial, la cual nos será muy útil para contrastar los conceptos principales contenidos en los enunciados. El tipo de frases que podemos encontrar en este tipo de oraciones son las siguientes:

Ejemplos de expresiones para contrastar ideas

Si bien	<i>Si bien</i> la obra "Flores olvidadas" había recibido críticas extraordinarias y de colegas que aprecio y respeto, debo expresar lo patética que me pareció personalmente dicha obra. <i>Si bien</i> el fumar no está prohibido, tampoco se considera como un derecho.
Pero	Es importante entender que un auto es una herramienta, <i>pero</i> también un arma, una muy peligrosa. La mayoría de las personas que fuman están conscientes del daño que les causa el consumo del tabaco, <i>pero</i> no del que le provocan a las personas que están a su alrededor.
Sin embargo	<i>Sin embargo</i> , cuando volvemos a la rutina, raras son las excepciones en que otro deporte se escapa en las noticias o retransmisiones deportivas: todos (autoridades, eminencias deportivas, instituciones deportivas, etcétera) decimos la necesidad de apoyar el deporte minoritario, pero a la hora de la verdad, no pasa nada. El cigarro contiene toxinas y provoca cáncer, <i>sin embargo</i> , hay muchas personas que fuman.
Por el contrario	<i>Por el contrario</i> , hubo grandes estrellas del balón que fracasaron en la dirección técnica simplemente porque no sabían ver el fútbol. Las personas que desean dejar de fumar suelen escuchar a sus familiares cuando les ofrecen apoyo para poder lograrlo. <i>Por el contrario</i> , si una persona se resiste a dejar el tabaco tiende a ofenderse cuando se toca el tema.
No obstante	<i>No obstante</i> , es preciso ser medido en las opiniones y evitar las burlas, algo a lo que la prensa se ve tentada cotidianamente. Actualmente se tiene mucha información en los medios de comunicación sobre las enfermedades que provoca el consumo del tabaco, <i>no obstante</i> , las personas continúan consumiéndolo.
Sinceramente	<i>Sinceramente</i> , creo que a medida que pasan los años llegamos a un nivel de uso crónico del celular, por lo que la gente ha estado llevando estas cosas en los bolsillos durante 10 o 15 años o más, por lo que vamos a ver que las tasas de cáncer se disparan. <i>Sinceramente</i> considero que el fumar no sólo daña la salud sino también el bolsillo del fumador.
Por otro lado	<i>Por otro lado</i> , cuando hablamos de un adolescente nos referimos al crecimiento de la existencia de los jóvenes, en donde se realiza la transición entre el infante o niño de edad escolar y el adulto. <i>Por otro lado</i> , el médico hizo hincapié en que no hay que perseguir a los fumadores, sino todo lo contrario, hay que convencerlo, ayudarlo, para favorecer el abandono.
Por otra parte	<i>Por otra parte</i> , también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas. <i>Por otra parte</i> , fumar disminuye las concentraciones de vitamina C en la sangre, irrita el estómago empeorando problemas como gastritis, úlcera o reflujo, y también afecta al intestino.



Redacta diversas frases con las que puedas identificar el uso de las oraciones subordinadas adverbiales concesivas, para que más adelante puedas utilizarlas en tu artículo. Sigue el ejemplo:

Dejar el cigarro nos trae una mejor calidad de vida, a pesar del tiempo que toma la rehabilitación. *No obstante*, debemos de ser conscientes de las crisis por las que pasa la persona que deja el hábito. Para ello se requiere ayuda psicológica profesional que permita que el paciente se sienta con el apoyo necesario por parte de una persona capacitada. Sin embargo, también es muy importante el apoyo de los familiares y seres queridos.

Ahora que contamos con las herramientas y recursos necesarios, vamos a llevar a cabo nuestro borrador.

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto

En un borrador debe estar contemplada la siguiente información:

- El tema que queremos abordar.
- Los subtemas que se reflejan en el uso de casos.
- Ejemplificaciones.
- Oraciones principales que servirán como sustento de nuestra propuesta.
- Citas y datos que presentaremos para validar nuestra postura.
- Distribución argumentativa.

Observa el ejemplo:

Tema	Celebración de los 50 años de Amnistía internacional
Introducción	Citas y datos que usaré en la introducción: Yemení, tras haber sido condenado sin posibilidad de apelación por un homicidio cometido cuando tenía 16 años. "Hermano Lamri, van a ejecutarnos. Por favor, ponte en contacto". Mensaje enviado a Hafez Ibrahim, a horas de ser ejecutado en una prisión. El mensaje apareció después en el teléfono del investigador de Amnistía Internacional sobre Yemen en su oficina de Londres un lunes de octubre de 2007.
Desarrollo	Este caso y otros como prueba del logro de Amnistía Internacional en materia de derechos humanos. El presidente respondió con un aplazamiento de la ejecución, pero no dictó un indulto e hicieron falta muchos más meses de campaña para conseguir la liberación de Hafez. Hafez empezó a estudiar Derecho y el año pasado dijo: "Le debo la vida a Amnistía Internacional, ahora dedico esa vida a luchar contra la pena de muerte y a sensibilizar a la gente sobre los derechos humanos."
Conclusión	Reflexión de lo que significan estos 50 años. Amnistía Internacional demuestra que las personas decididas que unen sus fuerzas con otras y emplean la tecnología más eficaz a su alcance son capaces de convertirse en poderosísimos defensores de la justicia y promotores de la libertad.

Adaptado de: Amnistía Internacional, disponible en: <http://www.amnesty.org/es/who-we-are/history> (Consulta: 2 de abril de 2013).

Consumo de tabaco y derechos humanos

Citas y datos que usaré en la introducción: **INTRODUCCIÓN**

Todas las cartas de derechos fundamentales recogen el derecho objetivo a la salud.

El derecho genérico a fumar en el ámbito privado y en espacios al aire libre puede contemplarse dentro del concepto de "libertad de expresión". Sin embargo, no existe un "derecho a fumar" como tal, es un derecho a decidir sobre el cuerpo de uno mismo.

El derecho a fumar [...] no aparece fundamentado en ningún marco legal de protección de los derechos humanos.

DESARROLLO

"Dado que algunos se empeñan en hablar del derecho a fumar, hay que explicar lo que, en principio, no necesitaría ya argumentación adicional alguna: fumar no es un derecho". Con esto, el autor está en contra del "derecho a fumar".

Fuentes de apoyo:

- La Constitución Española, en sus artículos 39, 43 y 51, garantiza el derecho a la salud, y especialmente a la protección de los menores.
- Artículo 3 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.
- Artículo 12.1 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Artículo 24 de la Convención de los Derechos del Niño y en la Convención sobre Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

CONCLUSIÓN

Tomando en consideración los artículos de la Declaración de Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y la Constitución, se puede concluir que fumar no es un derecho, puesto que va en contra de lo estipulado por esos documentos.



En esta actividad escribirás el borrador de tu artículo de opinión. Recopila toda la información que has investigado acerca del tema que elegiste y, si lo deseas, busca datos adicionales. Escribe tu borrador considerando incluir todos los elementos que mencionaste en tu planificador. Recuerda que es muy importante que escribas correctamente para que el artículo pueda entenderse. Compártelo con tu profesor para que te ayude a mejorarlo.



Al terminar, guarda tu borrador en el portafolio de evidencias, ya que lo utilizarás para la actividad final.

Sabiendo cómo redactar un borrador, es hora de que conozcamos los nexos más importantes para articular de manera lógica y coherente nuestras explicaciones y opiniones.

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

Mientras los signos de puntuación cumplen con una función de cohesión del texto como unidad, los pequeños tejidos que conforman toda esta red de ideas están constituidos por nexos.

Los nexos son las conjunciones y preposiciones que cumplen básicamente dos funciones: coordinación y subordinación. Las conjunciones como *y, e, ni, o, u, pero, pues, que*, sirven para unir palabras, frases u oraciones. Las preposiciones sirven para completar el significado de una oración o modificar las categorías funcionales dentro de las oraciones. Las preposiciones: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, salvo* y *excepto* introducen enunciados con una función específica. Los nexos sirven para hacer más extensos nuestros comentarios o detenemos a explicar de manera amplia un subtema para lograr persuadir a nuestros lectores.

Lee el siguiente texto, donde se ejemplifica el uso adecuado de los nexos.

Son como mensajes lanzados al mar *por* un puñado *de* olvidados náufragos, botellas llenas *de* palabras *que* las olas abandonan en la orilla *de* nuestra indiferencia. Leo el último: habla *de* la situación crítica *en* la que se encuentran tres presos saharauis, *en* huelga *de* hambre *desde* el 13 *de* febrero. Son desesperadas peticiones *de* socorro *que* preferimos ignorar.

También hemos cerrado los ojos *ante* la insostenible situación de los campamentos. Llevan 33 años atrapados *en* un agujero infecto *y* han hecho el milagro *de* sobrevivir *a* pesar *de* las insoportables condiciones, *pero* el coste es enorme. *Hasta* ahora han apostado *por* la diplomacia, *por* la modernidad y la moderación, *pero* la comunidad internacional no está premiando su heroica elección de la vía pacífica. Y no hablo sólo de los Gobiernos: ojalá los saharauis recibieran *de* las organizaciones izquierdistas siquiera la mitad *de* la atención que recibe la causa palestina. *Sin* interlocutores, *sin* esperanzas, los jóvenes *de* los campamentos corren el riesgo *de* radicalizarse, *de* pasarse al integrismo y al terrorismo.

Tomado de: Montero, Rosa, "Náufragos", en *El País*, disponible en: http://elpais.com/diario/2009/04/14/ultima/1239660001_850215.html (Consulta: 16 de marzo de 2013).



Lee una vez más los artículos que recopilaste, pero en esta ocasión identifica los nexos. Esta actividad te será de gran utilidad para saber cómo se estructura un artículo y ponerlo en práctica cuando redactes el tuyo.

En el siguiente tema de reflexión veremos cómo plantear situaciones hipotéticas.

Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

Una situación hipotética es aquella que sirve para ilustrar un supuesto que aún no ha sido comprobado del todo, o bien, que aun comprobado, el autor busca adaptarlo a nuevas condiciones como una forma de someter a prueba tales resultados.

En el plano de la argumentación, la suposición sirve como una forma provisional de defender nuestra posición, que debe ser oportunamente sostenida por hechos comprobables

La ubicación ideal de las situaciones hipotéticas es al inicio de un texto argumentativo, a manera de una situación que pueda solucionarse mediante nuestro análisis. O incluso a partir de esta hipótesis podemos comenzar ya de lleno la defensa a lo largo de nuestro texto argumentativo.

El modo subjuntivo expresa el contenido del verbo, no ya en su realidad, sino en su posibilidad, denotando deseo o expectativa de que algo ocurra. Generalmente se utiliza en los artículos de opinión para expresar incertidumbre, inseguridad o sospecha.

Algunas frases y palabras que acompañan a esta modalidad verbal son: "es probable que", "a lo mejor", "quisiera que", "puede que", "me gustaría que", "desearía que", "espero que".

Ejemplos de frases que introducen el subjuntivo

Es probable que	Es probable que las personas que fuman no estén del todo conscientes del daño que causan a su cuerpo.
A lo mejor	A lo mejor, si el precio de los cigarrillos aumentara, mucha gente dejaría de fumar.
Quisiera que	Quisiera que las personas que fuman tomaran conciencia sobre el daño que le causan al medio ambiente con sus acciones.
Me gustaría que	Me gustaría que en la televisión y el radio hubiera más anuncios informando sobre los riesgos que produce fumar.
Desearía que	Desearía que dieran más pláticas sobre salud en las escuelas.
Espero que	Espero que con el tiempo más personas tomen la decisión de dejar de fumar.

Es importante que redactes tu texto haciendo uso adecuado de las reglas de puntuación y ortografía, lo cual se especifica a continuación.

Ortografía y puntuación convencionales

En cualquier texto hay una estructura de ideas que se establece mediante oraciones de diferente jerarquía o que están en el mismo nivel de importancia. Los signos de puntuación sirven como una forma de hacer más evidentes estas relaciones a nivel de discurso, pudiéndose también expresar a un nivel más pequeño.

Los artículos de opinión exigen ideas nucleares de las que se desprendan nuestros argumentos, opiniones, recomendaciones u observaciones, por lo que es importante saber que la relación entre ideas que sustentan nuestra posición debe estar claramente explicada, usando para ello parámetros correctos de puntuación y ritmo.

La introducción y la conclusión deberán ir en párrafos separados por puntos y aparte, de tal manera que para el lector sea más fácil encontrar la estructura argumentativa.

La coma nos servirá para separar descripciones o enumeraciones y el punto y coma nos permitirá relacionar elementos de mayor longitud (frases o palabras).

Coloca la puntuación correspondiente e identifica el lugar donde debe ir cada signo de puntuación:

Los delegados expusieron su plan. No estaban de acuerdo todos los asistentes y varios lo gritaron airadamente, pero al fin la presidencia logró imponer orden.

Comparen sus respuestas con las de sus compañeros.

Ahora que tenemos todos los elementos, vamos a elaborar un artículo de opinión.

Artículos de opinión para su publicación

Los artículos de opinión pueden publicarse en el periódico escolar. En caso de que no lo tengan, existe la opción de crear uno en un blog para difundir sus producciones. No sólo será útil para los compañeros del grupo, sino también para otros usuarios.

Semanalmente se escribirán artículos de opinión sobre los hechos o acontecimientos más relevantes en el periodismo, como espectáculos, ciencia, cultura, deportes, economía o sociedad.

Otra opción es que hagan un equipo en el que cada uno redacte noticias actuales cortas y realice un artículo de opinión que contenga un análisis crítico sobre un acontecimiento que haya investigado.

Consumo de tabaco y derechos humanos

INTRODUCCIÓN

Todas las cartas de derechos fundamentales recogen el derecho objetivo a la salud.

El derecho genérico a fumar en el ámbito privado y en espacios al aire libre puede contemplarse dentro del concepto de "libertad de expresión", sin embargo, como tal no existe un "derecho a fumar", (es un derecho a decidir sobre el propio cuerpo).

DESARROLLO

Dado que algunos se empeñan en hablar del derecho a fumar, hay que explicar lo que, en principio, no necesitaría ya argumentación adicional alguna: fumar no es un derecho.

Fuentes de apoyo:

- La Constitución Española, en sus artículos 39, 43 y 51, garantiza el derecho a la salud, y especialmente a la protección de los menores.
- Artículo 3 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.
- Artículo 12.1 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

CONCLUSIÓN

Tomando en consideración los artículos de la Declaración de Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y la Constitución, se puede concluir que fumar no es un derecho, puesto que va en contra de lo estipulado en esos documentos.



Estadística del ENSANUT entre 2006 y 2012.

En esta actividad, podrás identificar tus avances a lo largo del proyecto a través de la siguiente tabla. Para ello:

1. Pídele a tu profesor que responda el apartado "Heteroevaluación" para determinar los aprendizajes que obtuviste.
2. Solicita a uno de tus compañeros que conteste el apartado "Coevaluación". Con él conocerás la percepción que tienen los demás alumnos de tu desempeño y participación en clase.
3. Por último, llena el apartado de "Autoevaluación". Recuerda que debes ser honesto con tus respuestas.

	Pregunta	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	¿Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión?			
	¿Puede escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema?			
	¿Es capaz de recuperar información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista?			
	¿Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas?			
Coevaluación	¿Trabaja de acuerdo con lo convenido y respeta a sus compañeros?			
	¿Propone ideas que complementen o mejoren las actividades a llevar a cabo?			
	¿Muestra interés por aprender y ayudar a sus compañeros?			
	¿Cumple con las tareas que le son asignadas en tiempo y forma?			
Autoevaluación	¿Soy puntual y responsable con las tareas y actividades del proyecto?			
	¿Comparto las dudas y soluciones pertinentes para mejorar el trabajo?			
	¿Reconozco las características de un artículo de opinión y las aplico al elaborar los propios?			
	¿Muestro una actitud de interés hacia las actividades y mis compañeros?			

Ahora comenta con el profesor y tus compañeros los resultados de las evaluaciones:

1. ¿Son similares a los que esperabas?, ¿por qué?
2. ¿Estás de acuerdo con tus resultados?
3. ¿Cómo podrías mejorarlos?

En esta actividad tendrás que leer detenidamente un texto y luego responder algunas preguntas acerca del mismo. Pon mucha atención.

Biografía de José Trinidad Camacho "Trino"

José Trinidad Camacho, alias Trino, caricaturista; poseedor de una larga carrera en medios electrónicos e impresos; oriundo de Guadalajara, Jalisco. Atlista de corazón. Ganador del Premio Nacional de Periodismo en cartón político (2000) y del Premio Pagés Llergo (2006).

Trino ha dedicado parte de su trabajo a la ilustración de textos; además, ha publicado con diversas editoriales más de 25 títulos, entre los cuales destacan 10 volúmenes de la serie de *El Santos* y diversas colecciones de sus demás personajes. En 2010 editó *Historias desconocidas de la Independencia y la Revolución* conmemorando el bicentenario de México, en 2011 *Historias del fin del mundo y otras patrañas*; en 2012 se publicaron *Asuntos Moneros 2* y *¿Pichas, cachas o dejás postear?: Antimanual de uso de las redes sociales*, con texto de Carlos Velázquez e ilustraciones de Trino.

Ha llevado su trabajo a la mayor parte de la República mexicana y España. Actualmente hay una exposición de 11 carteles sobre equidad de género organizado por Conaculta en las instalaciones del Metro de la Ciudad de México.

Desde el 2002, sus tiras *Fábulas de Policías y Ladrones*, *Crónicas Marcianas*, *Rey Chiquito* y *Pipo y Don Calvino* se publican en los diversos diarios de circulación nacional. Asimismo, desde 2010, dentro de la revista GQ México, en la última página se incluye "Crónicas de un Dandy".

En 2012 se estrenó a nivel nacional *El Santos vs. La voluptuosa Mendoza*, con dirección de Alejandro "el Patas" Lozano, siendo la primera de una posible serie de películas realizadas en conjunto con Ánima Estudios, Peyote Films y Átomo Films, con voces de reconocidos talentos nacionales e internacionales.

Adaptado de: Camacho, José Trinidad, *Curriculum*, disponible en: <http://www.trino.com.mx/curriculum/> (Consulta: 22 de marzo de 2013).

- ¿En qué año ganó el Premio Pagés Llergo?
A) En 2010
B) En 2011
C) En 2006
D) En 2014
- ¿En qué año se publicó *Asuntos Moneros 2*?
A) En 2010
B) En 2011
C) En 2012
D) En 2014
- ¿En dónde se exhiben 11 carteles sobre equidad y género con el trabajo de Trino organizado por Conaculta?
A) En las instalaciones del Metro
B) En las instalaciones de Conaculta
C) En un libro publicado por el Gobierno del DF
D) En la República mexicana
- ¿Cómo se llama su publicación en la revista GQ México?
A) *Pipo y Don Calvino*
B) *Crónicas de un Dandy*
C) *Rey Chiquito*
D) *Crónicas marcianas*

Mujeres admirables

Hoy que es el Día Internacional de la Mujer no puedo sino recordar y rendir homenaje a las mujeres indígenas que luchan de distintas formas por sus derechos, por el bienestar de sus familias y sus comunidades y por apoyar a sus pares [...] Esta vez me voy a referir a Marcelina Bautista y su organización Centro de Apoyo y Capacitación para las Empleadas del Hogar, A. C. (CACEH) y a las integrantes de la organización Maseualsiamej Mosenyolchicauanij (en náhuatl, mujeres indígenas que trabajan juntas y se apoyan).

Marcelina es mixteca, originaria de Oaxaca. A los 14 años de edad llegó a la Ciudad de México a trabajar como empleada doméstica y después de varios años de sufrir abusos, explotación y discriminación, se vinculó con una organización católica, donde comenzó a aprender sobre derechos humanos y laborales de su gremio y en 1988 fundó, junto con otras empleadas domésticas, "La Esperanza", un grupo con la meta de educar a trabajadoras del hogar sobre sus derechos. Posteriormente tomó varios cursos y diplomados en México y en Cuba y en septiembre de 2000 consiguió una beca de la fundación MacArthur para formar el CACEH, pues con el grupo "La Esperanza" no había conseguido el impacto que quería alcanzar.

El CACEH atiende actualmente a más de dos mil mujeres por año. Cuenta con cuatro áreas de trabajo: capacitación, difusión del centro de apoyo, servicios de colocación y asesorías. Dan cursos sobre derechos humanos y laborales, sobre derechos sexuales y reproductivos, y sobre otros temas como migración y trabajo infantil.

CACEH forma parte de la Confederación Latinoamericana y del Caribe de Trabajadoras del Hogar, de la que Marcelina fue secretaria general, y de la Red Internacional de Trabajadoras del Hogar, donde actualmente coordina la región de América Latina y el Caribe.

Adaptado de: Warnholtz Loch, Margarita "Mujeres admirables", en *Animal Político*, disponible en: <http://www.animalpolitico.com/blogeros-codices-geek/2013/03/07/mujeres-admirables/> (Consulta: 8 de marzo de 2013).

1. La autora realiza este artículo como homenaje a:

- A) Las amas de casa que también trabajan.
- B) Las estudiantes que tienen que trabajar y luchar por sus derechos.
- C) Las mujeres indígenas que luchan por sus derechos.
- D) Las mujeres migrantes.

2. ¿De dónde es originaria Marcelina Bautista?

- A) Del Estado de México
- B) De Oaxaca
- C) De Hidalgo
- D) De Michoacán

3. ¿Qué es "La Esperanza"?

- A) Un grupo de apoyo creado para informar a las empleadas domésticas sobre sus derechos.
- B) Un grupo musical que difunde la historia de los derechos humanos, de las mujeres especialmente.
- C) Un grupo de apoyo para mujeres violentadas que cuenta con un abogado que defienda sus derechos.
- D) Un grupo cultural conformado por mujeres.

4. ¿En qué año formó el CACEH?

- A) 2000
- B) 2001
- C) 2002
- D) 2011

Actividades permanentes

Son aquellas que se practican al menos una hora a la semana. Cada una de éstas se adapta a las necesidades y exigencias de cada proyecto. La riqueza de las *Actividades permanentes* es inmensa, pues motiva al alumno a *leer, a escribir, a hablar, a escuchar, a informarse, a argumentar, a actuar, a movilizarse socialmente* y a tener *una actitud nueva ante la lengua y ante la vida*, en un ambiente de libertad.

Lo indicado es dedicar una sesión a la semana para llevarlas a cabo de forma regular y continua. Las actividades permanentes son el complemento ideal de los proyectos para lograr las *competencias lingüísticas* y fortalecer los *aprendizajes esperados*. Una de las ventajas de las actividades permanentes es que los alumnos las eligen según sus gustos y necesidades, permitiendo la movilidad de los estudiantes e incentivando positivamente la relación entre ellos.

Finalmente, en todas ellas se propone fortalecer los saberes, las habilidades y las actitudes de los educandos en el apropiamiento, uso y extensión de la lengua, a saber: analizar los diferentes tipos de texto, incrementar las habilidades de escritura y lectura, usarla como vehículo para aprender y comunicarse con un público cada vez más amplio, buscando el cumplimiento de cada una de las actividades permanentes, que deben ser motivo de evaluación y seguimiento.

Hay que tomar en cuenta que estas dinámicas están pensadas para salir de la rutina del aula y darle a los alumnos la posibilidad de aprender a través de otros recursos que para ellos son interesantes y divertidos.

Son por lo tanto, un espacio en donde podrán demostrar su creatividad o desarrollar las habilidades necesarias para hacerlo y aplicar lo aprendido a lo largo del proyecto. Es importante recordar que todas estas actividades deben ir de acuerdo con el tema estudiado, así como tener una secuencia para que al final se obtengan los resultados esperados.

Como actividades permanentes se sugieren las siguientes:

1. Taller de creación literaria
2. Taller de periodismo
3. Círculo de análisis periodístico
4. Club de lectores
5. Cine debate



A continuación se describe cada una de ellas:

Taller de creación literaria

Este es un espacio en el que se promueve que los alumnos conozcan cuentos y novelas de la época actual, tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades como escritores y puedan echar a volar su imaginación creando sus propios cuentos y novelas.

El Taller de creación literaria fortalece la **comprensión lectora** y el conocimiento de un mayor número de obras escritas. De aquí pueden derivar la creación de una biblioteca circulante que colecciona y, sobre todo, preste libros a un número cada vez más amplio de adeptos, para fortalecer socialmente el hábito de leer. Para lograr los objetivos de esta actividad necesitaremos los siguientes materiales:

- Fichas bibliográficas
- Rotafolio
- Marcadores
- Lápices de colores
- Tijeras y pegamento
- Recortes
- Libros de cuentos
- Novelas
- Hojas de colores
- Cartulina



Taller de periodismo

En este espacio el alumno podrá adentrarse en el mundo del periodismo, los reportajes y todo lo relacionado con este medio de comunicación. Tendrá la oportunidad de elaborar un periódico en donde dé a conocer nuevas formas de expresión. El taller de periodismo puede dividirse en dos: el de *redacción*, para producir textos escritos cada vez con mayor eficacia; y el de *periodismo*, para analizar cotidianamente artículos y noticias, así como para editar el propio periódico del grupo, del grado y aún de la escuela.

Podrán crear un periódico escolar en donde darán a conocer los acontecimientos más importantes de la comunidad escolar o de su colonia, así como entrevistar, hacer reportajes y fotografiar los hechos del momento. Esta actividad está íntimamente relacionada con el diseño y la fotografía, y su valor social es incalculable, pues favorece la comprensión de diversos tipos de textos de periódicos y revistas. Pueden crear dentro de este espacio el grupo de prácticas de ortografía y puntuación que acercará a los alumnos a la adquisición de habilidades para escribir y puntuar, así como para redactar anales de consulta del propio grupo y de los demás y grados escolares, y aún del personal administrativo y operarios del plantel.

Se necesitarán los siguientes materiales:

- Periódicos
- Pegamento
- Lápices de colores
- Tijeras
- Revistas deportivas
- Hojas de colores
- Rotafolio o papel craft
- Cámara de video
- Grabadora



Taller de círculo de análisis periodístico

El círculo de análisis periodístico contribuye a que los alumnos desarrollen habilidades críticas y reflexivas de su realidad, a fin de valorar con capacidad de juicio la información recibida mediante los distintos tipos de medios.

Para este taller se necesitará:

- Periódicos
- Lápidos de colores
- Cartulina
- Hojas de colores
- Plastilina
- Pegamento
- Tijeras
- Rotafolio o papel craft
- Música clásica



Club de lectores

El club de lectores fomenta el interés de los alumnos por los distintos textos literarios: poesía, novela, cuento, teatro. Favorece la comunicación hablada, perfeccionando la dicción y estimulando los recursos extralingüísticos como la expresión corporal, combatiendo con ello el "pánico escénico". Pueden estimularse dentro del club la lectura dialogada, el diálogo en atril y la salida a la comunidad, para realizar lecturas de las obras seleccionadas al aire libre.

Los materiales para llevar a cabo las lecturas son:

- Cuentos
- Obras de teatro
- Banco
- Sillas
- Cartulinas
- Novelas
- Atril
- Micrófono
- Mesas
- Lápidos de colores



Cine debate

El cine debate se dedicará a la revisión cuidadosa de películas, obras de teatro, series culturales y de entretenimiento, noticieros y otros programas de los diferentes medios de comunicación social, para comprenderlos mejor y adentrarse en el punto de vista que, autores, productores, presentadores, actores y empresas, tienen respecto al mundo en que vivimos. De aquí podrían derivarse acciones para promover la mejoría de los materiales presentados, favoreciendo con ello a los destinatarios. Este es un espacio para compartir opiniones y expresar lo que sienten y piensan respecto a películas relacionadas con el tema abordado en el proyecto. La finalidad es ilustrarlo.

Debes tener preparados los siguientes materiales para el desarrollo de todas las actividades.

- Fichas de trabajo
- Rotafolio
- Marcadores
- Tijeras y pegamento
- Proyector
- Hojas de colores
- Sala de usos múltiples o audiovisual
- Películas, series o documentales seleccionadas por el grupo



A continuación se proporcionan algunos consejos para llevar a cabo ejercicios de escritura.

Propósito:

Que el profesor tenga herramientas necesarias para guiar a los alumnos en la creación de cuentos de ciencia ficción.

Consejos para escribir:

Escribir ficción es una habilidad acumulativa: a fuerza de escribir se van dominando las técnicas narrativas y se obtienen mejores resultados. Hay gente especialmente dotada que, de forma natural y espontánea, es capaz de escribir muy bien desde el primer momento. Son pocos. La mayoría de los escritores ha de realizar muchas pruebas e intentos para aprender a resolver los variados problemas que plantea el hecho de escribir historias y entretener a los lectores.

A pesar de esto, recientemente han aparecido muchos libros, artículos y cursos que "enseñan" a escribir y que, en realidad, pueden evitar perder mucho tiempo en las primeras pruebas. Se trata de dar a conocer algunas de las cosas que los escritores van aprendiendo con el tiempo y la experiencia. Este es uno de los muchos ámbitos en los que dar consejos resulta siempre arriesgado y, aunque ahora vamos a hacerlo. Otra advertencia antes de empezar. Aquí se habla de narrativa tradicional. También caben en la ciencia ficción obras de tipo más experimental, pero no las recomiendo en el inicio de una carrera de escritor. Nuestro enfoque aquí tiene mucha más relación con la narración entendida como un oficio y no como un arte. Los oficios se pueden aprender con la práctica, mientras que, para las artes, son imprescindibles cualidades especiales y no sólo habilidades.

Es imprescindible captar y mantener la atención del lector:

Lo primero que debe tenerse en cuenta, y aún más en los tiempos que corren, es que si bien usted desea escribir, no es nada seguro que los demás deseen leer aquello que escribe. Debería pensar siempre que el lector está sometido al reclamo de muchas más actividades de ocio: televisión, cine, juegos de rol, juegos de ordenador, deportes, artes, etcétera. Si el lector le hace el favor de utilizar su precioso tiempo para leer sus historias, debe ser a cambio de algo que le pueda compensar. Ese algo es muy diverso y, en el caso de la ciencia ficción, las posibilidades aumentan.

Los elementos de la narración:

Se puede interesar al lector describiendo un entorno nuevo y sorprendente: una sociedad nueva, una tecnología diferente, unos seres extraños, unas costumbres distintas, etcétera. En la ciencia ficción éste es un elemento con muchas posibilidades. También se puede interesar al lector con la idea central de su historia. A veces la idea descansa, precisamente, en el entorno extraño en el que transcurre la narración y muchas veces todo arranca a partir de una idea.

En la ciencia ficción, a menudo (aunque no siempre) la idea es el motor inicial de las narraciones o, en todo caso, de la voluntad del escritor para narrar una historia. Otra posibilidad es interesar al lector con los personajes. Pueden ser atractivos o repulsivos pero, en cualquier caso, no deben dejar indiferente al lector. A menudo los lectores se identifican con uno de los personajes y éste es el sistema más viejo y seguro para mantener la atención del lector.

Eso sí, los personajes deben reaccionar como lo haría un ser humano con los conocimientos y el carácter que el escritor deja entrever que pueda tener el personaje. Y, lo más importante de todo, el personaje central, el protagonista (y, si es posible, los demás también) debe cambiar en algo como consecuencia de aquello que le ocurre. Pero a veces, aceptamos personajes que no evolucionen, con toda seguridad porque la trama de la historia resulta suficientemente interesante y mantiene la atención del lector o espectador.

Aquí se hace imprescindible un consejo: no lo cuente todo, deje que el lector siga intrigado por algo que le mueva a girar una hoja tras otra. Por otra parte no olvide nunca que algo de misterio es, a menudo, imprescindible. En realidad para mantener la trama hacen falta conflictos. Los personajes deben tener problemas y la trama debería explicar como se plantean esos problemas, como los personajes buscan diversas soluciones y como se llega a la solución o, también, como los personajes fracasan en su intento. Los problemas o conflictos deben ser tanto grandes como pequeños.

Suele ser conveniente que haya un clímax general que resuelva la historia, pero debe construirse a partir de pequeños clímax parciales que resuelvan los problemas menores que van conduciendo la narración hasta la resolución del conflicto principal. Es evidente que todo esto depende mucho de la longitud de la narración.

En cualquier caso, sí conviene destacar aquí que personajes distintos deben resolver de formas diferentes unos mismos conflictos o, para expresarlo aún con mayor claridad, a personajes diferentes, unos mismos hechos les deberían generar conflictos diferentes.

Un breve resumen provisional:

Ya tenemos cinco elementos que pueden mantener el interés del lector. Hay varios más, pero éstos son los centrales en la gran mayoría de historias. Es lógico que en cada narración pueda dominar uno o más de esos factores. En las novelas de aventuras a menudo es la trama, los conflictos y los peligros a que se enfrentan los personajes el aspecto dominante y lo que mantiene el interés del lector.

En los relatos cortos a menudo es una idea, mientras que en las narraciones más largas hay que organizar la historia central rodeada de otras historias menores que la complementen, siempre y cuando el lector no pueda encontrar gratuitas esas historias laterales y, además, las relacione de forma natural con el hecho central de la novela.

Para sintetizarlo podríamos decir que:

- La trama es lo que sucede.
- El conflicto es la razón final de lo que sucede, el motor de la trama.
- El entorno es el lugar y las circunstancias donde sucede la trama.
- Los personajes son aquellos a los que les suceden las cosas que ocurren, quienes evolucionan y cambian como consecuencia de lo que sucede.
- La idea, si existe explícita como elemento central, es lo que ha movido al escritor pero, y esto es muy importante, debe ser mostrada de forma indirecta por medio de los otros elementos.

Conviene recordar que es imprescindible mantener la atención del lector mientras está leyendo y, también, después de haberlo hecho. El lector, cuando acaba de leer, debe pensar que le ha sido rentable el tiempo que ha otorgado a su narración. Puede haber pasado un buen rato con ella y considerarla un buen entretenimiento aunque haya sido intrascendente; o puede haber encontrado un interesante motivo de reflexión en una buena idea especulativa; o sentirse maravillado por un entorno extraño y sorprendente. Aunque no se debe olvidar que, muy a menudo, es el personaje central quien puede haber focalizado y mantenido el interés del lector y, por lo tanto, aquello que perviva en su recuerdo.

Inventar historias:

No hay una receta fácil ni única. El narrador debe de ser un buen observador, esto también vale para aquellas personas que desean escribir ciencia ficción: exagerar algún rasgo de una tendencia social, tecnológica o económica observable, poner a un determinado personaje en un entorno extraño o en situaciones imprevistas, entre otros. Pero los caminos para encontrar historias para relatar son muy variados y existen muchos.

Siempre podrá encontrar algo nuevo:

De hecho, años tras años de ciencia ficción, la mayor parte de las historias que se puedan inventar es muy probable que ya se hayan narrado, no es para preocuparse. Es difícil que se tengan nuevas ideas que no hayan ya sido explotadas. Pero aunque se repitan las historias se les puede dar otro tono o un enfoque distinto, un punto de vista diferente.

A veces, cuando hagan falta temas para nuevas historias, se puede practicar a partir de un viejo cuento que se haya leído ya con anterioridad. Sin releerlo de nuevo, tan sólo a partir de recuerdo que guarda, se puede escribir una nueva versión. Cuando ya se haya hecho se puede comparar con la versión original y observar las diferencias. Es un buen ejercicio, ya que la memoria es siempre muy selectiva, puede ocurrir que el cuento resulte muy distinto al del original.

A continuación se presentan dinámicas grupales que pueden ayudar a fortalecer las actividades permanentes.

Lectura y representación

- Pedirles a los alumnos que lleven a clases dos novelas hayan leído. Formen equipos de dos compañeros y compartan sus experiencias literarias al responder preguntas como: ¿de qué se tratan?, ¿por qué les gustan?, ¿qué tipo de novela es?
- Que cada uno de ellos escoja la que más le guste, elijan un fragmento y cada integrante del equipo escoja un personaje de la novela.
- El profesor los orientará para que interpreten ese fragmento de la novela que eligieron. Pueden improvisar el vestuario y/o maquillaje.
- Después deberán de anotar en fichas bibliográficas las características del personaje y los diálogos que le corresponden.
- Al finalizar comentarán con el grupo qué les pareció la dinámica.

Reportajes

- Esta dinámica busca que los alumnos vivan la experiencia de ser reporteros, para ello deberán de reunirse con cinco compañeros con las que no hayan trabajado.
- Investigarán qué eventos culturales ha habido en su escuela, cuáles han sido los resultados y qué eventos habrá.
- En hojas de colores redactarán las noticias que encontraron.
- Dentro de su investigación pueden incluir las notas que hayan tomado durante la elaboración y presentación de las pequeñas obras de teatro, poesía coral u otras actividades culturales. Con recortes o dibujos los ilustrarán. Al terminar comentarán con el resto del grupo los artículos que escribieron.

Escuchar a los demás

- Con esta dinámica se busca que los alumnos compartan aprendizajes con sus compañeros y escuchen atentamente las opiniones generadas. A través de esta actividad, obtienen oportunidades para crecer y continuar con su desarrollo intelectual.
- Por equipos visitarán a otros grupos de alumnos o de profesores, con la finalidad de debatir acerca de un tema en específico, explicarán cómo fue que se les ocurrió el tema, de dónde vinieron las ideas principales y de dónde obtuvieron la información, comentarán también acerca de la dinámica y de las conclusiones que obtuvieron de ella. Cada una de esas notas las deberán de registrar para que al final las compartan con sus compañeros de grupo.

Bibliografía consultada

- Alemán, Mateo, *Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache*, España, Cátedra Letras hispánicas, México, Porrúa, 2001.
- Altomonte, H., Coviello, M. y Lutz, F. W., *Energías renovables y eficiencia energética en América Latina y el Caribe. Restricciones y perspectivas*, Santiago de Chile, CEPAL, 2003.
- Bernal, Ricardo, comp. *Antología. Los mejores relatos de ciencia ficción*, España, Alfaguara, 1998.
- De Montes, Francisco, comp. *Ocho siglos de poesía*, México, Porrúa, 2001.
- Edmonson, G., "Recesión Tecnológica", en *Magazine of Fantasy and Science Fiction*, vol. 10, núm. 5, mayo de 1956.
- Freitas Soares de Moraes, Denise, "Enfoques sobre gobernanza del agua", en *Cátedra UNESCO-IMTA*, México, Colegio de México, 2011.
- Gandhi, Mahatma, *La historia de mis experiencias con la verdad*, Madrid, Arkano Books, 2001.
- Jiménez López, Enrique, *De la guitarra chamula a la Fender Stratocaster. La música indígena contemporánea, crisol del patrimonio y la identidad cultural de México*, México, Conaculta, 2009.
- Mendoza, Vicente, *Panorama de la Música Tradicional de México*, México, UNAM, 1984.
- Neruda, Pablo, *Confieso que he vivido*, Chile, Pehuen Editores, 2000.
- Puchet, Clara y Bolaños, Sirio, "¿Por qué envejecemos?", en *¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM*, México, 2012.
- Román Calvo, Norma, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, México, Editorial Pax, 2006.

Páginas consultadas

- "Informe sobre la influencia de la publicidad en el modelo de familia", en *Región de Murcia Digital*, disponible en: <http://www.regmurcia.com/servlet/si?sit=c,374,m,1156&r=ReP-1043-MASINFORMACION> (Consulta: 25 de enero de 2017).
- Agencia EFE, "La onu aborda los derechos del planeta en un debate", disponible en: <http://www.informador.com.mx/tecnologia/2011/286943/6/la-onu-aborda-los-derechos-del-planeta-en-un-debate.htm> (Consulta: 25 de enero de 2017).
- Cortázar, Julio, "Continuidad de los parques", en *Final del juego*, España, Alfaguara, 2002, disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/> (Consulta: 25 de enero de 2017).
- Darío, Rubén, "Blasón", disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/blason-dario/> (Consulta: 25 de enero de 2017).
- Fonseca, Agustín, "Historia de los crucigramas", disponible en: http://www.imaginatejuegos.org/index.php?option=com_content&view=article&id=84:historia-crucigramas&catid=24:agustin-fonseca&Itemid=91 (Consulta: 25 de enero de 2017).

Créditos iconográficos

Shutterstock: pp. 15-16, 20, 23, 28, 34, 51-52, 59, 62, 71-72, 77, 80, 84, 88, 106, 175-176, 178, 182, 193, 197-198, 200, 205, 211, 213, 215, 218, 221, 227-228, 233, 244, 246, 253, 266-268; Archivo iconográfico Fernández educación, s.a. de c.v./César Arce: pp. 73, 86, 94, 103, 111, 113, 180, 182-183, 186, 217, 219-220. **p. 40:** *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar* (1944), Salvador Dalí (1904-1989), óleo sobre lienzo, 51 x 41 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. **p. 47:** *Vida cotidiana en el Zócalo de la Ciudad de México* (~1920), fotografía, 0,6096 x 0,508 m, Archivo Casasola © INAH-TURNER. **p. 98:** Portada de la Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo xx, Alianza Editorial. **p. 112:** Solicitud de pasaporte ordinario mexicano en territorio nacional, Secretaría de Relaciones Exteriores.

- National Geographic en español*, "Gas natural para vehículo", disponible en: <http://www.ngenespanol.com/naturaleza/ecologia/13/01/31/combustibles-alternativos-gas-natural-contra-petroleo/> (Consulta: 25 de enero de 2017).
- Notimex, "El patrimonio de la música popular mexicana se está perdiendo", disponible en: <http://www.informador.com.mx/cultura/2010/204071/6/el-patrimoniode-la-musica-popular-mexicana-se-esta-perdiendo.htm> (Consulta: 23 de mayo de 2013).
- Paul, Carlos, "El Centro Universitario de Teatro celebra 50 años", en *La Jornada*, disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2012/06/05/cultura/a06n1cul> (Consulta: 19 de febrero de 2013).
- Vega, Héctor, "La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music", en *Revista Historia Actual Online*, disponible en: <http://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/viewFile/506/433> (Consulta: 13 de junio de 2013).
- Ventura, Abida, "La radiodifusión mexicana, una joven de 90 años", en *El Universal*, disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/69839.html> (Consulta: 16 de enero de 2013).
- Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, disponible en: http://www.biblioteca-publicas.es/donbenito/imagenes/Jose_Zorrilla_-_Don_Juan_Tenorio_-_v1.0.pdf (Consulta: 19 de junio de 2013).

Recomendada para el alumno

- Gujosa, Marcela y Berta Hiriart, *Taller de escritura creativa*, México, Paidós, 2003.
- Menéndez, Jesús, et al., *Historia de la literatura española*. Volumen II-Renacimiento y Barroco, Madrid, 2012.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1981.
- Pey, Santiago y J. Ruiz Colonja, *Diccionario de sinónimos ideas afines y contrarios*, Teide, Barcelona, 1984.
- Real Academia de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Recomendada para el maestro

- Aristizábal, Alberto, *Cómo leer mejor*, Medellín, Lealón, 1991.
- Báez, Gloria Estela, comp., *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM, 2008.
- Barthes, Roland, *Análisis estructural del relato*, México, Premià, 1984.
- Beristáin, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*, México, Limusa, 2004.
- Blecua, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI" en *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1970.
- Cassany, Daniel et al., *Enseñar lengua*, Barcelona, GRAÓ, 2002.
- Garín, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1981.
- Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela*, México, ICE-SEP, 2001 (Biblioteca para la actualización del maestro).

Sofía González Cervantes

Español 3

Leo, escribo y aprendo

Español 3, perteneciente a la colección **Leo, escribo y aprendo**, mejora en los estudiantes de tercer grado de secundaria su capacidad de comunicación, fortalece sus conocimientos sobre los aspectos sintácticos, semánticos y situacionales del lenguaje oral y escrito, y ayuda a formar individuos que se desempeñan eficientemente en los distintos contextos sociales y culturales.

La obra se estructura bajo el modelo constructivista y el enfoque por competencias, y a través de las prácticas sociales del lenguaje los estudiantes ponen en funcionamiento sus competencias lingüísticas, en situaciones reales que guían la construcción significativa del aprendizaje.

Orgullosamente, **Fernández editores** presenta **Español 3. Leo, escribo y aprendo**, útil herramienta para alumnos y profesores a fin de alcanzar los aprendizajes esperados y el desarrollo de las competencias comunicativas.

www.fernandezeditores.com.mx
www.social.adiactiva.com.mx



ISBN: 978-607-498-480-4



S00061

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

FERNÁNDEZ
editores™